

از

جناب الامام مرتضیٰ انوار کتب نبی ص ۶۰۶ بسمت ہوم کمرشی
جید ربابا و کن

صفت سے طلب کی جاے

حافظ تہ فخر بن صلا حنی ایہ میر صالح پشادہ

کے

پیشوا فائز طرہ پیر دلی میں چھپکشا لکھوا
مع صدور ایک ایک (دوسری بار)

قیمت دو روپے

مضامین فرحت حصہ دوم

جملہ حقوق بذریعہ رجسٹری محفوظ ہیں

مضامین فرحت

حصہ دوم

از

جناب مزار فرحت اللہ بیگ صاحب ہلوی اسٹنٹ ہوم سکریٹری

حیدر آباد دکن

مصنف سے طلب کی جاتے

جناب حافظ عزیز حسن بقائی ایڈیٹر رسالہ پیشوا دہلی نے

اپنے

پیشوا فاتن آرٹ پریس میں چھپوا کر شائع کیا

معدہ محمولہ ایک روپے

قیمت دو روپے

فہرست مضامین

۱۔ ابتدا	۳
۲۔ بہادر شاہ اور پھول والوں کی سیر	۵
۳۔ بڑا فرانس میں ہی جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر	۴۹
۴۔ پُرانی اور نئی تہذیب کی ٹکڑے	۵۶
۵۔ مردہ بدست زندہ	۷۴
۶۔ غلام	۸۲
۷۔ صاحب بہادر	۹۱
۸۔ عالم بکسی و بے بسی	۱۰۶
۹۔ دام خیال	۱۱۷
۱۰۔ کہانی	۱۲۹
۱۱۔ فرمانبردار بیٹا	۱۴۳
۱۲۔ ایک وصیت کی تعمیل	۱۵۳
۱۳۔ حکیم آغا جان عیش دہلوی	۱۶۶
۱۴۔ انتہا	۲۴۸

ابتدا

منظور ہے گزارش احوال واقعی
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

کچھ رسم پڑ گئی ہو نہ تہیہ اور عرض حال کا شعر سے شروع کیا جاتا ہی۔ میں نے بہت سوچا
بہت سوچا کوئی مطلب کا شعر نہ ملا۔ آخر زبردستی غالب کا ایک شعر لکھ دیا۔ خدا معلوم یہاں
چسپاں ہوتا بھی ہی یا نہیں۔ خیر کچھ بھی ہو۔ پابندی رسم تو ہو گئی۔ آئندہ اڈیشن میں اگر اس سے
اچھا کوئی شعر مل گیا تو لکھ دیں گے۔

تو ہاں میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ یہ مضامین کیوں لکھے گئے اور کیوں چھپے؟ مضامین
لکھنے میں میری یہ کوشش ہوتی ہے کہ ایک تو وہ جڑانے واقعات تحریر میں آجائیں جو بزرگوں
کی زبانی مجھ تک پہنچے ہیں تاکہ کچھ دن اور گزرنے کے بعد نسیا منسیا نہ ہو جائیں۔ دوسرے یہ کہ
اُن اہل قلم کے واقعات قلم بند ہو جائیں جنہوں نے زبان اُردو کی اصلاح میں اپنی عریں
صرف کر دی ہیں۔ تیسرے یہ کہ اُردو زبان میں خوش مذاقی کے ساتھ اصلاح معاشرت کا
”پرچار“ کیا جائے۔

جو مضامین اس وقت آپ کے سامنے ہیں اُن میں یہ تینوں پہلو موجود ہیں۔
اپنے خیالات کے کھول میں مجھے کامیابی ہوئی یا نہیں۔ اسکو تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔
ہاں یہ ضرور ہے کہ مضامین کی مانگ نے میری آنکھوں کو کمزور اور دورانِ خون کو تیز کر دیا
اگر سیمپلر ”چل“ اور ”لا“ کے نعرے پڑتے رہے تو شاید تھوڑے دنوں میں آنکھیں جوڑنے
اور موٹے تالوں کی عینک لینے کی ضرورت پڑے۔ مگر کیا کروں اصلی جوش سے زیادہ
تعبیہوں کی سان برباد قلم چلانے پر مجبور کئے جاتی ہے۔

ابا باد و سر اسوال کہ یہ مضامین کیوں چھپے؟ تو ہر شخص کتاب کے حجم اور قیمت

کی زیادتی سے اس کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ مضامین لکھنے سے زیادہ کاپیوں کی اصلاح میں مجھے محنت اٹھانی پڑی ہو۔ ممکن تھا کہ یہ یا کسی دوسرے کی گزروں پر ڈال دینا لیکن طباعت کی غلطیاں دیکھ کر موجودہ مصیبت سے کہیں زیادہ کوفت ہوتی اب اگر غلطیاں رہ گئی ہیں تو کچھ پر واہ نہیں۔ بھلا اپنی غلطی بھی کسی کو بُری معلوم ہوتی ہو مضامین کیونکر طبع ہوئے۔ اسکے متعلق کچھ نہ پوچھو۔ میں اس بار سے جس قدر مطبع وکن ڈارپورٹ کا ممنون ہوں وہ کم ہے۔ جن شرائط پر اس مطبع نے اس کتاب کو چھاپا ہے اگر دوسروں کی کتابیں بھی اسی طرح چھاپے لگے تو سال کے اندر ہی اندر دیلم نکل جاتے شرائط یہاں اس لئے نہیں بتاؤ کہ نظیر ہو کر مطبع کے نقصان کا باعث نہ ہو جائیں۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ نہ یہ مطبع ہوتا اور نہ یہ کتاب چھپتی۔

میرے مضامین کا پہلا حصہ چھپا بھی اور ختم بھی ہو گیا۔ کاغذ کو روپیہ بنانے کے شوق نے یہ ستم ڈھایا کہ خود میرے پاس بھی اس کا کوئی نسخہ نہ رہا۔ اب اگر دوسری دفعہ اس حصہ کو طبع کرنے کی نوبت آئی تو کہیں سے مانگ کر یا خرید کر کام چلانا پڑے گا۔ میں آخر میں ان یونیورسٹیوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے "مضامین فرحت" کے حصہ اول کو بی۔ اے کا کورس مقرر کر کے میری عزت افزائی کی ہے۔

تہید کے خاتمہ پر بھی کوئی شعرو یا جاتا ہے۔ لیکن اس وقت کسی طرح کوئی مطبع کا شعرو دھیان میں نہیں آتا۔ کاتب صاحب کاپی لکھنے کے لئے یہ کاغذ مانگ رہے ہیں۔ بدشگونی تو ہوتی ہے مگر مجبور ہوں۔ تہید کو ختم کرتا ہوں۔ قارئین کرام خود کوئی شعرو لکھ کر اس کی کوپرا کر لیں۔

مرزا فرحت اللہ بیگ

بہادر شاہ اور پھول والوں کی سیر

سعدی علیہ الرحمۃ نے خوب کہا ہے۔

رعیت چونچ است و سلطان درخت درخت اے پسر بادشاہ! بیج سخت
یہ جڑوں ہی کی مضبوطی تھی کہ دلی کا سر سبز و شاداب چن اگرچہ حوادث زمانہ
کے ہاتھوں پاتمال ہو چکا تھا اور فلاکت کی بجلیوں اور باد مخالف کے جھونکوں سے
سلطنت مغلیہ کی شوکت و اقتدار کے بڑے بڑے ٹٹے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے
پھر بھی کسی بڑی سے بڑی طاقت کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ اس برائے نام بادشاہ کو
تخت سے اتار کر دلی کو اپنی سلطنت میں شریک کر لے۔ مرہٹوں کا زور ہوا، چھاٹکوں کا
زور ہوا۔ جاٹوں کا زور ہوا۔ انگریزوں کا زور ہوا۔ گردلی کا بادشاہ دلی کا بادشاہ ہی
رہا۔ اور جب تک دلی بالکل تباہ نہ ہوئی اس وقت تک کوئی نہ کوئی تخت پر بیٹھنے والا
نکلنا ہی رہا۔ دلی کے ریڈنٹ نے بہت کچھ چاہا کہ بادشاہ کے اعزاز و احترام میں
کئی کر دے۔ گورنر جنرل نے بڑی کوشش کی کہ شاہی خاندان کو قطب میں منتقل کر کے
قلعہ پر قبضہ کر لے۔ کورٹ آف ڈائریکٹرز نے بہت زور مارا کہ دلی کی بادشاہت کا
خاتمہ کرو دیا جائے۔ مگر پور ڈو اے اس پر کسی طرح راضی نہ ہوئے۔ وہ جانتے تھے کہ

دلی کا بادشاہ کیا ہے اور اس کے اثرات کہاں کہاں تک پھیلے ہوئے ہیں۔ بڑی بڑے مباحثے ہوئے نوجوانوں نے بہت کچھ جوش و خروش دکھایا۔ مگر انگلستان کے جہازیدہ بڈھوں کے سامنے کچھ نہ چلی جب بورڈ میں سٹر لکرنے کھڑے ہو کر کہا۔ عزیزوں! میں ۵۰ سال ہندوستان میں رہا ہوں۔ میں دہاں کے رنگ سے اچھی طرح واقف ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ دلی کا قلعہ کیا ہے۔ اسکی بنیاد اگر ایک طرف کا بل تک گئی ہو تو دوسری طرف راس کمار ی تک۔ ایک جانب آسام تک ہو تو دوسری جانب کاٹھیاواڑ تک۔ ذرا قلعہ کو بائیں لگایا تو زلزلہ آئے گا کہ سارا ہندوستان ہل جائے گا۔ یہ برائے نام بادشاہت جس طرح چل رہی ہے اسی طرح چلنے دو۔ آخر بورڈ میں بٹھے بیٹھے اور نوجوان بارے۔ دلی کے بادشاہ کا اقتدار ضرور کم ہو گیا مگر جو عقیدت رعایا کو بادشاہ سے تھی اُسیں ذرہ برابر فرق نہ آیا اور محبت بادشاہ کو رعایا سے تھی وہ جیسی کی ویسی رہی۔ رعایا کی وہ کونسی خوشی تھی جس میں بادشاہ حصہ نہ لیتے ہوں۔ اور بادشاہ کا وہ کونسا رنج تھا جس میں رعایا شریک نہ ہوتی ہو۔ بات یہ تھی کہ مدفون جانتے اور سمجھتے تھے کہ جو ہم ہیں وہ یہ ہیں اور جو یہ ہیں ہم ہیں شاہ عالمگیر ثانی کے قتل کے واقعہ ہی پر نظر ڈال لو۔ دیکھو کہ ہندو مرد و تو مرد عورتوں کو بادشاہ سے کیسی محبت تھی۔ اور خود بادشاہ اس محبت کی کیسی قدر کرتے تھے۔ عالمگیر ثانی کو فقیروں سے بڑی عقیدت تھی۔ جہاں سن پاتے کہ کوئی فقیر آیا ہو اسے اُس کو بلا تے۔ نہ آتا تو خود جاتے۔ اُس سے ملنے بہت کچھ دیتے دلاتے اور فقیر نوازی کو توشہ آخرت سمجھتے۔ غازی الدین خاں اس زمانہ میں دلی کا وزیر تھا۔ خدا جانے اس کو بادشاہ سے کیوں دلی نفرت تھی۔ قلعہ میں تو ہاتھ ڈالنے کی ہمت نہ پڑی۔ دھوکے سے بادشاہ کو مارنے کا جال پھیلا یا۔ قلعہ میں مشہور کر دیا کہ پُرانے کوئلہ میں ایک بزرگ آئے ہوئے ہیں بڑے صاحبِ کلمات ہیں

بڑے خدا رسیدہ ہیں۔ مگر نہ کہیں خود جاتے ہیں نہ کسی کو آنے دیتے ہیں۔
 ادھر بادشاہ کو ملنے کا شوق ہوا۔ ادھر لوگوں نے شاہ صاحب کی کراستوں کے
 اور پل باندھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک رات بادشاہ تن تنہا قلعہ سے نکھر کر تہ پہنچے
 ادھر ادھر کھنڈروں میں تلاش کی۔ یہاں تو پہلے ہی سے دشمن لگے ہوئے
 تھے۔ چار نک حراموں نے ایک برج میں سے نکل کر بادشاہ کو شہید کر دیا۔
 اور لاش جنا کی ریتی میں پھینک دی۔ خدا کی قدرت دیکھو ادھر سے ایک برہمنی
 رام کو راہی تھی اُس نے جو لاش پڑی دیکھی ذرا ٹھٹکی۔ بھاگنے کا ارادہ کیا۔ پھر
 ڈراغور کیا تو کیا دیکھتی ہے کہ ہیں یہ تو بادشاہ سلامت کی لاش ہے۔ رات بھر
 اُس بیکس شہید کا سر زانو پر لئے ہوئے بیٹھی روتی رہی۔ صبح جناجی کے اشران کو
 لوگ آئے انہوں نے بھی لاش کو دیکھ کر پچا۔ تمام شہر میں کھلبلی مچ گئی۔ اس
 بیکس شہید کی لاش دفن ہوئی۔ شاہ عالم ثانی بادشاہ ہوئے۔ انہوں نے رام کو
 بلایا بہت کچھ انعام و اکرام دیا۔ اور اس برہمنی کو اپنی ممتہ بولی بہن بنا لیا۔ تھوڑے
 دنوں میں سلونوں کا تہوار آیا۔ بھائی کے لئے بہن موتیوں کی راکھی لیس کر پہنچی
 بادشاہ نے خوشی خوشی راکھی بندھوائی۔ بہن کو جوڑا دیا۔ اس کے رشتہ داروں کو
 خلعت دے۔ لیچھے راکھی بندھن کی رسم قلعہ کی رسموں میں شریک ہو گئی جب تک
 قلعہ آباد رہا اس برہمنی۔ کہہ تہ اذنان اور قلعہ داروں میں بھوائی چارہ رہا۔ ہر سال راکھیاں
 آئیں۔ بادشاہ اور شاہزادوں کے باندھی حایتیں۔ جوڑے دے جاتے۔ یہ سلسلہ
 اُس وقت ٹوٹا۔ جب بادشاہ سے قلعہ چھوٹا۔

پھول والوں کی سیر بھی اسی محبت باہمی کا نتیجہ تھی۔ ہوا یہ کہ اکبر شاہ ثانی
 اپنے منجھلے بیٹے مرزا جاکیر کو ولیعہد بنا چاہتے تھے۔ سراج الدین ظفر بڑے
 بیٹے تھے۔ مگر باپ بیٹے میں صفائی نہ تھی۔ مرزا جاکیر کو بادشاہ بہت چاہتے تھے

اور کیوں نہ چاہتے۔ مرزا کی والدہ نواب ممتاز محل کا قلعہ میں زور تھا۔ بادشاہ سلامت اور بادشاہ بیگم دونوں نے رزیڈنسی میں کوشش کی کہ کسی طرح مرزا جہانگیر ولیعہد ہو جائیں۔ اس زمانہ میں دلی کے رزیڈنٹ سیٹن صاحب تھے ایسا بادشاہ پرست انگریز شاید ہی ہندوستان میں کوئی آیا ہو تو آیا ہو۔ اکبر شاہ کی وہ ایسی ہی عزت کرتے تھے جیسی خود اپنے بادشاہ کی کرتے تھے۔ ٹوٹی اُتار کر جراجاہ سے آداب بجالاتے۔ کرسی دیجاتی تو بادشاہ کے سامنے کبھی نہ بیٹھے۔ گھنگو میں آداب شاہی ملحوظ رکھتے۔ بادشاہ کی ہر خواہش کو پورا کرنے کی کوشش کرتے۔ غرض سب کچھ کرتے تھے مگر اس بات پر راضی نہ ہوتے تھے کہ مرزا جہانگیر ولیعہد بننا ہر اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ سلسلہ تخت نشینی کو درہم برہم کرنا نہیں چاہتے تھے اور دوسری یہ تھی کہ وہ مرزا جہانگیر کے عادات و اطوار سے مطمئن نہ تھے۔ مرزا جہانگیر ملا کے پینے والے اور غضب کے منہ بھٹ تھے۔ اس مخالفت سے دلوں میں بیر تو پڑ ہی گیا تھا۔ ایک دن سردار مرزا جہانگیر نے سیٹن صاحب کو "لولو ہے بے" کہہ دیا۔ صاحب کسی نہ کسی طرح پی گئے۔ تھوڑے دنوں بعد غضب کیا کہ ان پر گولی چلائی۔ آخر کہاں تک طرح دیجاتی۔ قید ہو کر الہ آباد گئے۔ ممتاز محل کو بڑا صدمہ ہوا۔ منت ماتی کہ مرزا جہانگیر چھوٹ کر آئیں گے تو حضرت خواجہ نصیر کاکی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر چادر اور پھولوں کی سہری چڑھاؤں گی۔ خدا کی قدرت اور سیٹن صاحب کی شرافت دیکھو کہ انہی کی سفارش پر صاحب عالم صاحب قید سے رہا ہوئے۔ یوتی آئے۔ بادشاہ بیگم نے مہنت بڑھانے کی تیاریاں کیں۔ بڑی دھوم دھام سے چاور گئی۔ شہر بھر کے تمام ہندو مسلمان شریک ہوئے۔ قطب میں کئی دن تک میلہ لگا رہا۔ پھول دالوں نے جو مسہری بنائی تو اس میں خوبصورتی کے لیے ایک پھولوں کا پنکھا بھی لٹکا دیا۔ سراج الدین ظفر ولیعہد سلطنت نے

”پنکھا“ کہہ کر گذرنا۔

نور الطاف و کرم کی ہر سبب سکے جھلک کہ وہ ظاہر ہے ملک اور ہے باطن میں ملک
اس تماشا کی نہ کیوں دہم ہوا فلاں ملک آفتابی سے نخل جسکے ہر خوشید فلاں
یہ بنا اس شہ اکبر کی بدولت پنکھا

شائق اس سیر کے سب کج ہیں باوید و دل واقعی سیر ہے یہ دیکھنے ہی کے قابل
چشم انجم ہونہ اس سیر پر کیوں کر مائل سیر یہ دیکھے ہے وہ میگم والا منزل
جس کے دیواں کا رکھے ماہ سے نسبت پنکھا

رنگ کا جوش ہے ماہی سے زب نہ تنک ڈوبے ہیں رنگ میں مہش ہوا گاہ تنک
آج رنگین ہو رعیت سے نگاشاہ تنک زعفران زار ہے اک بام سے درگاہ تنک
دیکھئے اتنی ہے اس رنگ سے خلقت پنکھا

بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ دلی والوں سے پوچھا کہ اگر ہر سال بھادوں کے
شروع میں یہ میلہ ہوا کرے تو کیسا؟ مسلمان درگاہ شریف پر پنکھا چڑھائیں، ہندو
جوگ، مایاجی پر چڑھائیں مسلمانوں کے پنکھے میں ہندو اور ہندوؤں کے پنکھے میں مسلمان
شریک ہوں۔ میلہ کا میلہ ہوا اور دونوں قوموں میں میل جول بڑھے۔ بھلا نیکی
اور پوچھ پوچھ۔ دلی والے راضی ہو گئے لیکن پھول والوں کی سیر کی ہنسیا دہڑ گئی۔
بادشاہ سلامت خود قطب جاتے وہاں رہتے۔ شہزادے میلہ میں شریک ہوتے
بڑھتے بڑھتے یہ میلہ کچھ کچھ ہو گیا۔ اسی زمانہ میں یہ گانا چلا۔

قطب کو چلا میرا اکبر ٹھیلا نہ رستہ میں خجل نہ ملتا ہوں ٹھیلا

بہادر شاہ کے زمانہ میں تو اس کا وہ زور ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ اگر یہ
دیکھنا ہو کہ اس زمانہ میں پھول والوں کی سیر کیسی ہوتی تھی تو ذرا آنکھیں بند کر لیجئے
دکھائے دیتا ہوں۔

مستطابہ کو ساون بھی غضب کا ساون تھا۔ تو رستہ ہی نہ تھا۔ یا برسائو
ایسا برساکہ جل جہنم بھر گئے۔ بڑھ بڑھ پندرہ دن ہو گئے بیچ نہ آج کھلتا ہی نہ کل۔
اور پانی نہ کیا حال ہے کہ دعائیں دھائیں یکساں برسے چلا جاتا ہے جتنا بڑھ کر
نگہب و گھاٹ تک آگئی۔ کیلا گھاٹ میں سے پانی ہو شہر میں گھس آیا۔ چاندنی چوک
کی نہر ابل کر کناروں سے نکل گئی۔ بیچارے چھوٹے چھوٹے مکانوں کا تو ذکر ہی کیا؟
بڑی بڑی حویلیاں ہیں بول گئیں۔ اڑاڑا دم کی آوازیں چلی آرہی ہیں۔ اس
مکان کی چھت بیٹھی اُس کا پانکھ اگڑا۔ شاید ہی کوئی مکان ہو گا جسکی کم سے کم چھیل
نہ گری ہو۔ غریب غریب چھپر چھپر کر باہر نکل آئے۔ جامع مسجد کے نیچے ساون کا ڈھیر
ہو گیا کسی نے پانکھ بچھا اوپر سے درمی ڈال چھوٹی ہی کوٹھری بنالی۔ کسی نے چھپر
کے گرنچا دو گھیر عورتوں کے لئے جگہ نکال لی۔ غرض ایک عجیب پریشانی کا عالم تھا
دو سال پہلے بھی ڈھائی ڈھائی کا مینہ برسا تھا۔ مگر یہ تو کچھ اور ہی رنگ تھا۔ نئے
اپنی مصیبت نہ یہ مبتلا تھے۔ بیٹیاں اپنے حال میں گرفتار۔ آخر رہیں تو کہاں
رہیں اور کھائیں تو کیا کھائیں۔

دلی میں ہمارا شاہ برائے نام بادشاہ تھے۔ سارا انتظام کمپنی ہمارے ہاتھ
میں تھا۔ بھلا کمپنی کو کیا غرض پڑی تھی جو ان غریب شہر والوں کی خبر لے شہر والے
جانیں اور اُن کا کام جانے۔ خیر بادشاہ سلامت کو خبر ہوئی۔ بیچارے کے جو کچھ
اختیار میں تھا وہ کیا۔ سارے سرکاری مکان کھلا دیئے۔ کوٹہ قاسم کی مال گزاری
انہی دنوں میں آئی تھی وہ سب کی سب اس مصیبت ماری رعیت پر خرچ کر دی۔
مسلمانوں کو دونوں وقت کھانا پہنچایا۔ ہندوؤں کو غلہ دیا۔ سر چھپانے کو جگہ دی غرض
یہ مصیبت کے دن بھی کسی نہ کسی طرح گزر گئے۔ سو لھویں دن ذرا پانی نے دم لیا۔ ابر بھٹا
سو بچ کا کونا دکھائی دیا۔ لوگوں کی جان میں جان آئی۔ دو چار دن مکانوں کی مرمت

اور حالت کی درستی میں لگے۔ اسکے بعد یاروں کو میلہ کی سوچھی۔

بھلا جنہا ایسی بھر پور چلے اور وئی والے چپکے بیٹھے رہیں۔ ڈھنڈو اپٹ گیا کہ کل تیرا کی کا میلہ ہے صبح ہی سے قلعہ کے سامنے لوگوں کا جھوم ہونے لگا۔ آٹھ بجے تک تو یہ حالت ہوئی کہ شہر خالی ہو گیا۔ باد ہو گیا۔ پٹواریوں کا چھوٹا۔ بسا بیوں سودا گرو غرض ہر قسم کے سودے والوں کی دوکانیں لگ گئیں جنگل میں منگل ہو گیا۔ بادشاہ سلامت بھی نکل سمٹے بیچ میں آ بیٹھے۔ شہزادوں کے لئے دیوان خاص کے صحن میں فرش ہو گیا۔ بیگمات اور شہزادیوں کے لئے موقی محل۔ خاص محل اور اسلج کی جالیوں کے سامنے مندریں کچھ گئیں۔ تیرا کوں کے استاد اپنے اپنے شاگردوں کو لے چنایں اترے۔ اور تیرا کی کے کمال دکھانے شروع کئے۔ کوئی تیرا تو اس طرح گویا تختہ بہا پڑا آتا ہو۔ کسی نے کھڑی اری تو ایسی کہ گھٹنے تک پانی سے باہر نکل آیا۔ کوئی ہے کہ گھڑی بنا بہا پڑ چلا جاتا ہے۔ کوئی شیر کے ہاتھ مار تا پڑ باز پر سیدھا چڑھ رہا ہے۔ اور ہر تیرا کی ہو رہی تھی ادھر قلعہ والوں اور شہر والوں میں کنگوے بازی شروع ہوئی۔ تکلیں لڑیں تو ایسی کہ چکراتی چکراتی مقبرہ سے آگے نکل گئیں۔ تپنگ لڑے تو ایسے کہ سارا آسمان کنگووں سے چھپ گیا۔ غرض یہ معلوم ہی نہ ہوتا تھا کہ دو دن پہلے اس شہر میں آفت باقی۔ تمام ہوتے ہوئے میلہ بچھڑنا شروع ہوا۔ رات کے فوس بجے میلہ پھرو ہی جنگل کا جنگل ہو گیا۔ ہاں دو دنوں اور آجروں کے ڈھیر پیکوں کے نشان اور جھنگلوں کے انبار یہ ضرور بتاتے تھے کہ یہاں کوئی بڑا شہر تھا جو دم بھر میں بسا اور دم بھر میں خائب ہو گیا۔

سادن ختم ہوا۔ بھادوں لگا۔ چھڑیوں کا نہ مانا گیا۔ پھوار کا نہ مانا آیا۔ دلی والوں کے

لے جنہا کی رچی کے برابر برابر چھوٹا۔ کاجو جنگل ہے اس کو میلہ کہتے ہیں۔
قلعہ میں تیج خانہ سے ملایا ہوا ایک بہت چل ہے۔ نام تو اس کا سن میں ہر ایک کو دانی ہے اس کا تیرا کی ہے۔
مقبورہ سے مراد پائیوں کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت دھما کے کوئی تین میل کے فاصلہ پر ہے۔

دلوں میں پھر گدگدی شروع ہوئی۔ قطب کا سبرہ آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا۔ پھول والوں کی سیر کی سوچی۔ شرفا روہی میں سے دو ہندو اور دو مسلمان لال لٹولی پہنچے اطلاع کرائی۔ باریابی ہوئی۔ ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد حرف مطلب زبان پر لائے۔ کہا پیروم شد پھول والوں کی سیر کا زمانہ آگیا ہے۔ جھرنالور سی تالاب بھر کر کٹورہ ہو گئے ہیں۔ کوئی تاریخ مقرر فرادی جائے۔ اگر جہاں پناہ بھی تشریف لائیں تو زہر نصیب بادشاہ نے فرمایا۔ ہاں اٹل ٹھیک تو ہے۔ جو ہتھاری خوشی وہ ہاری خوشی۔ ہاں تاریخ مقرر کر دو رہا ہمارا تا تو جہاں تم وہاں ہم۔ کیوں نہ آئیں گے۔ تاریخ مقرر ہونا تھا کہ شاہی روشن چوکی کا شہنائی نواز چاندی کی نفیری ہاتھ میں لئے حاضر ہوا۔ نفیری پر شاہ دیا نہ بجایا۔ بچے سیر کی ہاں تاریخ پکی ہو گئی۔ سارے شہر میں نفیری بج گئی کہ ہندو صوبوں کو پھول والوں کی سیر ہے۔ لوگوں نے تیاریاں شروع کیں۔ بادشاہ سلامت دربار خاص سے اٹھ کر تسبیح خانہ میں گئے ہی تھے کہ تمام بیگمات اور اور شہزادیاں جمع ہونی شروع ہوئیں۔ ایک آئیں سلام کر کے بیٹھ جائیں۔ دوسری آئیں بیٹھ جائیں۔ تھوڑی دیر میں سارا قلعہ تسبیح خانہ میں جمع ہو گیا۔ لیکن سب ہیں کہ منہ سے چپ ہیں۔ مگر نگاہیں صاف کہہ رہی ہیں کہ قطب چلے۔ بادشاہ سلامت بھی سمجھ گئے۔ فرمایا۔

”اے میں ہتھالا مطلب سمجھ گیا۔ سیر کی تاریخ مقرر ہو گئی ہے۔ آج دس بجو۔ پندرہ کو سیر ہے۔ اچھا ہو گا کہ سب سے پہلے ہم چلے چلیں۔ بعد میں گئے تو شہر والوں کو تکلیف

لے دہی کے قلعہ کو لال چوٹی یا صرٹ چوٹی بھی کہتے تھے۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان کا شعر ہے :-
میری تنخواہ لوٹی ان ایشیوں نے چوٹی میں دہائی ہے بہادر شاہ غازی کی دہائی ہے
سکے آخر زمان میں شاہانہ بیانیہ معنوں میں ان کا لفظ استعمال کرتے تھے جن میں ہم آجکل بھی ”کالفظ“ بولتے ہیں۔
مولوی عبدالحق صاحب بکری اوردو کا یہ خیال تھا کہ یہ لفظ شاید اسے میان کا مخفف ہے چچا پچا اب بھی دہلی میں اسے میان کو مختصر کر کے امیاں بولا جاتا ہے۔ ان کے اس خیال کو پیش نظر رکھ کر میں نے دلی کے شہزادوں سے اس کی تہ تحقیق کی۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ سلامت اس لفظ کو اپنے چچا پچا کے معنوں میں استعمال کرتے تھے اس لفظ کا استعمال حیدر آباد دکن میں اب بھی عام طور سے ہوتا ہے۔

ہوگی۔ دو تین دن ان قطب کا لطف اٹھا لو۔ اور پھر قطب ولی والوں کے سپرد کر دو۔ اور جانچنے کی تیاری کرو۔ انشاء اللہ کل سویرے سویرے روانہ ہوں گے۔ اور ہاں میاں دارا۔ تم ہماری سواری کا بند و بست کرو۔ کو تو ال سے کمد و قلعہ دار سے کمد و حکیم صاحب سے میں خود کمدوں گا۔ کل صبح سویرے نکل گئے تو سلطان جی ہوتے ہوئے شام تک انشاء اللہ قطب پہنچ جائیں گے۔ یہ سب لوگ تو اتنا سننے کے لئے جمع ہی ہوئے تھے۔ ایک ایک اٹھ مچرا کر نصرت ہوا۔ سامان بندھنے لگا۔ سامان بندھنا اور داروغہ توپچی کے پاس پہنچ جاتا۔ بخوڑی میر نہ گذری تھی کہ بیسیوں پیٹیاں سیکڑوں بوجھند۔ ہزاروں لاکھوں پوٹیاں غرض آٹم غلم منوں سامان جمع ہو گیا۔ کچھ چھکڑوں میں لاوا گیا۔ کچھ اونٹوں پر بٹایا گیا۔ کچھ شکر موتی میں رکھا گیا۔ کوئی بارہ ساڑھے بارہ کا عمل ہو گا کہ سامان چلنا شروع ہوا۔ خدا خدا کر کے کہیں دو بجے اس لین دوری کا تانا ختم ہوا۔ اسوقت کہیں جا کر بیچارے داروغہ کو دم لینے کی فرصت ملی۔ ابھی پوری طرح دم نہ لیا تھا کہ اردائیگنی نے حکم ہو چایا کہ حضرت جاں پناہ کا ارشاد ہوا ہے کہ تو شک خانہ شاہی ابھی روانہ ہو۔ جنگلی محل میں قیام ہو گا۔ اس لئے خبیوں۔ سہرا پروں۔ اور شامیانوں کے بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں شہر والے اگر یہ سامان طلب کریں تو ویدیا جاتے۔ دوسرے حکم کا انتظار نہ کیا جاتے۔ اور حکیم صاحب کے ذریعہ سے شہر کے لوگوں کو اس حکم کی اطلاع کرا دی جاتے۔ حکم ہو چننا تھا کہ داروغہ صاحب پھر کمر باندھ اپنے پیش دستوں کو لے سرکاری سامان باندھنے لے مرزا دارا بخت و لیہد سلطنت تھے۔

۱۵ احترام الدولہ عمدۃ الحکماء معتد الملک۔ حاذق الزماں حکیم محمد حسن اللہ خاں ثابت جنگ بہادر وزیر اعظم تھے۔ ان ہی کی شہادت نے بیچارے بادشاہ کو رنگون دکھایا۔

۱۶ اونٹ گاڑی کو پٹے شکم کتے تھے۔ پھر یہ لفظ بند گھوڑا گاری کے لئے بھی بولا جانے لگا۔

ساتھ ایک قلمافنی اور ایک اردو بگنی مقرر ہو جاتی۔ تین سو تین بجے ہو گئے کہ پہلی رخت روانہ ہوئی۔ آگے آگے رختیں۔ ان کے پیچھے دوسری سواریاں سب سے آخر میں نواب زینت محل کا سکھ پال۔ لاہوری دروازہ پر سواری پونچھتی تھی کہ کپتان وکلس قلعہ دار نے اُن ترکر سلامی دی۔ دروازہ کے باہر سے دگلہ لپٹن کا ایک پر آگے ہو گیا اور ایک پیچھے شہزادیوں کی سواری کے ادھر اُدھر قلمابناں مردانہ لباس پہنے کھڑکی دار بگڑیاں باندھے۔ ساتوں سہتار سجا سے ساتھ ہوئیں۔ بیگمات کی سواریوں کو ترکٹوں کی پٹنوں نے بیچ میں لیا۔ ان کا بھی مردانہ فوجی لباس۔ گورے گورے چہرے۔ شانوں پر کاکلیں پڑی ہوئیں۔ سر پر چھوٹا سا عالمہ۔ اس میں سفید پروں کی ادبھی کھٹی۔ ہاتھ میں چھوٹی چھوٹی برچھیاں۔ پشت پر ترکش۔ شانہ پر کمان۔ پہلو میں تلوار۔ ڈاب میں بیٹھیں تھیں۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ ترکوں کی فوج دلی میں گھس آئی ہے۔ نواب زینت محل کی سواری کا بڑا اٹھاٹ تھا۔ آگے آگے دو مشین گھونگروالے بال۔ ان پر سرخ پگڑیاں۔ پگڑیوں میں سفید مقیش کے چھندے ملے موٹے موٹے ہوٹ۔ لال لال دیدے۔ سرخ گورنٹ کے ڈھیلے دھالے کوٹ گھوڑوں پر سوار۔ ہاتھوں میں تیلی تیلی چوبیس۔ سامنے گھوڑوں کی پشت پر زینت سے منڈھے ہوئے ڈنگے ایک چوب مارقی۔ دوسری بھارتی۔ اوب سے نگاہ روبرو حضرت بادشاہ بیگم سلامت سکھ پال کے دونوں طرف دودو گر جنیں۔ ایک سے لے نواب زینت محل خاندان شاہی سے رختیں نواب علی قلی خان کے خاندان میں نواب شیرالودہ کی طرف سے بادشاہ نے بڑے پے میں شادی کی تھی۔ نہ کہ تہہ نہ سے اولاد ہوئی جو ان بخت نام رکھا گیا۔ انہی کی ولجہدی کے جھگڑوں قلعہ میں تفرقہ ڈالا۔ بیگم کی محبت میں بادشاہ ایسے گرفتار تھے کہ جوہ چاہتیں بلاچوں دہرا کرتے۔ آخر انہی مخالفتوں نے رنگوں ہو چکا دیا۔ یہ بیگم جب رختیں باز کمان کے ساتھ ہوتا۔ اسی لئے ان کو ڈنگے والی کہا جاتا تھا۔ قلعہ میں کمر تہی تھیں۔ لال کنویں پر نیا محل بنوایا تھا۔ غدر کے بعد وہ محل پٹیلہ والوں کو ملا۔ اب وہ بھی ٹھکانے لگ گیا۔

ہاتھ میں مورچھل دوسرے کے ہاتھ میں جنور۔ ہر ہر قدم پر بسم اللہ بسم اللہ کہتی چلی
آتی تھیں۔ سب سے پیچھے اردو بگینیوں کی پلٹنیں۔ مردانہ لباس پہنے۔ ہتھیار
لگاتے اپنی بنی ساتھ ساتھ تھیں۔ گھوڑے گھوڑے فاصلہ پر مشعل تھیں۔ کسی کے
ہاتھ میں مشعل اور کبھی۔ کسی کے ہاتھ میں دو شاخہ۔ کسی کے ہاتھ میں بیج شاخہ سواری
کے ساتھ آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھیں۔ یہ جلوس دلی و دروازہ تک تو اسی سلسلہ
سے گیا۔ دروازہ کے باہر نکل کر تھیں تو ترکمان دروازہ کی طرف سے برقر ہوئیں
قطب کی سڑک پر پڑیں اور دوسری سواریاں دروازہ کے باہر ہی ٹھہر گئیں۔

کوئی چار بجے ہو گئے کہ بادشاہ سلامت بیدار ہوئے۔ حواج ضروری سے
خارج ہو کر گڑ کا شربت پی کر معدہ صاف کیا۔ خانہ ماں نے یا قوتی کی سر بھر پیالی
پیش کی۔ مگر توڑ کر یا قوتی نوش جان کی اور فرمایا: ”اماں سب لوگ سدھارے“
عرض کی ”جہاں پناہ کے اقبال سے سب انتظام ہو گیا۔ میر ترک حاضر ہیں۔ کیا ارشاد
ہوتا ہے“ فرمایا: ”اچھا بسم اللہ کرو“ یہ حکم ہونا تھا کہ بگل ہوا۔ دلی عہد بہادر کے لئے
تام جہام۔ مرزا شاہ منج کے لئے تخت رواں مرزا خور کے لئے بوجہ اور خود بادشاہ
سلامت کے لئے ہوا اور دیوان خاص میں آگیا۔ باقی سب شاہزادے اور سلطان
زادے گھوڑوں پر سوار ہوئے۔ ادھر بادشاہ سلامت نے باہر نکل ہوا دار میں
قدم رکھا اور ادھر چہ بدار نے آواز لگائی: ”ادب سے تعظیم سے مہربانجا لاؤ۔ حضرت
لے بہادر شاہ مرحوم کا دستور تھا کہ صبح اٹھتے ہی گڑ کا شربت پی کر جوں کا توں نکال دیتے تھے۔

اس طرح کل رطوبات فاسدہ خارج ہو کر معدہ صاف ہو جاتا۔

قلعہ میں میر ترک کا بڑا درجہ تھا۔ دربار اور جلوس کا انتظام اور لوگوں کو ماریاں کرانیکی خدمت انہی
کے سپرد تھی۔ ایک یہی شخص تھے جن کو دربار میں جریب لیکر کھڑے ہوئی اجازت تھی۔ در کس نے ادب
شاہی میں اونچ نیچ کی اور انہوں نے کھڑے سے۔ جریب پاؤں پر ماری۔ یہ خدمت سعادت خان گرجین
خاندان میں مدت تک رہی ہے۔

بادشاہ سلامت نے شہزادوں نے تلوار میان اسے نکال اسلامی دتی۔ دوسرے لوگ جھک کر آداب بجالا دیے۔ بادشاہ سلامت کے بعد ولی عہد بہادر مرزا شاہ رخ اور مرزا فخر و سوار ہوئے۔ بہادر کے پیچھے ایک خواہی نے چتر شاہی کھولا۔ دوسرے نے سوچ مکھی لی اور یہ جلوس آہستہ آہستہ قلعہ کے دہلی دروازہ کی طرف چلا۔ دروازہ کے باہر پہلے سے فوج کی مثل بندی ہوئی تھی۔ سب سے آگے نشان کا بالٹھی اسپر شاہی پرچم۔ اسکے پیچھے نقارہ کے اونٹ۔ اونٹوں کے بعد ترکشاؤں کا رسالہ۔ رسالہ کے بعد روشن چوکی کے تخت۔ تختوں کے پیچھے میز تک۔ اس کے بعد سلاطین زادوں کی سواریاں۔ شہزادوں کے گھوڑے۔ مرزا فخر و کا بچہ۔ مرزا شاہ رخ کا تخت رواں۔ مرزا دارا بخت کا تام جہانم۔ ان کے پیچھے دور بائش اور دور بائش کے پیچھے بادشاہ سلامت کا ہوادار۔ ہوادار کے پیچھے فوج کا پیرا آخر میں قلعہ کے نوکر جاگر۔ بہیرون بگاہ۔ سترک کے کنارے مشعلچیوں کی قطاریں۔ غرض قلعہ کے دہلی دروازہ سے جو مثل بندی توپرانے کوٹھ پر جا کر ختم ہوئی۔ سواری قلعہ کے دروازہ سے نکلی ہی تھی کہ شہزادوں نے غل چایا حضرت پیر و مرشد بہار اسی بھی مل چاہے۔ خدا تعالیٰ عرواقبال میں ترقی کرے۔ آمین اور صد سال یہ سایہ ولی والوں کے سروں پر قائم رکھے۔ آمین۔ خدا شہزادوں سے شہزادوں کو

۱۷ دلی کی جو فوج انگریزی لباس اور انگریزی ہتھیاروں سے آراستہ تھی اسکو ترک سوار کہتے تھے وجہ یہ تھی کہ اس زمانہ میں لوگوں کا بھواری فوجی لباس تھا۔

۱۸ دور بائش ایک خوبصورت رنگین شہیر ہو تھا جس پر چھیاں لگی ہوتی تھیں۔ یہ سواری کے آگے آگے بہتا تھا کہ کوئی بادشاہ پر حملہ نہ کر سکیں۔

۱۹ قلعہ کے دروازہ سے ہیں۔ ناہورئی دروازہ اور دلی دروازہ شہر شاہ کے دروازوں کے بھی یہی نام ہیں۔ ناہورئی دروازہ گھاری بائی کے کنارے پر تھا۔ قلعہ کے بلبر کو دیا گیا ہاں دلی دروازہ موجود نہیں بلکہ انڈیا کے سر پر ہے اور اسی میں سے ہونو پرانے قلعہ کو ٹک گئی ہے۔

سلامت رکھے۔ آئین سیرا سہی ہو کچھ ایسا ملے کہ ہم بھی جہاں پناہ کے صدقہ میں سیر کی بہار دیکھ لیں۔ بادشاہ سلامت نے اشارہ کیا۔ خواہی نے ٹھکیاں بھر بھر کر روپتے ہوا دار پر سے نیچا در کئے۔ پھر کیا تھا۔ روپوں کے ساتھ شہد و سڑک پر بچھ گئے۔ کسی نے ہاتھ پھیلائے۔ کسی نے جھولی پھیلائی۔ سواری چلتی شکل ہو گئی۔ تھوڑی دیر تک یہی ہنگامہ رہا۔ جب دل بھر کر روپیہ لوٹ چکے تو شہدے و عاتیں دیتے رخصت ہوئے اور ہوا دار آگے بڑھا۔ لوگوں کو پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی کہ آج کچھ رات کو سواری مبارک قطب جائے گی۔ رات کے بارہ ہی بجے سے خاص بازار سے لگا فیض بازار ادھر کے دلی دروازہ تک خلقت کا ہجوم تھا۔ بازاروں میں آدمیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے تھے۔ چھتوں اور کمرؤں پر ہزاروں عورتیں مٹی جیوس کا انتظار کر رہی تھیں۔ ہر شخص اپنے بادشاہ کو دیکھنے کے لئے بیچن تھا۔ دقت کم تھا اس لئے بازاروں میں آئینہ بندی تو نہیں ہوتی تھی ہاں بعض بعض مکانوں کے دروازے۔ کمرے کے روکار اور دوکانیں سجا کر روشنی کر دی تھیں۔ جلوس آہستہ آہستہ ان سڑکوں پر سے گذرا۔ ایک ستائے کا عالم تھا۔ مگر شخص کے بشرہ اور آنکھوں سے جوش ٹپک رہا تھا۔ بادشاہ سلامت بھی اس جوش سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ایک پھریری سی آئی اور آنکھوں سے خود بخود آنسو نکل کر رخساروں پر بہہ آئے۔ کیا خبر تھی کہ نو برس نہ گذریں گے کہ اسی سڑک پر سے گذرنا ہو گا۔ مگر کس حالت میں کہ سڑک ویران ہوگی۔ دلی والے تباہ ہونگے۔ گولوں کی مار سے مکانات مسمار ہونگے۔ اور بیگیا ہوں کے خون سے زمین رنگین ہوگی۔ اس کے چند ہی دنوں بعد اسی سڑک سے پھر شہر میں داخل ہونا ہو گا مگر کس حالت میں کہ خود قید ہوں گے۔ چاروں طرف جنگی بہرہ ہو گا۔ بیٹوں بھانجوں اور بھتیجوں کی لاشیں میدانوں میں بے گور و کفن پڑی ہوں گی۔ محل

دیران ہوں گے اور محل والیاں خدا جانے کہاں ہوں گی اور کس حالت میں ہوں گی
 غرض سواری مبارک ان سڑکوں پر سے گزر کر دلی دروازہ پہنچی۔ محافظوں نے
 سلامی دی اور جلوس سلطان جی کی سڑک پر بڑ گیا۔ جو نہ سوار یاں پہلے سے روانہ
 ہو کر یہاں پھیری ہوئی تھیں وہ بھی جلوس کے آخر میں شریک ہو گئیں۔ کہاؤں نے
 یہاں سے ذرا قدم تیز کر دئے۔ اور سو بج نکلنے سے پہلے پہلے سواری پرانے قلعہ
 پہنچ گئی۔ شیر شاہ کی مسجد کے سامنے ہوا دار رکھا گیا۔ بادشاہ سلامت نے مسجد میں
 نماز پڑھی و طیفہ پڑھا۔ کوئی گھنٹہ آدھ گھنٹہ قیام کر کے یہاں سے سواری بڑی اور
 ابھی دن پوری طرح نہ نکلا تھا کہ ہمایوں کے مقبرہ پہنچ گئی۔ مقبرہ میں پروہ ہو گیا۔
 سوار یاں اتریں باہر کے دروازہ سے بادشاہ سلامت کا ہوا دار کمریوں نے
 سنبھال لیا۔ اور مقبرہ کے دروازہ پر جا لگا یا۔ سامنے کے صحن میں پہلے سے فرش
 ہو گیا تھا۔ منہ کچی ہوئی تھی بادشاہ سلامت مسند پر جا بیٹھے و طیفہ خم کیا۔ مقبرہ کے
 اندر گئے۔ خاندان شاہی کے سیکڑوں لوگ اس مقبرہ کے تہ خانوں میں موت
 کی میٹھی نیند سو رہے ہیں۔ ہر ایک کی قبر پر جا کر فاتحہ پڑھی۔ شاہزادے ساتھ
 تھے۔ سب کو ایک ایک قبر دکھاتے۔ نام بتاتے ان کے کارنامے سناتے اپنی
 اور ان کی حالت کا مقابلہ کرتے اور بے اختیار روتے۔ فاتحہ سے فارغ ہو کر پھر
 ہوا دار میں سوار ہوئے۔ اور جس ترتیب سے یہ قافلہ آیا تھا اسی ترتیب سے آگے بڑھا۔
 درگاہ شریف قریب ہی ہے تھوڑی دیر میں وہاں پہنچ گئے۔ دلی والوں کو خاں
 اس درگاہ سے جو عقیدت ہے وہ بیان نہیں ہو سکتی۔ کسی قوم اور کسی ملت کا
 ۱۰ حضرت سلطان المشائخ خواجه نظام الدین اولیاء محبوب الہی رحمتہ اللہ علیہ کو دلی والے
 سلطان جی کہتے ہیں۔ ان کا مزار مبارک دلی دروازہ سے ۳ میل پر ہمایوں کے مقبرہ کے
 بالکل سامنے ہے۔
 ۱۱ آخر میں عارضہ مریم کا دلی ایسا رقیق ہو گیا تھا کہ بات بات پر آنسو نکل آتے تھے۔

آدمی نہیں جو اس چوکھٹ پر سر نہ جھکاتا ہو۔ اور کوئی بد نصیب ہی ہو گا جو یہاں سے
 نامزد جاتا ہو۔ پردہ کا انتظام پہلے سے ہو گیا تھا۔ ہوا دار بادی پر رکھا گیا۔ باو شاہ
 سلامت لے آئے اور وضو کیا۔ شہزادوں نے ہاتھ منہ دھوئے۔ شہزادیوں کے لئے بادی
 کے طاقتوں کے سامنے اوٹ لگ گئے تھے۔ کسی نے وضو کیا۔ کسی نے غسل کیا۔ کوئی
 پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی رہی۔ باو شاہ سلامت وضو کر ہوا دار میں آ بیٹھے۔
 اردا بیگنی نے عرض کی: جہاں پناہ۔ بادی میں تیرنے کے لئے خادموں کے لڑکے
 آتے ہیں کیا حکم ہوتا ہو؟ فرمایا: ہاں۔ اہاں۔ ہاں۔ بلاؤ۔ وہ حقدار ہیں اپنا حق
 لینے آتے ہیں۔ کیوں نہ لے لے گا۔ ضرور لے گا۔ حکم ہونا تھا کہ سات سات آئے آئے
 برس کے بیس بچیں لڑکے اندر آتے۔ جبراجا لانے۔ اجازت چاہی اور گنبد پر
 چڑھ گئے۔ سیڑھیوں پر سے بیگمات اور شہزادیوں نے بادی میں روپیہ پھینکنے
 شروع کئے۔ اور ہر روپیہ گرا اور اُس ہر کوئی کوئی لڑکا گنبد پر سے کودا۔ وہ کی لگائی
 اور روپیہ نکال لایا۔ تھوڑی دیر تک ہی متاثر ہوتا رہا۔ اس کے بعد سب کے سب
 درگاہ شریف میں گئے۔ پہلے حضرت امیر خسروؒ کے مزار پر فاتحہ پڑھی۔ وہاں سے
 حضرت سلطان جی کے مزار پر آئے۔ باو شاہ سلامت تو اندر چلے گئے۔ عورتوں نے
 گنبد شریف کے دروازہ پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ کسی نے رنجیر کپڑ کر دعا مانگی۔
 کسی نے چوکھٹ کی مٹی لے کر منہ پر لی۔ کسی نے گود پھیلا کر دل ہی دل میں تلاوت
 شروع کی۔ کسی نے مسجد کے کٹورے کا قصہ شروع کیا۔ کہ دیکھنا بواہ کٹورہ سونریکا
 ہے۔ بڑا بھاری ہے۔ کئی سیر کا ہو گا۔ یہ سامنے جو تسبیح خانہ ہے اس میں بھی ایک
 ایسا ہی کٹورہ لٹکا ہوا تھا۔ دادا جان کے زمانہ میں ایک بڑھیا مصیبت کی ماری
 درگاہ شریف میں آئی اور عرض کی یا حضرت سات بیٹیاں ہیں۔ کھانے کو پیسہ پان
 نہیں۔ یہ ہاڑ کیونکر اٹھیں گے۔ آپ ہی یہ مشکل آسان کیجئے۔ وہاں سے اٹھ جو

تسبیح خانہ میں آئی تو کٹورہ گنبد سے اتر اس کی گود میں آگیا۔ خوشی خوشی گھر آئی بڑی دھوم دھام سے بیٹیوں کی شادیاں رچائیں۔ مزے سے ہنسی خوشی رہنے لگی۔ دلی کے ایک امیر تھے ان کو جو یہ خبر ہوئی تو انہوں نے بھی درگاہ شریف میں جا کر دعا مانگی۔ وہاں سے اس مسجد میں آئے۔ بڑی دیر تک کٹورے کو دیکھتے رہے۔ کٹورہ جہاں تھا وہیں رہا۔ جل گئے۔ مزدوروں کو بلوا پاڑا بھٹی جتنی پاڑا اونچی ہوتی۔ کٹورہ اور اونچا ہوتا جاتا۔ پاڑا گنبد کی چھت تک پہنچی تو کٹورہ غائب ہو گیا۔ ادھر باڑا کھلی اور کٹورہ اپنی جگہ پر آ موجود ہوا۔ سچ ہے لالچ مری بلا ہے۔ کٹورہ تو کیا ملتا پاڑا باندھنے کا خرچ مفت کھلے پڑا۔

بادشاہ سلامت فاضل سے فارغ ہو درگاہ شریف سے باہر آئے۔ محد شاہ بادشاہ کے مزار مرزا بھائیگیر مرزا نیلی اور جہاں آرا بیگم کی قبر پر گئے۔ فاتحہ پڑھی یہاں سے پھر باڑی پر آئے۔ خادموں کو انعام دے۔ فقیروں کو خیرات تقسیم کی۔ اور وہاں سے نکل منصور کے مقبرہ کی سیدھی سڑک پر ہو گئے۔ یہاں دو ڈھائی گھنٹہ آرام کیا۔ خاصہ تناول فرمایا۔ کوئی چار بجے یہاں سے روانہ ہو شام ہوتے ہوئے قطب پہنچ گئے جنگلی محل اور مرزا بھائیگیر کی کوٹھی پہلے سے آراستہ تھی۔

۱۵ مرزا بھائیگیر مرزا نے شہزادے ہیں جنکی وجہ سے پھول والوں کی سیر قائم ہوئی تھی۔ واپس آنے کے بعد انہوں نے پھر بے اعتدالیوں کہیں پھر الہ آباد پہنچے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔ نواب مزار محل نے ان کی لاش الہ آباد سے دلی منگوائی، اور سلطان جی میں ایک نہایت خوبصورت سنگ مرمر کا مجھڑا بنوا

ذبح کروا۔
۱۶ مرزا نیلی شاہ عام شادی کے منجھلے بیٹے تھے۔ انتقال کے بعد ان کو بھی مرزا بھائیگیر کے مجھڑے میں دفن کیا گیا۔
۱۷ جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ غازی کی بیٹی تھیں۔ حضرت سلطان الشاہ سے بڑی عقیدت تھی۔ انکا مزار درگاہ کے بائیں ایک سنگ مرمر کے مجھڑے میں جو سرانے کتبہ لگا ہوا ہے۔ کتبہ کا یہ شعر پڑا اور ناکہ جو۔
غیر سبزہ نبو شد کے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں ہیں گیاہ دوست

۱۸ مرزا بھائیگیر شاہ شادی کے بیٹے تھے۔ ان کی ایک بڑی کوٹھی انجمنیہ وضع کی ایک قطب میں موجود ہے۔ اسی کا ایک دروازہ نور درگاہ شریف میں ہے اور سر جنگلی محل میں اور تیسرے جنگلی میں پھر لے کر طرف نکلتا ہے۔

جو سواریاں سیدھی قطب آئی تھیں انہوں نے سب سامانِ قرینہ سے جمادیا تھا
خاصہ تیار تھا۔ دن بھر کے سب تھکے مانگے تھے۔ کھا۔ پی۔ ناز چڑھا۔ ایسے سوئے
کہ جب چار بجے کی قربت بجی اُس وقت کہیں جا کر آنکھ کھلی۔

جنگلی محل اب تو ذاتی جنگلی محل ہے۔ ہاں کسی زمانہ میں بڑا غدار محل تھا۔ پہلے ہی
کچھ کم بڑا نہ تھا۔ بہادر شاہ نے دیوان خاص۔ دیوان عام۔ خاص محل۔ اور باب ظفر
بنوا کر اُسکو اور بڑا کر دیا۔ دروازہ کیا ہے خود ایک چھوٹا سا محل ہے۔ سر تا پاسنگ
سرخ کا ہے۔ روکار پر سنگ مرمر کی پٹیاں۔ حاشیہ اور پھول و کیر اس کی رونق کو
اور بھی دو بالا کر دیا ہے۔ دروازہ کی بلندی کرنی ۱۷۔۵ اگڑ ہے۔ پہلو میں ۱۷۔۵ طبعی

چکر دار زینہ ہے۔ محراب کے عین اوپر شاہی بارہ دری ہے۔ یہیں سے بیٹھ کر
بادشاہ سلامت اور بیگمات نکھوں کا تماشہ دیکھتے تھے۔ دروازہ سے ملتا ہوا
درگاہ شریف کا دروازہ ہے۔ جھرنے سے نیچے اٹھکر اوپر آئے۔ پہلے دن جوگ نام
جی کا پٹکھا اٹھتا دوسرے دن درگاہ شریف کا۔ درگاہ شریف کا پٹکھا تو برابر ملے
دروازہ سے مزار شریف پر چلا جاتا۔ جوگ ایاجی کا پٹکھا شاہی دروازہ کے سامنے
کچھ دیر کتا اس کے بعد حکیم احسن الدخاں کے مکان کے سامنے سے ہوتا ہوا

مندرجہ بالا جاتا۔ باب ظفر کے اندر کا حصہ دیکھنے کے قابل ہے۔ بڑے پھاٹک سے
لگا کر اندر محل تک سات ڈیڑھ میاں ہیں۔ پھر ہر ڈیڑھ میاں پر پہرہ داروں کے لئے
سہ دریاں بنی ہوئی ہیں۔ پھاٹک پر تو دو لگے پٹن کا یہرہ تھا۔ اندر کی ڈیڑھ میاں پر
ترکوں نے قلماتیوں۔ (روا بیگنیوں) شد گوں۔ اور گرجوں کی شست ہوئی بھلا

لے آخر زامیں ترکستان حبش اور گرجستان سے عورتوں کی آمد بند ہو گئی تھی۔ پہلے سے جو خاتون
لی میں لیں گئے تھے انہیں میں سے بیٹنیں بھری جاتیں۔ لباس ان سب کامرووں کا سا ہوتا
تھا۔ یہ سب مردانہ کر تہ جاتی تھیں ان کا کام محلوں میں یہرہ دینا تھا۔
سے قلماتیوں پہرہ دینے اور حکم احکام پہنچانے پر مقرر تھیں۔ (باقی صفحہ سہم پر ملاحظہ ہو)

کیا مجال کہ محل میں پرندہ تو پر مار جاتے۔ پھانک سے گھستے ہی اٹلی طرف پہلی
ٹوٹ رہی کے پاس سے مردانہ کو راستہ جاتا تھا۔ غرض اس محل میں اتنی گنجائش
تھی کہ سارا قلعہ اس میں سما جاتا۔ اور پھر بھی جگہ رہتی۔ اب مردانے اور زنانے
سب مکانات ٹوٹ پھوٹ کر برابر ہو گئے۔ ایک باب ظفر رہ گیا ہے۔ اسی سے
اندازہ ہو سکتا ہے کہ جس محل کا یہ دروازہ ہے وہ محل کیا ہوگا۔ بادشاہ کی کپی ہوئی
تاریخ دروازہ کی روکار پر کندہ ہے۔

اس در عالی چو شد کرم بنا حسب المراد
گفت دل۔ سال بنا۔ باب ظفر پائیدہ باد

۱۲۶۳ھ

سنہ ۱۱۱۳

زمانہ کے ہاتھوں اس دروازہ کا بھی وہی حشر ہوتا ہوا نذر کے محلوں کا ہوا۔
وہ تو کچھ حکمہ آثار قدیمہ نے اس کو اپنی نگہانی میں لیکر سنبھال لیا ہے۔

خیر۔ تو صبح کی نوبت بھی تھی کہ محل میں چل پہل شروع ہوئی۔ منہ ہاتھ دہو
کپڑے بدل۔ نماز پڑھ۔ ناشتہ کر سب شہزادے شہزادیاں بادشاہ سلامت کے
سلام کو آئیں۔ مطلب تھا کہ چلتے۔ یہاں بیٹھتے تھوڑی آتے ہیں۔ جہاں پناہ
بھی وظیفہ سے فارغ ہو کر بیٹھتے تھے۔ سب کا سلام لیا۔ دعائیں دیں۔ ان سب کا

(بقیہ صفحہ گذشتہ) ان کے لباس کا ذکر دہرایا ہے۔ ان عورتوں کو شاہی کرنا ممنوع تھا۔

۱۱۵۰ء اور داہنگینیاں بھی محل کا انتظام کرتیں اور شاہی حکم پہنچاتی تھیں۔ ان کا صرف مردانہ
لباس ہی نہ ہوتا تھا بلکہ نام بھی مردوں کے سے ہوتے تھے۔ گفتگو بھی مردوں کی طرح کھڑی کھڑی
زبان میں کرتی تھیں۔ بھئی تو عورتیں مگر شکل صورت وضع قطع چال ڈال سے بالکل مرد معلوم
ہوتی تھیں۔ دلی میں ان کو ہڑ داہنگینیاں کہتے تھے۔ پھر یہ لفظ آدو میں ایسی لوکیوں کے لئے
استعمال ہونے لگا جو بڑی شہر آباد ہو گئی ہوں۔ اور جن پر سودا کا یہ شعر صادق آتا ہو۔
لڑکی وہ لوکیوں میں جو کھیلے نہ کہ لڑکوں میں جا کے ڈنڈ پیلے

مطلب سمجھ گئے۔ فرمایا: کواہاں کہاں کا ارادہ ہے۔ جھرنے کا یا تطب صاحب کی لاکھ کا۔ سب سے عرض کی: پیر مرشد۔ پہلے جھرنے تشریف لے چلتے۔ ابراہیم ہاں اس وقت جھرنے پر بہار ہوگی، فوراً اردو ایگنی کو پرودہ گرانے کا حکم دیا گیا۔ وگھ پلٹن کے سپاہیوں نے ناکہ بندی کر دی۔ اردو ایگنیوں۔ قلمی قینوں نے راستہ کا انتظام کیا۔ شہنیں اور گر جنیں بیگیاں اور شہزادیوں کے ہمراہ ہوئیں۔ ماہوں میلوں۔ خواصوں اور سرتیوں کا غول کا غول نکلا۔ اور سیدھا جھرنے کا رخ کیا۔ شہزادیوں نے پہلے درگاہ شریف میں حاضری دی وہاں سے مرزا بابر کی کوٹھی میں سے ہر جنگل میں نکل گئیں۔ پہلے جہاد پر جا کر ذرا دم لیا۔ شمس تالاب کا لطف اٹھایا۔ میلوں تک پانی ہی پانی تھا۔ برہمنی بیچ میں آگئی تھی۔ پانی کا یہ عالم دیکھ کے بہتوں کے جی میں آیا کہ کوٹھیں۔ پھر خیال آیا کہ بادشاہ سلامت سے اجازت لئے بغیر پانی میں اترنا ٹھیک نہیں چکی ہو رہی۔ تھوڑی دیر یہاں ٹھہر کر سب ادلیا مسجد پہنچے۔ مصلوں پر نفل پڑھے اتنے میں بادشاہ سلامت کی سواری بھی آگئی۔ شہزادے ساتھ تھے۔ آگے آگے سواری چلی نیچے نیچے عورتوں کا یہ غول روانہ ہوا۔ ادلیا مسجد سے جھرنہ اور یہی کتنا ہے۔ تھوڑی دیر میں سب کے سب وہاں پہنچ گئے۔

لے شمس تالاب کے کنارے جہاز کی شکل کی ایک بہت بڑی اور خوبصورت عمارت قدیم زمانہ کی۔ بنی ہوئی اس عمارت کو جانی گئے ہیں۔

لے اس تالاب کے بیچ میں ایک چھوٹا سا کھنڈر ہے۔ اور بیچ کے نیچے ایک سنگ خارہ پر گھوڑے کے کمر کا نشانہ ہے اس کم کے متعلق عجیب و غریب شہر میں عام طور سے اسکو برات کا نام لگتے ہیں۔ کنارے سے برہمنی تڑپ دیتے کہ وہاں تک جاتے جاتے اچھے اچھے تیراگوں کے دم ٹوٹ جاتے ہیں۔

لے یہ ایک چوٹی سی تھوڑی سی تالاب کے کنارے پر ہے صحن میں دو مصلے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ان مصلوں پر حضرت معین الدین چیمبریز اور حضرت خواجہ قطب الدین بختیار خلکی رحمۃ اللہ علیہ نماز پڑھا کرتے تھے۔

جس نے پہلے زمانہ کا جھڑپا نہیں دیکھا اس نے دلی میں کچھ خاک نہیں دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے بہشت کا ایک کونہ کاٹ کر مہرولی میں جوڑ دیا ہے۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ یہ بتا کس لئے تھا اور ہو کیا گیا۔ فیروز شاہ تغلق نے شمسی تالاب کا بند باندھ کر اس کا پانی نو لکھی نالہ میں ڈالا تھا۔ اور اس نالہ کو تغلق آباد کے تالوں سے ملا دیا تھا۔ تاکہ قلعہ میں پانی کی قلت نہ ہو۔ تغلق آباد ویران ہو گیا۔ نالہ ٹوٹ گیا۔ تالاب کا پانی جنگل میں بہنے لگا۔ یہ دیکھ کر شاہی عہد میں نواب غازی نے فیروز جنگ بہادر نے شمسی تالاب کے بند کے سامنے حوض بنوائے۔ نہر نکالیں۔ فوارے لگائے اور اس ٹکڑے کو بہشت کا نمونہ کر دیا۔ رفتہ رفتہ یہاں بار وریاں والان اور مکانات بن گئے۔ چار دیواری کھینچ گئی۔ درخت بڑھ کر چھتر بن گئے اور ٹھوڑے دنوں میں یہ جگہ کچھ کی کچھ ہو گئی۔ بند سے سوتوں کی شکل میں پانی جھرجھریاں آتا تھا۔ اس لئے اس مقام کا نام جھڑپا ہو گیا۔ بند سے ملا ہوا جو نہرہ والان ہے وہ ہی جھڑپے کی جان ہے۔ والان کی چھت اندر سے کھوکھلی ہے۔ بند کا پانی پہلے چھت میں آتا ہے۔ چھت میں درزیں چھوڑ دی ہیں درزوں میں سے پانی اس طرح گرتا ہے گویا والان میں مینہ برس رہا ہے۔ والان کے سامنے کی چو دیوار ہے اس میں چراغ رکھنے کے لئے سیکڑوں طاق بنے ہوئے ہیں۔ چراغوں کے سامنے پانی کی چادر گرتی ہے بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے یا تو پانی میں آگ لگا دی ہے یا سونا پھل پھل کر بیس رہا ہے۔ چھت کی منڈیر

۱۵ مہرولی کو قطب کہتے ہیں یہ دلی سے گیارہ میل پر ایک چھوٹا گاؤں ہے۔ محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں یہاں خاصی رونق ہو گئی تھی۔ وہ قطب کے عاشق تھے۔ جہاں ذرا لہریاں اور انکی سواری قطب چلی۔ کہا کرتے تھے کہ اگر ہمارے قطب جانے کا نقیب ہے۔

۱۶ نواب غازی الدین فیروز جنگ شاہان ہروی کے ذریعہ اور آصف جاہ اول کے فرزند تھے۔ یہ وہ غازی الدین فیروز جنگ نہیں ہیں جنہوں نے عالمگیر شاہ ثانی کو کوئلہ میں شہید کرایا تھا۔

کے نیچے سوہنرے ہیں پر نالوں میں سے ہو کر پانی چھجھ پڑتا ہے۔ چھجھ کے نیچے ایک بڑا حوض ہے۔ پر نالوں کا پانی چھجھ پھیل کر اس زرد سے حوض میں گرتا ہے گویا دھواں دھار بارش ہو رہی ہے۔ حوض کے سامنے ۸ گز لمبی ۲ گز چوڑی اور گز بھر گہری ایک نہر ہے۔ حوض کا پانی اُبل کر اس نہر میں آتا ہے جہاں نہر ختم ہوتی ہے وہاں سلامی کے پتھر دے کر ایک چارو سی بنا دی ہے۔ اس سلامی کے پتھروں پر ایسی اچھی نسبت کاری کی ہے کہ پانی کے بہنے سے چادر پر پھیلیاں سی تڑپتی معلوم ہوتی ہیں۔ اس چادر کے نیچے شمال اور جنوب سے دو نہروں کے پانی اور آن لے ہیں ۴ گز چل کر یہ پانی پھر تین نہروں میں بٹ جاتا ہے۔ بڑی نہر قبارہ دری کے منڈلوے کے نیچے سے چلی گئی ہو اور چھوٹی دونوں نہریں چکر کا منڈلوے کے دونوں طرف سے چار دیواری کے باہر نکل جاتی ہے۔

محمد شاہ کے زمانہ سے لگا کر بہادر شاہ تک شاید ہی کوئی ولی کا بادشاہ ہوگا جس نے جھرنہ میں کوئی عمارت نہ بنوائی ہو۔

خود محمد شاہ نے تو بڑی نہر کے اوپر بارہ دری کا منڈوا بنوایا۔ شاہ عالم ثانی نے جنوب کی طرف پنج درہ والاں نکالا۔ اکبر شاہ ثانی نے شمال کی جانب دو درہ والاں تعمیر کیا۔ بیچ میں جو جگہ رہی تھی اس میں بہادر شاہ نے سنگ مرخ کی بارہ دری بنوا کر جھرنہ کی عمارتوں کو مکمل کر دیا۔

جھرنہ کے قریب ہی دو چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ ایک ”پھسلنا پتھر“ دوسرے ”امریاں“۔ پھسلنا پتھر محمد شاہ بادشاہ کی جدت پسند طبیعت کی یادگار ہے۔

اس بارہ دری کی چھت نہیں ہو۔ بلکہ ٹٹیاں لگا کر پھلوں کی بھلیں چڑھا دی ہیں پھول کھلنے سے ساری چھت ڈھلک جاتی ہے۔

یہ پتھر کوئی سواچہ گزایا اور ۲۰ گز چڑھا ہے اور جھرنہ کی مشرقی دیوار سے ملا کر اسکو ذرا جھکا ہوا گاڑ دیا ہے۔ یہ پتھر اس بلا کا چکنا ہے کہ ذرا کوئی بیٹھا اور پھسلنا پھول والوں کی سیر میں لوگوں کا اسپر چڑھنا اور پھسلنا ایک تماشہ ہو جاتا ہے۔ اسی پتھر کے استعارہ سے ذوق نے یہ شعر کہا ہے۔

میں کہاں سنگِ دربار سے ٹل جاؤنگی کیا وہ پتھر ہے پھسلنا کہ پسل جاؤنگی
بارہ درہی کے منڈوے سے ملا ہوا جھرنے کا دوسرا دروازہ ہے اور اسکے باہر

امریاں۔ آموں کے درخت تو ہر جگہ ہوتے ہیں مگر میاں کے درختوں پر کچھ اور ہی بہا رہے۔ جھرنہ کے پانی سے بارہ مہینے سرسبز رہتے ہیں اور اتنے گھنے ہو گئے ہیں کہ آسمان بھی شکل سے نظر آتا ہے۔ دوبران کی سبزی اُدھر نیچے گھانسی کی سبزی۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمین اور آسمان سبز غل کے بن گئے ہیں۔ جھرنے میں چادروں کا گرنا۔ فاروں کا اُچھلنا۔ پانی کا بہنا۔ اگر حُبِ نکاح ہے تو امر لیں یہ موروں کی جھنگار پھٹنے کی پکار۔ اور کوئل کی کوکو۔ فردوسِ گوش ہے۔ غرض جھرنہ ایک عجیب چیز تھا کہ ہر موسم میں ایک نیا لطف دکھاتا تھا۔ اور ہر شخص کو نئی لذت بخشتا تھا۔ اب اس کی بھی بہار گئی شمسِ تالاب کٹ چھنٹ کر حوض بن گیا۔ بند اس سے دور جا پڑا۔ پانی کا رسنا موقوف ہوا۔ نرین خشک ہوئیں حوضِ لب سے اُٹ گئے۔ درخت سوکھ ساکھ کر کٹ گئے۔ پھسلنا پتھر ٹوٹ کر ٹکڑے ہو گیا۔ ہاں عارتیں کھڑی رہ گئی ہیں۔ کچھ دنوں میں ان کا بھی وقت آ لگے گا۔ اس کے بعد جھرنے اور امریوں کا بس نام ہی نام رہ جائے گا۔

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

بیچ ہے۔

تو ہاں۔ بادشاہ سلامت کے جھرنے پہنچتے ہی تلماعینوں نے شاہی ہنگوڑا کھڑا کر اس میں مسند بچھا دی۔ ہوادار ہنگوڑے کے پاس جا لگا۔ بادشاہ اتر آسیں

جانیٹھے۔ دو خوشیوں میں مورچہ چل لے پیچھے جا کھڑی ہوئیں۔ دوسنے آہستہ آہستہ
پنگورے کو ہانا شروع کیا۔ تھوڑی دیر آرام لینے کے بعد بادشاہ سلامت نے
فرمایا: ”کہو ماں۔ کیا ارادہ ہے۔ اب تیرا ہوتا ہے یا جھولا جھولنا؟“

”اچھا کچھ جھرنہ میں رہ کچھ امریوں میں چلو۔ یہاں کا بھی لطف اٹھاؤ۔ وہاں کا
بھی مزہ دیکھ لو۔ ہم تو امریوں میں جاتے ہیں“ یہ کہہ بادشاہ اٹھ کھڑے ہوئے۔
اور ٹلٹلے ٹلٹلے بارہ درمی کے دروازہ سے امریوں میں آگئے۔ یہاں پہلے سے
انتظام ہو گیا تھا۔ ایک طرف بادشاہ سلامت اور بادشاہ بیگم کے تخت بچھ گئے
تھے۔ دوسری طرف شہزادیوں کے لئے درمی۔ چاندنی اور قالینوں کے
فرش کر کے تکیے لگاوتے گئے تھے۔ درختوں میں مہینوں جھولے پڑ گئے
تھے۔ پہلے بادشاہ سلامت تخت پر بیٹھے۔ اس کے بعد سب سلام کر کے اپنی
اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ انتظار تھا کہ کب حکم ہو اور کب جھولوں پر جہاں تیں۔ بادشاہ
نے فرمایا: ”واہ۔ جی۔ واہ خالی جھولا کیسا۔ کڑبائی چڑبائی۔ جھولتے جاؤ کھاتے جاؤ
تاج محل نے عرض کی: ”جہاں پناہ ہم پہلے ہی سے یہ انتظام کر کے آئے ہیں۔ حکم کی
دیر ہے۔ ابھی سب کچھ ہوئے جاتا ہے“ یہ کہہ لونڈیوں کی طرف دیکھا۔ وہ تو
حکم کی منتظر ہی کھڑی تھیں۔ دلاسی دیر میں مہینوں کڑبائیاں آگئیں۔ درختوں

لے قلعہ میں شہزادے اور شہزادیاں دونوں کو مردانہ فوج کھائے جاتے تھے۔ شاید ہی کوئی ہوگا جسکو
تیر چلا آتا تو راجا مارنا۔ ہندو چلانا۔ سوار ہونا اور تیرنا آتا ہو۔ بابر شاہ کے زمانہ سے یہ خاندان پانی کا
عاشق ہی۔ قلعہ ہی کو دیکھ لو ادھا قلعہ نہروں اور حوضوں سے گھیر لیا ہے۔

۳۱ نواب تاج محل کا قلعہ میں بڑا زور تھا یعنی توڑ دینی مگر جب سے بادشاہ نے اسکو محل میں
داخل کیا تھا اس وقت سے بادشاہ اسکی مٹھی میں آگئے تھے۔ بغیر اسکے حکم کے قلعہ میں پتا نہ نہیں
ہل سکتا تھا۔ آخر نواب زینت محل نے اس کا کفر توڑا۔ قلعہ سے نکالی گئی اور لایسی نکالی گئی کہ پھر
قلعہ کی صورت دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔

کی جڑوں میں چولہ لگ گئے۔ کسی کسی بیگم کے سامنے اُلکھی آگئی۔ اب ہے کہ کوئی تو بیٹھا بمین پھینٹ رہا ہے۔ کوئی گلگلوں کے آٹے میں کھانڈ ملا رہا ہے کوئی سہال اور اندر سے تلخ کی تیاری کر رہا ہے۔ کوئی اندر سے کی گولیوں کا سامان بیکل رہا ہے۔ کوئی چھان کھجوریں بنا رہا ہے۔ غرض تھوڑی دیر میں خاصہ بازار سا لگ گیا۔ جب سب سامان سے لیس ہو گئے تو ایک نے بڑھکر بادشاہ سلامت سے عرض کی کہ حکم ہو تو کڑھائی میں گلگلہ پڑے۔ فرمایا: نہیں اماں ابھی بنیں بھجوریاں پر لوگ بیٹھ لیں اُس وقت پکوان شروع ہوئے یہ کہہ نواب زینت محل اور نواب تاج محل کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں کھڑی ہو گئیں۔ تاج محل تو ایسی خوبصورت نہ تھی ہاں زینت محل کی کچھ نہ پوچھو۔ عجیب قبول صورت پائی تھی۔ شہر بھر میں ایک تھیں۔ ان کی جامہ زیبی اور حسن کی تعریف ہی سنکر بادشاہ نے ان سے شادی کی تھی۔ رنگت ایسی سرخ و سفید تھی جیسے گلاب کی پتی۔ یاشہاب اور میدہ۔ کتابی چہرہ۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں لمبی ستواں ناک۔ ہاں بھویں بالکل نہ تھیں اس کی کوسرہ کی بھویں بنا کر پورا کیا جاتا۔ ہاتھوں میں دہائی چوڑیاں۔ سر پر پادریں بھر اکٹھا روڈ پٹہ۔ جسم پر سرخ انگلیاں کرتی۔ باون کلی کا سبز زلفیت کا پیجامہ موٹیوں جڑی گھٹلی جوتی۔ آنکھوں میں گہرا گہرا سرمہ۔ دانتوں میں مستی۔ ہونٹوں پر لاکھا۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی پرستان کی پری امریوں میں اتر آئی ہے۔

زینت محل نے تاج محل کو ناک بھوں چڑھا کر دیکھا۔ تاج محل نے زینت محل کو بُرے بُرے دیدوں سے گھورا۔ حکم سے لاچار تھیں۔ بادشاہ سلامت کے سامنے جو بھولا تھا اس کے لال سبز ریشم کے رے اور گنگا جمنی پٹریاں تھیں دونوں اٹھ اسمیں جا بیٹھیں۔ زینت محل نے پاؤں جوڑے تاج محل نے جھوٹے لینے شروع کئے۔ بادشاہ سلامت نے فرمایا: واہ جی، واہ

ایسا سو تاجھولا ہم کو تو پسند نہیں۔ بی ٹرمنٹی خانم اور دلدار کو بلواؤ۔ جھولا بگیا۔
 جھولیں اور یہ دونوں جھڑ میں گھسی رہیں، یہ سنتے ہی دو اور دبلی گئیاں جا
 دونوں کو جھڑ میں سے پکڑ لائیں دونوں بچاریاں جھڑنے میں بہا رہی تھیں۔
 سارے کپڑے شور بول رہے۔ پہلے تو سامنے آتے ذرا جھپکیں مگر جب بادشاہ
 سلامت نے خود فرمایا۔ آؤ۔ ہاں۔ آؤ۔ قطب کی بہاری یہ ہے، تو اس وقت ذرا
 ہمت بڑھی۔ کپڑے پھڑپھڑتی ہوئی دونوں جھولے کے اوپر اوپر کھڑی ہو گئیں
 اور شہزادیاں بھی آواز ملائے آگئیں۔ اوپر انہوں نے ملار شروع کیا اور اوپر
 کڑ بائی میں گلنگ پڑا۔ ٹرمنٹی خانم اور دلدار تو خیر نہ یاں تھیں۔ تاج محل ڈو منی
 تھیں۔ مگر شہزادیوں کی آوازیں بھی رس میں کچھ ان سے کم نہ تھیں۔ محمد شاہ
 بادشاہ کے زمانہ سے شاید ہی کوئی محل والی ہوگی جو گانا نہ جانتی ہو۔ تان رس خاں
 اسی لئے لوکر تھے تاج محل اسی لئے محل میں آئیں۔ بی ٹرمنٹی خانم اور دلدار کی
 اسی گانے سے بادشاہ کے حضور میں رسائی ہوئی۔ اب جھولے کے ساتھ گانا
 شروع ہوا۔

جھولا کن ڈارو۔ رے امریاں جھولا کن ڈارو رے امریاں
 رین اندھیری۔ تال کنارے۔ مرلا جھنگارے۔ بول کائے۔ بوندیاں پریں پھیاں پھیاں
 جھولا کن ڈارو رے امریاں

اس میں نہیں جانتا کہ اس لفظ کی کیا ادا ہے ٹرمنٹی کے معنی ٹیڑھے منہ والی تھو
 نقوے سے اس کا منہ ذرا بھر گیا تھا جو امیری تھو میں آئی میں نے لکھدی جا آپ کی سمجھ میں نہ
 وہ پڑھ لیجئے ٹرمنٹی خانم غضب کی گانے والی تھی تان رس خاں بھی اس سے ذرا کینا تے تھے
 آخر اسی سے راکر محل گئے۔ بادشاہ کی غزلیں حضوری میں یہی گاتی تھی۔ دلدار اسکی چھوٹی بہن
 تھی دونوں ٹیڑھے دار زبیاں تھیں۔ بڑی بہن کی نواسی دونی جان اور چوٹی بہن کی نواسی
 کالی جان اب تک دلی میں موجود ہیں۔

چار مل گیاں بھول بھلیاں۔ جھولاکن ڈارو رے امریا۔
وہ دیکھی آوازیں وہ اونچی تائیں وہ وقت کی راگنی۔ وہ مہنا
وقت۔ پتے پتے اور ٹہنی ٹہنی سے۔ جھولاکن ڈارو۔ رے امریاں۔ کی آواز آ رہی
تھی۔ مور درختوں سے اتر جوش میں آ سامنے ناچنے لگے۔ درختوں کے جانور
چمکنے لگے۔ پھینے کی پیو پیو اور کوئل کی کوکو سے سارا جنگل گونج اٹھا۔ غرض
ایسا سا بندہ کہ ایک دفعہ ہی فراسے سے مینھ کا پھینٹا آیا۔ لگے ادھر ادھر
بھاگنے لگے۔ بادشاہ سلامت نے فرمایا: واہ۔ اا۔ واہ۔ قطب میں مینھ
سے بھاگتے ہو۔ بھاؤوں کا پھینٹا ہے ابھی برسا بھی نکل گیا۔ ہاں بی دلدارا
کوئی اور چیز ہو جائے اور ہاں تم سب ایک ہی جھولے کو کیوں گھیرے کھڑے ہو
دوسرے جھولوں پر جاؤ۔ گاؤ۔ بجاؤ۔ کھاؤ۔ پیو۔ کچھ لطف اٹھاؤ۔ یہ سننا تھا کہ جھولوں کی
طرف سب دوڑ پڑے۔ دو چار جھولوں پر تو بچوں نے قبضہ کر لیا جو باقی و گئے
ان پر شہزادیاں ہو بیٹھیں۔ جب ذرا بیاں چھڑ ہوئی تو دلدارا نے دوسری چیز
شروع کی۔

سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے۔ سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے۔ میں جو گن تیرے ساتھ
سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے۔
جو گیا جائے بین بانسری۔ جو گیا جائے بین بانسری۔ جو گن گائے ہے مار۔
سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے
جو گیا نے چھائی جنگل جھونپڑی۔ جو گیا نے چھائی جنگل جھونپڑی۔ جو گن نے چھایا ہو گیا
سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے
جو گیا نے پنہ لال لال کپڑے جو گیا نے پنہ لال لال کپڑے۔ جو گن کے لیے لیے کہیں
سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے

اب کیا پوچھتے ہو گرم گرم پکوان آرہا ہے۔ کھارہے ہیں جھولا جھول رہے ہیں۔ کوئی اندر سے کی گولیاں منہ میں دبائے ہے۔ کسی کے منہ میں سال کا ٹکڑا ہے۔ کسی کے حلق میں مین کی پھلکی پھنس گئی ہے۔ سانس رکا جاتا ہو۔ مگر ملارہے کہ چل رہا ہے۔ مینہ برس کر نکل گیا تھا پھر بھی پانی کی بوندیں دختوں میں سے ٹپ ٹپ کر رہی تھیں۔ ادھر بوند کڑا ہی میں گئی۔ تیل اڑا۔ اور ادھر کسی نہ کسی کے منہ سے "اونی" کی آواز نکلی۔ کسی کے ہاتھ پر چھینٹا پڑا تو کسی کے منہ پر۔ کوئی تو اونی تو بہ ہے کہہ کر رہ گئی۔ کوئی کھاسہ لاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ دوسروں نے پھر کپڑے کہہ بٹھلایا۔ واہ وا۔ نوح کوئی نازک بن جائے۔ چھینٹا پڑتا ہی ہے۔ یوں کڑ پانی چھوڑ کر کوئی نہیں اٹھ کھڑا ہوتا۔

بچوں کے جھولے پر کچھ اور ہی مڑا تھا۔ پکوان کی سب سے زیادہ کھپت یہیں تھی۔ دو جھولے تو لڑکوں کے قبضہ میں تھے باقی پر لڑکیاں جھول رہی تھیں۔ لڑکے تو جھولے میں کھڑے ہو وہ لیے لیے بینگ بڑھا رہے تھے کہ خدا کی پناہ۔ ہاں لڑکیاں جھولوں میں چھوٹی چھوٹی لال سبز ٹیریاں ڈالے پاؤں جوڑے جھول رہی تھیں۔ وہ بے سزا ملار چل رہا تھا کہ واہ جی واہ کسی کی تان کہ صر جاتی تھی۔ کسی کی کہ صر۔ لڑائی بھی ہوتی جاتی تھی کہ تو بولا بس اترو۔ بہت جھول چکیں۔ اب ہماری باری ہے، لیکن گانے کا سلسلہ نہ ٹوٹتا تھا۔ گیت بھی بڑے مزے کا تھا۔ ذرا سنئے :-

اماں۔۔۔ ٹو بان من گھٹلے دھرے	اماں۔ میں نہیں کھاتی میری ماں
اماں۔۔۔ تپا پانی بھرا دھرا	اماں۔ میں نہیں نہاتی میری ماں
اماں۔۔۔ دہانی جوڑا سا دھرا	اماں۔ میں نہیں بہنتی میری ماں
اماں۔۔۔ بھاتی بھاوج ملن کھڑے	اماں۔ میں نہیں ملتی میری ماں

غرض بھوپھا پھوپھی سے لگامائوں اور اماؤں تک سب مٹے کو کھڑے ہیں۔
مگر لڑکی کسی سے ملنے کا نام نہیں لیتی۔ آخر تان اسپرٹوٹی تھی کہ:-

اماں۔ ساجن ڈولا لئے کھڑا اماں۔ میں نہیں جاتی میری ماں
یہاں تو یہ ہو رہا تھا۔ اور وہاں جھرنہ پر کچھ اور ہی بہا رہی۔ بادشاہ سلامت
جھرنہ سے نکل امریوں میں آئے اور ادھر شاہزادیوں نے کوڑ بندر۔ ڈھیلے پانچا
اتار تنگ پانچامے پن دھم سے جھرنہ میں غوطہ مارا۔ کوئی ڈکیاں نگاہی ہے۔
کوئی تیر رہی ہے۔ کوئی کمر کمر پانی میں کھڑی چھینٹے لڑ رہی ہے۔ بچے اٹھل
نہروں میں کھڑے اور دھم چارہے ہیں۔ کچھ حوض کے سہ درہ والاں میں کھڑی
منار ہی ہیں۔ کچھ پھسلاواں تپھر سے پھسل رہی ہیں۔ بچے گر کر قلابازیاں کھاتی
ہیں۔ کیچڑ میں لت پت ہوتی ہیں۔ حوض میں آکر کود پڑتی ہیں۔ ہانے والیاں
غل جاتی ہیں کہ ”نکلو۔ سارا پانی گدلا کر دیا“ غرض ہر ایک اپنے اپنے رنگ میں ایسا
مست تھا کہ دنیا دمانہ کی خبر نہ تھی۔ اتنے میں پرچہ لگا کہ حضرت جہاں پناہ ناظر
کے باغ تشریف لے جا رہے ہیں۔ اب کیا تھا سب نے پانی میں سے نکل بھٹ پٹ
کپڑے بدلے۔ بچوں کو گھسیٹ گھسیٹ کر نہروں میں سے نکالا۔ یہ ادھر اُن کے
کپڑے لینے گئیں اور ادھر وہ دھم سے پھر نہریں کود گئے۔ بڑی شکل سے بچوں کو
پونچھ پانچھ کپڑے بدل واسے جھرنہ کے دروازے کھل گئے۔ سب کے سب
وہاں سے نکل امریوں میں آئے۔ تھوڑا بہت جھولا جھولا۔ پکوان کھایا اور ناظر کے
باغ کا راستہ لیا۔

ناظر کا بلخ جھرنہ سے قریب ہی ہے۔ محمد شاہ بادشاہ کے ناظر روز افزون
بنوایا تھا۔ امریوں کے سامنے ہی اس کا بڑا دروازہ ہے دروازہ پر یہ تلخ کنہہ
پے تاریخ سالش گفت ہاتف ضایا تے بودیا اللہ مبارک

باغ کے گرد و خچہ چار دیواری ہے۔ اندر چاروں طرف سنگ سرخ کی چار
 بارہ دریاں ایزد وچ میں ایک بڑی خوبصورت عالیشان بارہ دری ہے بیچ کی
 بارہ دری کے چاروں طرف چار حوض ہیں۔ ان حوضوں میں کئی کئی فارے ہیں
 جھرد کا پانی اس باغ میں آتا ہے۔ ان چاروں حوضوں سے چار نہریں نکالی ہیں
 تھوڑی دور نہر گئی اور دوسرے حوض میں گر گئی۔ اس سے نکلی تیسرے حوض
 میں جا گئی۔ اسی طرح حوضوں میں سے یہ نہریں ہوتی ہوئی اور سامنے کی بارہ دری کے
 گرد گھوم کر باہر نکل جاتی ہیں۔ ان نہروں کی وجہ سے باغ کے چار حصے ہو گئے ہیں۔
 نہروں کے دونوں کناروں پر چلنے پھرنے کے لئے پختہ روشیں ہیں۔ اسکے بعد
 گھانٹے کے تختے۔ ان درختوں سے ملی ہوئی پھولوں کی کیاریاں اور کیاریوں کے
 بعد گھنے سایہ دار درخت۔ شمرع بھاؤں تھا آم کے درختوں پر بہا رہی۔ گوندنی
 کی طرح لہے ہوتے تھے۔ بھلا بغیر اجازت کے کون ہاتھ لگا سکتا تھا۔ ڈرتے
 ڈرتے بادشاہ سلامت سے اجازت چاہی۔ اجازت ملنی تھی کہ سب کے سب درختوں
 ٹوٹا پڑے۔ آدھے کھائے آدھے پھینکے گٹھلیاں چلیں۔ چھلکے چلے۔ تھوڑی
 دیر میں نئے کپڑے عجیب شان کے ہو گئے۔ بارہ دری کے حوضوں میں پھر سب
 جا کر نہائے۔ کپڑے بدلے۔ خاصہ پر آکر بیٹھے۔ مگر کیسا کھانا اور کہاں کا کھانا پکوان
 اور آموں سے پیٹ بھر چکے تھے۔ منہ جھٹانے کو بیٹھ گئے تھے۔ وہ اسی دیر میں
 دس ترخان بڑھ گیا۔ اس کے بعد سب ہیں اور وہی آموں کے درخت۔ شام تک
 کئی کئی جوڑے بدل گئے۔ غرض کہ سارے کا سارا دن اسی جھرنے۔ امروں اور
 باغ کے پھیر میں گذر گیا۔ شام کو جنگلی محل میں آن کر وہ لمبی تانی کی صبح کی خبر لانے۔
 دوسرے دن قطب صاحب کی لاٹھ۔ علانی و سواڑے۔ امام ضامن کے مقبرے

ملے یہ دروازہ سلطان محمد بن سلطان کا ہوا یا مہاراجا کے بھلے پاس ہی درخوبہ تھی میں لا جواب بھیجا

بھیڑ کی چٹھنی کی کڑوے میٹھے نیم۔ اور مارہ بادشاہوں کی قبروں کا چکر ہاتھیں سے روز چیل تن چیل من بکاؤلی کے قلعہ جہلی کمانی کے مزار اور اندھیرے باغ کی سیر کی غرض تین دن میں سارا قطب بچان مارا۔ تھک کر چور ہو گئے۔ پھرتے پھرتے باتوں میں اچھا لے پڑ گئے۔ جب کہیں جا کر قتل سے بیٹھے۔ چور ہویں تاریخ بھی آگئی تھی۔ صرف جنگی محل اور مرزا باہر کی کوٹھی قلعہ والوں کے پاس رہی۔ باقی سارے قطب پر دلی والوں نے قبضہ کر لیا ہے۔

دلی والے سیر کا انتظام تو پورے سال کرتے رہتے ہیں۔ ہاں تاریخ مقرر ہونے کے بعد اس میں فراتیری آ جاتی ہے۔ اوہ تاریخ مقرر ہوتی اور ادھر کار خنٹ داؤں

۱۵ مہولی میں شمال کی طرف کوئی میل بھر کے فاصلہ پر ایک بہت بڑا چھوڑا ہوا چٹان پر رکھا ہوا ہے۔ بچہ بھی بلاتے تو اس طرح ہلتا ہے کہ اب نیچے جا پڑے گا۔

۱۶ چٹھنی کے قریب ہی ایک بزرگ کے مزار پر یہ درخت ہے کہ جسے رائے پھور کی بیٹی اس کے ہاتھ پر مسلمان ہوئی تھی۔ اس کی قبر پر بھی اس نیم کا سایہ ہے۔ نیم کے درخت کا جو حصہ ان بزرگ کے مزار پر ہے اس کے پتے میٹھے اور جو حصہ راجہ کی لڑکی کی قبر پر ہے اس کے پتے کڑوے ہیں۔

۱۷ یہ پٹھان بادشاہوں کی قبریں ایک کھلے چوترے پر بنی ہوئی ہیں۔

۱۸ اولیاء مسجد کے سامنے چالیس شہیدوں کے مزار ہیں کہ جس کی کسی طرح گنتی میں نہیں آتے۔ تہ تیہ کی وجہ سے بھول چوک ہو جاتی ہو۔

۱۹ چیل تن چیل من کے پاس ہی ایک ویران عمارت ہے سنتے ہیں کہ رات کے وقت اس میں سے گائے کی آوازیں آتی ہیں۔

۲۰ اندھیرا باغ قطب کی جانب ہے شمسی تالاب کے جنوبی کنارہ پر اس خوبصورتی سے لگا ہوا ہے کہ دور سے گھرے اور کا دھوکا ہوتا ہو گھنا لیا ہے کہ دن کی دھوپ بھی شکل سے اس کے پتوں میں سے چھٹی ہے۔ محرشاہ بادشاہ نے اس باغ میں دنیا کے جو مزے اٹھائے ہیں وہ کسی بادشاہ کے خواب خیال میں بھی نہیں آ سکتے۔ اب اس سے زیادہ کیا لکوں۔ خیر جو تھا سو تھا اچھی گذر گئے بہادر شاہ کے بیٹے مرزا شاہ ہرنج کا مزار باغ کے بیچ میں ایک چوہترہ پر بنا ہوا ہے۔ اب یہ باغ کسی قدر پھدرا ہو گیا ہے۔

(کارخانہ داروں) کے ہاں پتی پڑی۔ حسب مقدور سب نے اس میں چندہ دیا۔ یہ تو قطب میں کھانے پینے کا خرچ ہو گیا۔ اب رہے دوسرے خرچ وہ تم جانو اور عمارت اکام جانے۔ جی چاہے اٹھاؤ۔ جی چاہے نہ اٹھاؤ۔ تیرہ تاریخ سے دلی خالی ہوئی شمع شروع ہوئی۔ اجیری دروازہ سے لگا۔ قطب تک دوکانیں لگ گئیں۔ امیروں کی پالکیاں جاری ہیں۔ رنڈیوں کی رتھیں نکل رہی ہیں۔ ایک ایک رتہ ایسی کہ نظر لگے۔ محل کی جرجی۔ اسپر زردوزی کے پھول۔ اور سنہری کلس۔ اطلس کے پھندے۔ کلابتوں کی ڈوریاں۔ سفید براق پتے۔ اسپر رنگین سیل بوٹے۔ ناگوری ہیل۔ ان پر زردوزی کام کی جھولیں۔ گلے میں چاندی کے گھنگرو۔ سینگوں پر سنگوٹیاں۔ ریشم کی تھیں۔ اندر بناؤ سنگار کئے رنڈیاں بیٹھی ہیں۔ ایک رتھ آئی نکل گئی۔ دوسری آئی نکل گئی۔ دلی کے شرفا گھوڑوں پر سوار محل کی کار چوبی دین پوش لیسیں لگی ہوئی لگائیں۔ گنگا جنی گنا پہنے ہوئے گھوڑے۔ رنگی اور گندھی ہوئی ایا لیں۔ ریشمی باگ ڈور تھامے سائیں۔ ان کے صاف شفاف کپڑے۔ چھوٹی چھوٹی سرخ پگڑیاں ایک ہاتھ میں باگ ڈور دوسرے میں چوہری۔ سوار ہیں کہ شمشواری کے انداز دکھاتے چلے جا رہے۔ غریبوں کا کچھ عجیب رنگ ہے صرف ایک تہمت بندھی ہے نہ جسم پر کرتہ ہے نہ سر پر ٹوپی۔ نہ پاؤں میں جوتی۔ ہاں ایک چھوٹا سا تھکا سہ پڑاؤں دھاتے ہوئے سر پہ اڑے جا رہے ہیں۔ اب یہ نہ پوچھو کہ اس ٹٹکے میں کیا ہو بس یہ سمجھ لو کہ سیر کا سارا ذخیرہ اسی ٹٹکے میں ہے۔ تھخہ تھخہ کپڑے ہیں۔ لیس وار۔ کار چوبی ٹوپی ہے۔ پوواں سلیم شاہی جوتی ہے۔ روپے ہیں۔ پیسے ہیں۔ بچھنا جو غرض سب ہی کچھ بھرا ہے۔ ٹٹکے میں اس تھخے رکھا ہے کہ بھیگ نہ جائے۔ ترکیب

لفظ ”تہ بند“ ہے۔ اس سے تہ بند ہوا۔ پھر تہمت بن گیا۔ شاہ مبارک آبرو کا شعر ہے۔

آبرو کے قتل کو عاجز ہوتے کس کے کمر خون کرنے کو چلے عاشق یہ تہمت باندھ کر

ایچی نکالی ہے۔ سامان کا سامان بچا اور ٹکڑے قطب میں کام آیا۔
 تیرھویں کی صبح سے جو یہ لین لگی تو کہیں چودھویں کی شام کو جا کر ختم ہوئی
 ساری دلی خالی ہو گئی۔ شاید ہی کوئی گھر ہو گا جس میں کوئی مرد یا بچہ رہ گیا ہو۔ اب
 رہی عورتیں تو انہوں نے دلی میں سیر منائی، سبیری منڈی نکلی گئیں۔ باغوں
 کی سیر کی جھولے ڈالے۔ کڑا بیاں چڑھائیں۔ آم کھائے۔ حوضوں میں نہائیں۔ عین
 دل کے پورے ارمان نکال لئے۔ شاہی حکم تھا کہ سرکاری باغ میں دلی جا دینا
 جائیں تو جانے دو۔ پرودہ کرا دو۔ باہر پیرے لگا دو۔ کہ کوئی مرد اندر نہ جاسکے۔
 آگے یہ جانیں اور باغ جانے۔ انہوں نے بھی دو روز میں سارے باغوں کو لٹوڑا
 کر دیا۔ مومن کی گٹھلیوں اور چھلکوں کے ڈھیر لگا دئے۔ دن میں کئی کئی دفعہ اٹھائے
 جاتے۔ اور پھر وہی پہاڑ کے پہاڑ لگ جاتے۔

سیلانیوں نے پہلے تو قطب میں اپنے لئے کوئی تلاش کئے۔ بھلا قطب
 میں ٹھہرنے کے لئے جگہ کی کیا کمی تھی۔ سرکاری ڈیرے تھے۔ شاہی مکانات تھے
 پُرانے کھنڈر تھے۔ اُمراء تو اپنے مکانوں میں جا ٹھہرے۔ روپے پیسے والوں نے
 سڑک کے دونوں طرف جو کوٹھے تھے کرایہ پر لے لئے۔ غریب کچھ تو ڈیروں
 اور سرکاری مکانات میں جا پڑے۔ کچھ جھرنے میں جا ٹھہرے۔ کچھ ناظر کے
 باغ میں اتر گئے۔ لیکن جن کو قطب کا لطف اٹھانا تھا انہوں نے آسمان کے
 نیچے ڈیرا کیا۔ مینہ برستا ہے برسنے دو۔ یہی قطب کی بہار ہے۔

مردلی کے بازار کی کچھ نہ پوچھو۔ اس سرے سے اُس سرے تک سارا
 آئینہ بند تھا۔ دنیا بھر کے سووے والوں کی دوکانیں لگ گئی تھیں۔ میوے
 مٹھائیاں اور کھلونوں سے بازار پٹا پڑا تھا۔ ایک طرف حلوائیوں کے ہاں
 پوریوں۔ کچوریاں۔ بیڑیاں۔ سہال اور اندر سے تلے جا رہے تھے تو دوسری

طرف کبابوں۔ پراٹھوں۔ بریانی۔ مرغفر۔ اوشنجن کی خوشبو سے سارا بازار پڑا
 جگ رہا تھا۔ گاہک ہیں کہ ٹوٹے پڑتے ہیں۔ لیا کھایا۔ پتے وہیں پھینک آگے
 پڑے۔ پنوارن کی دوکان پر پہنچے۔ بی پنوارن ہیں کہ بالوں میں تیل ڈالے
 کنگھی کئے۔ آنکھوں میں سرمہ لگائے۔ دانتوں میں می ملے۔ بڑے ٹھاٹھ سے
 بیٹھی پان بنا رہی ہیں۔ ویسی پان لال لال صافیوں میں لپٹے سامنے دہرے
 ہیں۔ پان بن رہے ہیں۔ مذاق ہو رہا ہے۔ یار لوگوں نے پان لئے خود کھائے
 دوسروں کو کھلائے۔ پیک تھوکی۔ آگے بڑھے۔ پھول والوں کی دوکانوں سے
 گجرے لئے۔ گلے میں ڈالے۔ ساتی کے پاس ٹھہر۔ دودم حقہ کے مارے۔ ایک دو
 پیسے دتے۔ آگے قدم بڑھایا۔ ساتی کلنگ بھی آج کچھ نیا ہے۔ حقہ کیا ہے ایک
 تاشہ ہے۔ کوئی گوبھراونچا نیچہ۔ اسپر اتنی بڑی چلم کہ ڈیڑھ پاؤتیا کو آئے۔
 نے ہے کہ میاں سے وہاں تک چلی گئی ہے۔ نے کو سنبھالنے کے لئے کئی گئی
 گھوڑیاں دے رکھی ہیں۔ نے پر خس چڑھا ہے۔ اوپر موتیا اور چنبیلی کی لڑیاں
 لیٹی ہیں۔ گھوڑیوں کے اوپر روشنی کے چھوٹے چھوٹے گلاس لگے ہیں۔ خوبھی
 سفید کپڑے پہنے سبز بنارسی سیلہ باندھے۔ لال ٹپکا پیٹے کھڑے حقہ پلا رہے ہیں
 کوٹھے والوں کو پانا ہوا تو نے سیدھی کر دی۔ انہوں نے بھی دوکش کھینچ لئے۔
 اوہر کسی نے منال پر ہونٹ رکھے اور انہوں نے شعر پڑھنے شروع کئے۔
 حقہ جو ہے حضور علیؑ کے ہاتھ میں گویا کہ کہکشاں، جو ثریا کے ہاتھ میں
 شام ہوتے ہوتے بازار اتنا بھرا کہ تل رکھنے کو جگہ نہ رہی۔ تھالی پھینکو تو
 سروں پر جاتے مغرب کی نماز کے بعد ہی بھرنے سے نفیری کی آواز آتی۔ لیجئے
 پنکھا اٹھا۔ اب ہر شخص ہے کہ جھرن کی طرف جا رہا ہے۔ کچھ جا رہے ہیں۔ کچھ
 واپس آ رہے ہیں۔ ریلے پر ریلہ پڑ رہا ہے۔ جو ذرا دم خم والے ہیں وہ ان

جھٹکوں کو سینہ اور پشت پر سہ رہے ہیں۔ جو ذرا کمزور ہیں وہ یہ کہہ کر ایک طرف ہٹ جاتے ہیں کہ۔ ارے بھی جانے بھی دو۔ کون اس بلا میں پڑے۔ آگے چل کر ہنکھا دیکھ لیں گے۔

ہنکھا جھڑ سے اٹھا شیشی تالاب سے ہوتا ہوا مردولی کی سڑک پر آیا۔ یہاں پہلے ہی سے مشعلیں لال شینیں، گلاس۔ ہانڈیاں۔ فانوس اور دیوار گیریاں جل چکی تھیں۔ روشنی ایسی تھی گویا دن نکلا ہوا ہے۔ اب ہنکھے کا جلوس بازار میں گزرا شروع ہوا۔ آگے آگے ڈھول تاشے والے رو پہلی ٹھپے ٹکے ہوئے سبز کرتے لیس لگی ہوئی گول لال ٹوپیاں۔ کسی کے گلے میں ڈھول۔ کسی کے گلے میں تاشہ ہاتھوں میں چوبیس دھول دھول کرتا اس طرح گزرا کہ سب کے کان لگ کر پڑے ان کے پیچھے دو جھنڈے۔ زربفت کے پھریرے۔ مقیش کے پھندے۔ کلاتون کی ڈوریاں۔ جھنڈوں کے سروں پر رنگ برنگ کے شیشوں کی ہشت پہلا شینیں ایک لائین کے سرے پر نہال۔ دوسرے پر رو پہلی چکر۔ ان کے بعد شرف الحق کو تو ال کا گھوڑا۔ اردلی میں پولیس والوں کا پرا۔ ان کے پیچھے نوبت خانے کا تخت تخت کیا ہے خاصی بارہ دری ہے۔ تخت کے اوپر بانسوں کی بارہ دری کھڑی کر اوپر کچھ پیوں کا نصف گنبد بنا۔ کپڑا منڈھ۔ پنی لگا۔ کاغذوں کے پھولوں سے سجا دروں میں گیند فی پردے ڈال۔ ڈوریوں سے کس دسے۔ نوبت خانے اندر جا بیٹھے تخت کو کماروں نے اٹھایا اور یہ خاصہ مکان کا مکان جلوس کے ساتھ چلنے لگا۔ نوبت خانہ کے پیچھے ولی کے اکھاڑے۔ ہر اکھاڑے کے ساتھ ایک ایک استاد۔ میں میں پچیس پچیس شاگرد۔ بنے ہوئے تیار جسم۔ چوڑے چوڑے سینے بھرے بھرے ڈنڈے پھری ہوئی مچھلیاں۔ بتلی بتلی کمریں جسم پر چست جانگے گلے میں سونے کے چھوٹے چھوٹے تعویذ۔ کوئی بنیٹی کا چکر باندھ رہا ہو۔

کوئی لیزم ہمارا ہے۔ کوئی تموار کے ہاتھ نکال رہا ہے۔ کہیں پھری گتکے سے مقابلہ ہو رہا ہے۔ کہیں بانک اور بوٹ کے کرتب دکھاتے جا رہے ہیں۔ غرض دور تک اکھاڑے ہی اکھاڑے پھیلے ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے نفیری والے اور ان کے ساتھ دلی کے سقے، سفید براق کپڑے پہنے۔ لال کھاروے کی لنگیاں کمر سے لپیٹے۔ سبز سیلے سروں پر باندھے۔ ہاتھوں میں منجھے منجھائے بیتل کے کٹورے لئے۔ نفیری اور جوڑی کے ساتھ کٹوروں کی آواز ملاتے چلے آ رہے تھے۔ نفیری والوں کے بعد ڈنڈے والوں کی سنگتیں تھیں۔ ہاتھوں میں لال سبز ڈنڈے۔ پندرہ بیس کا حلقہ۔ بیچ میں طبلہ سارنگی والے۔ تال سر پر ڈنڈوں کی کھٹاکھٹ عجیب مزادے رہی تھی۔ ان کے پیچھے تخت رواں تختوں پر بیٹھا بھاری بھاری پشوازیں پہنے۔ کارچوبی دوپٹے اوڑھے۔ پاؤں میں گھنگر و باندھے چھم چھم ناچ رہی ہیں۔ ان کے بعد انگریزی باجہ اور ترک سواروں کا رسالہ سرخ بنات کی وردیاں۔ ان میں سفید بنات کے کف اور کالر شانوں پر فولادی جال۔ پاؤں میں کالی جہیں۔ لکڑے کے چمڑے کے اونچے بوٹ۔ سر پر سرخ منڈا سے۔ ہاتھوں میں لمبے لمبے برچھے لئے گھوڑوں کے کنوٹیاں ملا سے آہستہ آہستہ بڑھ رہے ہیں۔ سواروں کے پیچھے شاہی روشن چوکی اور سیلانیوں کا اثر وہام۔ سب کے صاف تھمرے کپڑے۔ کارچوبی ٹوپیاں۔ مداخل ٹکے ہوئے نیچے چوکی کے انگرکھے ایک برے بیجامے سلیم شاہی جوتیاں۔ ان کے بعد جھیرا پلٹن کی چار قطاریں کم عمر گورے گورے لڑکے۔ سر پر دھانی منڈا سے۔ منڈاسوں پر چھوٹی چھوٹی کلنگیاں۔

کو دلی میں لک کہتے ہیں۔

۱۷

۱۷۔ شرفادہ کی لڑکوں اور کم عمر شہزادوں اور سلاطین نژادوں کی یہ فوج بادشاہ نے نوابی تھی۔ تھے تو لڑکے مگر غریب باؤٹے کے نیچے سب کنگاڑیہ ہو گئے ان کے قصے دلی کے بڑھے بیان کرتے تھے اور دوتے تھے تلایح میں انکے کاٹھن کو کوئی ڈکرنیں جو خدا معلوم کیا بات جو داری ہوئی فوج تھی شاید اسلئے انکا ذکر یہ ضرورت سمجھا گیا۔

سبز اطلس کے کوٹ سفید اطلس کی کسی ہوئی برجیں سیاہ چمڑے کے انگریزی جوتے۔ ہاتھوں میں سبز بھیروں کے چھوٹے چھوٹے نیزے۔ بڑی آن بان سے قدم ملاتے چل رہے ہیں۔ ان کے پیچھے دلی کے شرفاء اور عائد کا ہجوم۔ منجی منجی قبا میں اور چمچے۔ ہندوؤں کے سروں پر چھوٹی چھوٹی گیندنی پگڑیاں مسلمانوں کے سروں پر زعفرانی عمامے اور چوگر شید ٹوپیاں۔ ہاتھوں میں رنگ برنگ کی حربیں ہشاش بشاش چہرے۔ گلے میں پھولوں کے کٹھے۔ ہاتھوں میں مولیٰ کی لڑیاں۔ موسم کا لطف اٹھاتے۔ میلہ کی رونق بڑھاتے خراماں خراماں چلے آ رہے ہیں۔ ان کے بعد شاہی شہنائی نوازوں کا گروہ۔ نفیری کے کمال دکھانا۔ موسم کی چیزیں بجاتا۔ خود بھی اپنے کمال کے مزے اٹھاتا۔ نپکھے کے ساتھ ساتھ ہے سب سے آخر میں نپکھا اور نپکھے کے پیچھے پھول والوں کا غول۔

بھلا اس جلوس کو دیکھو اور نپکھے کو دیکھو۔ بانس کی کھچپیوں کا بڑا سا نپکھا بنا۔ اپنی چڑھا آئینے لگا۔ پھولوں سے سجایا۔ ایک لمبے رنگین بانس پر لٹکا دیا تھا۔ یہ نپکھا تھا بلکہ جوش محبت اور یکجہت کا نشان تھا جس نے چھوٹے بڑوں ہندو مسلمانوں۔ غریب۔ امرا۔ غرض ہر قوم و ملت اور ہر طبقہ کی رعایا کو ایک جگہ جمع کر دیا تھا اور خود بادشاہ کو قلعہ سے نکال مہرولی میں لے آیا تھا۔ یہ نپکھا تھا بلکہ عقیدت اور محبت کے مظاہروں کا مرکز تھا۔ اور یہ مہرولی نہ تھی بلکہ لگن تھا۔ جس میں خود بادشاہ شمع تھے اور رعایا ان کے پر دانے۔

غرض خلقت کا یہ ہجوم پھوار میں بیگنا جس کے نپکھے جھلنا۔ آہستہ آہستہ مہرولی کی سڑک پر سے گزرا۔ پاجہ والے اور نفیری والے ہر کمرہ کے سامنے لے دی کا شاہی رنگ سبز تھا۔

ٹھہرتے۔ ایک آدھ چنیر سناتے۔ انعام لیتے اور آگے بڑھتے۔ ہوتے ہوتے یہ جلوس شاہی دروازہ کے سامنے پہنچ گیا۔ بادشاہ سلامت اوپر کی بارہوری میں برآمد ہوئے۔ بیگمات کے لئے چلمینیں پڑ گئیں۔ اب ساری بھڑسمٹ سٹما کر باب نظر کے سامنے آگئی۔ بھاٹک کے سامنے بڑا کھلا میدان تھا۔ یہاں باجہ والوں نے اپنے کمال دکھائے۔ اکھاڑے والوں نے اپنے کرتب دکھائے سقوں نے کٹھڑے بجائے۔ ڈنڈے والوں نے اپنے ہاتھ دکھائے۔ رٹیلوں نے اپنا ناچ دکھایا۔ سب کو حسب مراتب انعام ملا۔ کسی کو سیلہ ملا۔ کسی کو دو شالہ ملا۔ کسی کو مندریل ملی۔ کسی کو کڑے ملے۔ اتنے میں کھکھا بھی سامنے آ گیا۔ شہر کے شہر فار اور امرار مجرا بجالاتے۔ اوپر سے سارے مجمع پر گلاب پاشوں سے گلاب اور کیوڑھ چھڑکا گیا۔ عطر اور پان سے تواضع کی گئی۔ بادشاہ کے اشارہ کرتے ہی ولیعہد بہادر شہجے اتر آئے۔ لوگوں کے گلے میں پھولوں کے کھٹھے ڈال کر سب کو رخصت کیا۔ یہاں سے سلاطین زاوے اور شہر زاوے بھی جلوس کے ساتھ ہو گئے۔ کوئی بارہ بجے ہوں گے کہ پٹکھا جوگ مایاجی پہنچ گیا۔

یہ مندر قطب صاحب کی لاٹھ سے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر ہے۔ بڑی لمبی چار دیواری ہے۔ کونوں پر برجیاں ہیں۔ احاطہ کے اندر (۲۰-۲۲) عمارتیں اور بیچ میں دیوی کا استھان ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دیوی کشن جی کی بہن تھیں۔ بجلی فیکرالوپ ہو گئیں۔ اور یہاں آن پڑیں۔ راجہ یدیشٹر نے مندر بنوایا۔ مندر زمین کے برابر ہو گیا تھا۔ پھول والوں کی سیر شروع ہوئی تو اکبر شاہ ثانی کے ایما سے لالہ سیڈول نے نیا مندر بنوایا۔ رفتہ رفتہ اور عمارتیں بھی اندر بن گئیں اب یہ خاصی آباد جگہ ہو گئی ہے۔ اس مندر کی خصوصیت یہ ہے کہ اسکے اندر پٹنگ یا چار پانی نہیں جاسکتی۔

کوئی ایک بچے لوگ پنکھا چڑھا کر واپس ہوئے۔ دوسرے دن درگاہ شریف کا پنکھا بھی اسی دھوم دھام سے اٹھا۔ باب ظفر کے سامنے آکر ٹھہرا۔ بعض مصاحبوں نے کوشش کی کہ بادشاہ سلامت کو بھی پنکھے کے ساتھ درگاہ شریف میں کسی دیکسی طرح لے چلیں۔ مگر بادشاہ کسی طرح اس پر راضی نہیں ہوئے۔ کہا: "اماں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے جب میں جوگ بابا جی کے پنکھے کے ساتھ نہیں گیا تو اب اس پنکھے کے ساتھ کیسے جاؤں۔ تمہارے ہندو بھائی کیا خیال کریں گے۔ کہیں گے مسلمان بھائی مسلمانوں کے پنکھے میں شریک ہو گیا۔ ہکو غیر سمجھا۔ اس لئے جھمروں سے بچے بھی نہیں آئے۔ نا۔ اماں۔ نا۔ جیسا ایک کے ساتھ کرنا دوسرے کے ساتھ کرنا۔ شہزادے پہلے بھی گئے تھے۔ اب بھی جائیں گے۔ آتش بازی میں ہندو مسلمان سب شریک ہوتے ہیں وہاں ہم بھی چلیں گے۔"

خیر۔ درگاہ شریف تو قریب ہی تھی۔ لوگ دس بچے پنکھا چڑھا کر فرار ہو گئے اور

۱۷ میں نے بزرگوں کی زبانی سنا تھا کہ بادشاہ کو آتش بازی کا بڑا شوق تھا۔ آتش بازی نہ کرتے۔ کوئی میلہ نہ تھا جس میں قلعہ سے آتش بازی نہ جاتی ہو۔ دہلی والوں سے مقابلہ ہوتے تھے۔ ان مقابلوں کے دوڑے میدان تھے ایک شمشیر تالاب۔ دوسرے سید حسن رسول ناکاوض بھول والوں کی سیر میں تو آتش بازی نہیں چھٹی۔ اس سید حسن رسول نمایں اب بھی خوب مقابلے ہوتے ہیں۔ ان بزرگوں کے بیان کی تائید اب ایک کتاب سے بھی ہوگئی۔ ابھی حال میں سٹرائیڈ روز نے شمس الملک انیشی وکٹر اندھ خان پوری کی سوانح عمری لکھی ہے۔ اور دہلی کے بڑھوں بڑھوں سے پوچھ پوچھ کر غدر سے پہلے کے حالات جمع کئے ہیں۔ اس میں بادشاہ کے اس شوق کا بھی ذکر ہے اس کتاب کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ اور دہلی والوں میں کیا تعلقات تھے۔ اس طرح یہ کہیں دوسرے برجان دیتے تھے۔ صاحب لکھتے ہیں کہ میں نے جس پڑھے سے بادشاہ کا حال پوچھا خواہ ہندو ہو یا مسلمان اس کے آنسو ٹپک گئے۔ یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی غیر کا قصہ بیان کر رہا ہے بلکہ یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنی بیعتاں کر رہا ہے۔ یہ کتاب بھی ۱۹۲۹ء میں ڈبلیو ہفر اینڈ سنز لمیٹڈ کیرج نے چھاپی جو ادھر ساڑھے سات روپے قیمت ہے۔

۱۸ یہ درگاہ حضرت قطب الدین مجتہد رکا کی رکھی ہے آپ حضرت (باقی صفحہ ۴۴ پر ملاحظہ ہو)

یہاں سے نکل سیدھے شمس تالاب پہنچے۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ سلامت کی سواری بھی آگئی، بیگمات کے لئے جہاز پر چلنیں پٹنیں یہ اندر جا بیٹھیں۔ بادشاہ سلامت نے ہتھابی پر جلوس کیا۔ مصاحبوں اور دہلی کے اکثر امراء و شرفاء کو اوپر بلا لیا گیا۔ سارے سیلابی تالاب کے کنارے جم گئے، تالاب میں سینکڑوں کشتیاں بھرے اور نواڑے پہلے ہی سے پڑ گئے تھے۔ آدھوں میں شاہی آتشباز سوار ہو کر ایک طرف چلے گئے۔ باقی میں دہلی کے آتشباز اور شوقین بیٹھکر دوسری طرف گئے۔ بادشاہ سلامت کا آنکھاکہ دونوں پارٹیاں مقابلہ کو تیار ہو گئیں۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ جہاز پر ہتھابی چھٹی۔ ہتھابی کا چھٹنا تھا کہ میدان کارزار گرم ہو گیا۔ سب سے پہلے عمارے چھوڑے گئے اور ذرا سی دیر میں آسمان پر نواڑے چاندور سو بج نکل آئے۔ ان سے فراغت ہوئی تو جنگی آتشبازی کا نمبر آیا۔ ہتھابی

(بقیہ صفحہ گذشتہ) سلطان الہند غریب نواز خوجہ معین الدین چشتی رح کے خلیفہ تھے سلطان شمس الدین اور اکتش کو آپ سے بڑی عقیدت تھی۔ آپ کا وصال قوالی میں اس شعر پر ہوا۔

کشتگانِ خیر تسلیم را ہر زمان از غیب جانے دیگر بہت

دہلی کے بادشاہوں نے آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کی جالیاں فرش اور دروازے بنوائے دیوار پر کاشانی اینٹوں کا کام کرایا اور آس پاس مسجدیں اور محراب تعمیر کرائے۔ خود مزار شریف تو کچی مٹی کا ہے۔

ہاں آس پاس دوسروں کی قبروں کے بڑے عمدہ عمدہ سنگ مرمر کے تعوید ہیں۔ ایک طرف سنگ مرمر کی چھوٹی سی مسجد ہے۔ اور اسکے پہلو میں آخری بادشاہان دہلی کے مزار۔ بیچ میں شاہ عالم ثانی کا مزار اور اس کے ایک طرف اکبر شاہ ثانی کی قبر۔ ایک چلو خالی تھا اسمیں ہمارا شاہ نے اپنا سر دیا یہ نبویا تھا۔ خیال تھا کہ مرنے کے بعد باپ دادا کے پہلو میں جا پڑیں گے یہ کیا معلوم تھا کہ وہاں قبر بنے گی جہاں بزرگوں کا پہلو تو کچا کوئی فاتحہ پڑھنے والا بھی نہ ہوگا۔

(متعلق صفحہ ۱۵) دہلی والوں نے آتشبازی کو دو قسموں میں بانٹا ہے۔ ایک جنگی دوسرے گلکاری ان دونوں کا مطلب آگے خود آپ سمجھ جائیں گے۔

۱۵ بڑے آثران ناموں کو دہلی میں ہوائی کہتے ہیں۔

چھلے۔ لٹو اور تھکے چلے۔ ہوائیوں کی شائیں شائیں۔ چھکوں کی غائیں غائیں
 لٹرائیں کی وہائیں وہائیں۔ خٹنگوں کی زائیں زائیں۔ اور غلوں کی سائیں سائیں
 سے بس یہ معلوم ہوا تھا کہ کوئی بڑی جنگ ہو رہی ہے۔ اوہر آسمان پر دھواں
 ہوا تھا اور ہر پانی پر آتش بازی کے برجے چھڑے۔ بجرے کیا تھے چھوٹے چھوٹے
 جواز تھے۔ توپوں کی جگہ جھنابیاں اور چھو ندریں۔ گولوں کی جگہ چکر اور خٹنگے بستوں کو
 کی جگہ نار۔ آدمیوں کی جگہ مٹی کے سپاہی۔ پیٹ میں بارود۔ ناف میں چھو ندر
 اس سرے سے اُس سرے تک شتاب کا سلسلہ۔ اوہر سے دلی والوں کے بجرے
 چلے۔ اوہر سے قلعہ والوں کے بجرے آئے۔ بیچ تالاب میں پہنچ کر وہاں
 وہوں ہونے لگی۔ سمندر کی لڑائی کا مزہ آ گیا۔ آتش بازی کی چمک سے سارا
 تالاب اور کنارے روشن ہو جاتے تھے۔ اور پانی میں روشنی کے عکس کشتیوں
 کے سائے۔ آتش بازوں کے ٹنگے ٹنگے جسم۔ کناروں پر خلقت کے ہجوم۔ انکے

۱۔ موٹے مضبوط بانسوں کی لمبی لمبی پوریوں پر آنتیں لپیٹ اور پر سے پھل پڑا اور اندر خوب ٹھوس
 ٹھوس کے بارود کھر کھر چمکے بنایا جاتا ہے۔ اس کا چھانا دھاتی بڑا کمال ہے۔ بارود کو آگ سے اُس کو ہانا
 شروع کیا جب زور پکڑ گیا تو جھلا کر ادھ کٹی چکر دے کر ادھر پر چھوڑ دیا۔ اب بانس کی یہ آدہ گز لمبی پوری
 غایت کرتی اس قدر سے جاتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ اگر چھوڑنے میں کہیں ہاتھ بیچارہ گیا اور یہ پوری
 تماشا بیوں میں گھس گئی تو سمجھ لو کہ تیامت آگئی۔ کسی کی ٹہنی ٹوٹی کسی کا منہ چل گیا۔ کسی کے کپڑوں میں
 آگ لگ گئی۔ غرض یہ آتش بازی کیا ہے ایک بلا ہے۔

۲۔ مٹی کے چھوٹے چھوٹے اور کچے گولے بناتے ہیں یہ اندر سے خالی ہوتے ہیں ایک طرف جیسے کہ کیا اور باود
 بھری جیسے کہ چوٹی سی چھو ندر لگا دی۔ چلائے وقت چھو ندر کو آگ لگا۔ لٹو کو ادھر پھینکا۔ اندر کی بارود
 نے آگ لی اور لٹو پھٹا۔ اس زور کی آواز ہوتی ہے جیسے توپ چل گئی۔

۳۔ خدنگہ کو دلی دالے خدنگہ کہتے ہیں یہ چیز ایسی عام ہے کہ کسی نوٹ کی ضرورت نہیں۔

۴۔ ٹری چھو ندر کو ظم کہتے ہیں۔ ایسی بارود ہستی تیر موقی ہو کہ زمین پر لوٹنا جانتی ہی نہیں۔ پانی کی چوٹ
 کھا کر بھی اٹھتی ہے تو پچیس تیس گونا گویا اڑ جاتی ہے۔

غل آتش بازی کے عکس سے ان کے زرد زرد چہروں اور ادب پر ہونٹوں کے بالوں نے ایک عجیب خوفناک منظر پیدا کر دیا تھا۔

یہ سلسلہ ختم ہوتے ہی ہتھیاریوں۔ آفتابیوں۔ اناروں۔ سہروں۔ جانی جوئیوں۔ بہت پھولوں اور چرخوں کا مقابلہ شروع ہوا۔ اور پھر آہستہ آہستہ دونوں طرف کی کشتیاں سمٹ کر جاز کے بالکل سامنے آگئیں۔ یہاں استادوں نے اپنے ہنر کے کمال دکھائے۔ نرسی چھوڑی تو ایسی کہ لوٹ کر سو سو دفعہ اٹھے اور رہ رہ کر سانس لے۔ تماشہ انار ایسے کہ کئی کئی گز اونچے جائیں اور بیج رنگی پھول دیں۔ اور پھر یہ مزاکہ ہتھیلی پر چھڑو۔ کیا محال جو چرک لگے۔ بڑے انار جو اٹھے تو جہاز سے اونچے نکل گئے۔ پس یہ معلوم ہوتا تھا کہ سرو کے درختوں کو آگ لگا کر کشتیوں میں کھڑا کر دیا ہے۔ اور ان میں سے رنگ رنگی پھول جھڑ رہے ہیں۔ دم اتنا کہ ختم ہوتا ہی نہ جائیں۔ کمال یہ کہ کپڑے پر دہیتہ نہ دیں۔ آتش بازی کی روشنی سے قریہ نظر آتا تھا کہ سارے کا سارا پانی سونے کا ہو گیا ہے اور اسکے عکس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے تالاب میں آتشیں باغ لگا دیا ہے۔

غرض دو بجے کے قریب آتش بازی ختم ہوئی۔ بادشاہ سلامت کی طرف سے شمال دوشالے۔ مسدلیں اور سیلے تقسیم ہوئے۔ کہیں تین بجے جا کر لوگوں کو فرصت ہوئی۔ سب اپنے اپنے ٹھکانوں پر جا پڑے۔ بادشاہ سلامت کی سواری رات ہی کو قطب سے نکل گئی۔ اور روشن چراغ دہلی ہوتی ہوتی تیس پہنچ نک دہلی آگئی۔ دوسرے روز لوگوں نے صبح ہی صبح اٹھ میوے میٹھایا

۱۵ حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار پرائی دہلی میں ہے۔ قطب سے ۵ میل اور جہلی سے کوئی ۲ میل آپ حضرت سلطان الشاہ خواجہ نظام الدین اولیاء کے خلیفہ ہیں اور وہیں سے آپ کو چراغ دہلی کا خطاب ملا تھا۔ جہاں آپ کا مزار ہے اس جہتی کو اسی خطاب کی وجہ سے چراغ دہلی یا روشن چراغ دہلی کہنے لگے ہیں۔

پراٹھے چھلے اور کھلوانے خریدے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے نکل اپنے گھروں کا راستہ
لیا۔ شام تک جموں کی سڑان اور دہلی آباد ہو گئی۔

دیکھ لیا آپ نے پھول والوں کی سیر کا خزا۔ اور انکی کیا پوچھتے ہو۔ غدر ہوا۔
دہلی تباہ ہوئی۔ بادشاہ رنگون پونچے۔ بندہ بن ٹوٹ گیا۔ تیلیاں کبھر گئیں۔ بندہ بن
اب بھی ہے۔ مگر وہ محبت کا بندہ بن تھا یہ قانون کا بندہ بن ہو۔ ذرا کچھ بات ہوئی
اور چلی بھیا عدالت میں۔ بات یہ ہے کہ پھول والوں کی سیر رعایا کی عقیدت اور
بادشاہ کی محبت کا مظاہرہ تھی۔ بادشاہ کے بعد بھی چلی۔ مگر مرکز اور یک جہتی نہ ہونے
سے زور گھٹتا گیا۔ اب پانچ چہ برس سے بالکل بند ہے۔ اگر یہ لیل و نہار میں
اور دلوں کی کدورت کا یہی حال رہا تو ہمیشہ کے لئے اسکو بند ہی سمجھو۔

اب ہم نشیں ہیں روؤں کیا اگلی صحبتوں کو
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

مضمون ختم ہو گیا۔ پڑھنے کے بعد ہر شخص کے دل میں خیال پیدا ہو گا کہ یہ
واقعات ہیں یا کوئی من گھڑت قصہ۔ اس کے متعلق میں بعض باتوں کی وضاحت
کروں یا مناسب سمجھتا ہوں۔ اس مضمون میں جس قدر تاریخی واقعات یا مکانات کے
نقشے ہیں ان کی صحت میں تو کسی کو شک ہو ہی نہیں سکتا۔ البتہ بقیہ واقعات
کے متعلق دل میں دگر پیدا ہو سکتا ہے۔ اس کی یہ کیفیت ہے کہ جھرنے اور
امریوں کے واقعات کا حال میں نے ان بڑھیوں سے سنا ہے جو ان جلسوں میں
شریک تھیں۔ اس زمانہ کی سیر دیکھنے والے اب بھی دہلی میں موجود ہیں۔ وہ
میرے ایک ایک حرف کی تائید کریں گے۔ جلوس کی تصویر خود میں نے اپنے مصدوقی
لے لے پھول والوں کی سیر کی بس وہی سو فائیں تھیں۔ ایک پراٹھے دوسرے چھلے آتے اور گھر گھر پٹتے۔

کے استاد کے ہاں دیکھی ہے۔ میں نے صرف یہ کیا ہے کہ ان واقعات کو ملکر رنگ بھریا ہے۔ اب رہی گفتگو۔ تو وہ البتہ میرے خیال کا نتیجہ ہے لیکن جو تعلقات اور محبت رعایا اور بادشاہ میں تھی اس کا لحاظ کرتے ہوئے اس گفتگو کو بھی بمبالغہ آمیز نہیں کہا جاسکتا۔ مٹرسے۔ ایف۔ اینڈرز کی کتاب ”ذکار الممد و المذی“ اٹھا کر دیکھ لو معلوم ہو جائے گا کہ جو کچھ میں نے اس بارے میں لکھا ہے وہ صحیح ہے یا غلط۔ مٹرا اینڈرز میرے استاد تھے۔ مجھ کو معلوم ہے کہ کس طرح بڑھے بڑھوں سے ملکر انہوں نے غدر سے پہلے کے حالات دریافت کئے ہیں اور خود ان پر اس تحقیقات کا کیا اثر ہوا ہے۔

اب صرف ایک بات رہ جاتی ہے وہ یہ ہے کہ شاہجہاں کا انتخاب کیوں کیا گیا۔ اس کی بھی ایک خاص وجہ ہے۔ شاہجہاں کو شاہ کی زندگی بہت چین چان اور امن و امان سے گزری۔ اس کے سال بھر بعد ہی سے اس سچا پرچہ پے در پے مصیبتیں آتی شروع ہوئیں۔ دارا بخت و لیچند کا انتقال ہوا۔ مرزا شاہ رخ مرے۔ مرزا فخر محل بسے۔ خود بادشاہ کو زہر دیا گیا۔ جواں بخت کی ولیعهدی کے جھگڑے پڑے۔ قصہ مختصر یہ کہ غدر تک ان مصیبتوں نے بچا سے بڑھے بادشاہ کو بٹھا دیا۔ اسی خیال سے میں نے وہ آخری سال لیا ہے۔ جب بادشاہ ان تمام فکروں اور مصیبتوں سے آزاد ہوئے۔

بہر حال یہ بڑھوں کی دو نیت تھی جو میں نے آپ تک پہنچا دی اب چاہیں آپ اسکو قبول کریں یا نہ کریں۔

بڑا مزا اس ملاپ میں ہو جو صلاح ہو جا جنک ہو کر

بات یہ ہو کہ دونوں غلطی پر تھے۔ بیوی سمجھتی تھیں کہ جانی میں محبت کے جو آثار مار میلائے نے کئے تھے وہ شادی کے دس برس بعد بجال خود قایم ہیں میاں سمجھتے تھے کہ باوجود چار بچے ہو جانے کے بیوی اسی طرح میری خوشی کو مقدم سمجھتی ہیں۔ جیسے بچے ہونے سے پہلے سمجھتی تھیں۔ بیوی جوانی کی اُننگ کو محبت سمجھے ہوئے تھیں۔ میاں نکاح کو بیوی کی تحریر غلامی خیال کرتے تھے۔ میاں سمجھتے تھے جو کما تے وہ گھر کا مالک۔ بیوی سمجھتی تھیں جو اٹھائے وہ گھر کا مالک۔ میاں تعلقات و بیوی کو محبت سے تعبیر کر کے چاہتے تھے کہ بیوی دین و دنیا سب کچھ چھوڑ کر بس میری ہو رہیں۔ بیوی سمجھتی تھیں کہ یہ تعلقات صرف عارضی محبت ہیں اصلی محبت وہ ہے جو ان کو بچوں سے ہوتی ہو

غرض بات یہ ہو کہ دونوں غلطی پر تھے

پہلے چھوٹی چھوٹی باتوں پر چلی اور تھم گئی۔ خود دیر سے اُٹھے۔ کچری وقت پر نہ نیچے۔ الزام بیوی کو دیا گیا کہ ناشتہ وقت پر نہیں ملا۔ یا گھوڑی کو دانہ دیر میں دیا گیا۔ دفتر گئے۔ واپس آتے آتے گئی گزری بات ہو گئی۔ باہر دوست یا دفتر والے ملنے آئے۔ منگوانے پر پاؤں نہ آئے۔ شرمندگی ہوئی۔ خود اندر جا کر غل مچایا۔ بیوی نے کہا کیا کروں۔ انا ایسی غائب ہوئی ہے کہ آنے کا نام نہیں لیتی۔ بچہ رورہا تھا۔ اس لئے پاؤں نہ بنا سکی۔ اب جاؤ ہیجے دیتی ہوں۔ یہ باہر آئے تھوڑی دیر میں پاؤں آ گئے۔ یاروں کی باتوں میں دل بہل گیا۔ دوبارہ پھر خا صدان

بھرا ہوا آگیا خوش ہو گئے معاملہ رفع دفع ہوا۔ یہ اندر بیٹھے لکھ رہے تھے۔ کسی کام کو اُٹھے۔ بڑے لڑکے نے سیاہی کا غدوں پر اوں دھاوی۔ دیکھا تو ساری کی کرائی محنت خاک میں مل گئی۔ چیختے چلاتے اُٹھے۔ لوٹا سمجھ گیا کہ مخ میری طرف ہے۔ بھاگا۔ وہ آگے اور یہ پیچھے۔ کیاری کے دو چار چکر کاٹ کر آخر چالیا۔ اور کان پکڑ کر دو ہاتھ مار ہی دتے۔ لوٹا وہ فیمل لایا کہ خدا کی پناہ بیچیں مار مار کر سارا گھر سر پر اٹھا لیا۔ بیوی باورچی خانہ سے بڑبڑاتی ہوئی نکلیں بچے کو اٹھا یا۔ پیار کیا۔ کچھ بچی آواز میں میاں کو بھی کہہ گئیں۔ سارے دن غصہ رہا۔ شام کو تنخواہ آگئی۔ میاں بیوی حساب کرنے بیٹھے صبح کی مار کا بھی کچھ ذکر آیا۔ مگر دیویوں کی آوازیں دب کر رہ گیا۔ جلو صفائی ہو گئی۔

کچھ دنوں یونہی چلی۔ اسکے بعد پہلے جن چیزوں پر نظر بھی نہیں پڑتی تھی وہ بنائے فساد ہو گئیں۔ بیوی بچے میں لگی تھیں۔ میاں نے باورچی خانہ میں جا کر تقاضہ کیا۔ باہر تھلے تو بیوی سر ہو گئیں۔ تم باورچی خانہ میں کیوں گئے مجھ سے کہا ہوتا۔ آخر میں مر گئی تھی۔ اسی واسطے تو جوان ماؤں کو گھر میں رکھنے سے ڈر لگتا ہے۔ خبر نہیں کہ یہ عروار کہاں سے آگئی۔ کوئی بات تو ہے۔ جو غصیتے سنتی ہے اور مکھنے کا نام نہیں لیتی۔ میاں بھی خفا ہو گئے۔ بغیر کھائے دفتر خلیدے۔ غصہ اور بھوک کی جھانجھ میں کئی اہلکاروں سے لڑ پڑے۔ صاحب سے بھی کچھ اکھڑی اکھڑی باتیں کیں۔ ایک آدھ دفعہ تو وہ مال گئے دو ایک دفعہ ڈرائنٹ ویا۔ اسی طرح مُنہ بیلا گئے گھر آئے۔ اتے ہی بڑی غضب ناک آواز میں کھانا مانگا۔ بیوی نے چپکے سے کہا: ”اگر کھانا ہی تھا تو صبح بھوکے کیوں گئے۔“ اس طعنہ نے غصہ اور بڑھاد یا غلطی اپنی تھی جواب کا

کوئی پہلو نہ تھا۔ چپ ہو گئے۔ نوالہ جو منہ میں ڈالا تو نمک تیزاب کیا تھا غصہ نکالنے کا موقع مل گیا۔ آپے سے باہر ہو گئے۔ رکابی اٹھا کر جو پھینکی تو صحن میں گر کر چلنا چور ہو گئی۔ شور بے نے اس سرے سے اس سرے تک خاصہ چھڑکاؤ کروایا۔ میاں نے بیوی کو اور بیوی نے میاں کو برے برے ویڈوس دیکھا۔ اتنے میں چھوٹے بچے کے رونے کی آواز آئی۔ بیوی تو اُدھر گئیں میاں کپڑے پہن باہر چلے گئے۔ نہ معلوم کہاں کھانا کھایا رات کو دس بجے گھر میں آکر کپڑے رہے۔ صبح اٹھ پھر نکل گئے۔ غرض اسی طرح کئی دن گذر گئے۔ بیوی نے ماما بچاری کو بلا وجہ نکال باہر کیا۔ خود کئی دن روٹی ٹھونکی۔ آخر ٹیڑھی مشکی سے ایک بڑھیا ملی جس کے منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ کچھ دہ بچا کی کچھ یہ ہاتھ بٹاتیں۔ غرض کسی نہ کسی طرح کام چلنے لگا۔ خدا جانے پھر کیونکر میاں بیوی میں ملاپ ہو گیا۔ مگر ہو گیا۔

تھوڑے دنوں غامض طبع گزری۔ مگد میاں کو یاروں کی صحبت کا چہرہ کا پڑ گیا تھا۔ گھر میں ہر وقت پڑا رہنا موقوف ہوا۔ بچوں کی جیاؤں پیادوں سے دل گھبرانے لگا۔ کبھی یاران کے گھر۔ کبھی یہ یاروں کے گھر۔ آخر ایک دن شروع ہو ہی گئی شرات کو کبھی کیوں آتے ہو۔ جہاں دن کو رہتے ہو رات کو بھی میں رہا کرو۔ یہ گھراب گھر ٹھوڑی رہا ہے۔ سرائے ہو گیا ہے۔ بیوی بچاری سے تو واسطہ ہی کیا ہے۔ بچوں کو کبھی چھوڑ بیٹھو۔ بھلا ایک کمانے والے پر یہ اعتراض ہوں اور وہ چپ رہے۔ انہوں نے بھی دل کا بنجار نکالا۔ آخر ہمارے پاس میٹھ کر بچے کھلایا کروں۔ یا آپ کی صاحبزادی کو بھولا بھلایا کروں۔ تم کو بچوں سے فرصت کب ہو جو میرا خیال کرو۔ اور خیال بھی کرو تو تم جیلول

کے ساتھ کیا خاک دل بیلے۔ ہمارے ساتھ بات کرے تو کیا بات کرے۔
 الف کے نام بے نہیں جانتیں۔ ایک تو جاہل دوسرے پھوٹے۔ ادھر گھر کا
 گھر دبا کر رکھا ہے۔ ادھر میں کچھ پڑھتے بیٹھا اور تم نے ناک بھوں چڑھائی۔ آخر
 تمام دن تھکنے کے بعد کچھ تو داغ کو آرام ملے۔ بچے ہیں کہ غل مچا چا کر کان
 کھائے جاتے ہیں تم ہو کہ لا یعنی باتوں سے داغ چاٹے جاتی ہو۔ اب یار
 دوستوں میں تھوڑی دیر دل نہ بہاؤں تو کیا کروں۔ یہاں بیٹھا رہوں تو
 دیوانہ ہو جاؤں۔ اچھا ہونا جہاں متاری پہلے ٹھہری تھی وہیں ہو جاتی۔ چلیں
 روپیے میں مہینہ بھر کا ہٹا پڑا جب حقیقت کھلتی خدا کا شکر کرو۔ تین سو روپے
 مل رہے ہیں۔ یکم صاحب بنی بیٹھی ہو۔ بیوی نے بھی طعنہ کا جواب طعنہ سے
 دیا۔ تو آخر کس نے ظلم کیا تھا جو مجھ پھوٹے پر مہربانی فرمائی۔ کسی پڑھی لکھی کو لیکر
 آئے ہوتے۔ گھر بھی دلہن بنا رہتا۔ بار دوست بھی آتے جاتے۔ بیوی صاحبہ
 کچھ سخی سفارش بھی کرتی پختہ نہیں۔ تنخواہ بھی بڑھتی۔ ماشاء اللہ دنیا میں کچھ نام بھی
 روشن ہوتا۔ کس نے منع کیا ہے۔ اب اپنی مرضی کی کوئی لے آؤ۔ ہمارے بھی تو
 پہلے کسی سے ٹھہری ہوئی تھی۔ اسی کو لے آؤ۔ دوسرے روپے کی نوکر ہے یہیں ہو
 ہمارے۔ دوسرا سکے پانسو ہو گئے۔ نواب بنے پھر وگے۔ لوگ کچھ کہتے ہیں
 کہنے دو۔ سلیقہ مند ہے۔ پڑھی لکھی ہے۔ شام کو ہوا خوری کو نکلتی ہے چلن
 اٹھا دیتی ہے۔ اٹھا دینے دو۔ تم کو تو آرام دے گی۔ اجار پڑھ کر سناے گی
 کتابیں پڑھا کرے گی۔ سہرات میں قائل مقبول کرے گی۔ ہاں فوراً اپنے کان
 ہلائے اور اس نے گھر سے نکال باہر کیا۔ تم کو تو ایسی چاہیے ہم پجاری بے زبانی
 کو تم کیوں بظاہر میں لانے لگے۔ چلو ہو گئی۔ میاں اپنا پٹنگ لے باہر دیوان خانہ
 میں پہنچ گئے۔ کھاتے بھی باہر سونے بھی باہر۔

اب دونوں کے دماغوں میں گھدر بد رشرع ہوئی۔ میاں سوچے
 چھوڑ دوں؟ نہیں بچے تباہ ہو جائیں گے۔ بیوقوف ہے کسی طرح نہیں
 سمجھتی۔ ایک دن دو دن روز روز کا جھگڑا مجھ سے تو نہیں سہا جاتا۔ کچھ دیر
 ہو گئی ہے۔ لاول ولاقوۃ کس مصیبت میں پھنس گیا۔ خدا مغفرت کرے۔
 یہ آتاں جان کی عنایت ہو۔ سرختیں میری بہن کی بیٹی لاد۔ لیجئے یہ بہن کی بیٹی
 آتی ہیں۔ اچھی محنت سمجھو۔ گز رہی جائے گی۔ وہ بچاری بھی کیا کرے۔ بچوں پر
 بچے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ ایک کو سنبھالے دو کو سنبھالے۔ آخر کس کس کو
 سنبھالے۔ مگر بھی زبان بڑی لمبی ہے۔ اس سے جی جلتا ہے۔

بیوی علیحدہ پڑھی سوچ رہی ہیں۔ ”میکے چلی جاؤں۔ وہ اور فراغت سے
 گلچھڑے اڑائیں گے۔ وہ خدا سے چاہتے ہیں کہ کسی طرح یہ بلا دفع ہو۔ میکے
 میں کیا کہیں گے۔ لڑ کر آئی ہے ضرور اسی کا تصور ہے۔ کچھ زبان چلائی ہوگی۔
 سب سے زیادہ بھائی جان سے ڈر لگتا ہے۔ کہیں فوجداری نہ کر بیٹھیں میرا
 تو کچھ نہیں جاتا۔ بچے تباہ ہو جائیں گے۔ جاؤں خوشامد کر کے بالالاؤں بنیں
 اور شیر ہو جائیں گے۔ سمجھیں گے ڈر گئی۔ حقوڑے دن یونہی چلنے دو۔ آپ ہی
 من جائیں گے۔ میکے تو نہیں جاتی۔ جھکو تو ہمیں مرنا بھرنا ہے۔ سچ پوچھو تو
 تصور میرا ہی ہے۔ کیا کہوں زبان نہیں رکھتی۔ بچارے سارے دن محنت کر کے
 آتے ہیں۔ گھر میں گھسے اور بچوں کی گڑ بڑ۔ آخر آدمی ہیں کہاں تک ہے
 جاتیں گے۔ یہ بچے بھی ایسے ولد رہیں کہ خدا کی پناہ۔ خاصہ بھلا چنگا آدمی
 دیوانہ ہو جاتے۔ اچھا کل دیکھا جاتے گا۔

کل سے پرسوں اور پرسوں سے ہفتوں ہو گئے۔ ادھر میاں کو چند

آگئی۔ اوہر بیوی کو خدا آگئی۔ غرض جو تصفیہ پہلے منٹوں میں پھر دونوں میں اور بعد میں ہفتوں میں ہوتا تھا وہ مینوں میں بھی نہیں ہوا۔ یہاں یہ کھینچا آئی ہو رہی تھی کہ شہر میں انتقال تہہ کا زور ہوا۔ پہلے بیوی کا شہر آیا۔ بیمار پڑیں۔ علاج ہو گیا اچھی ہو گئیں۔ مگر میاں کو نہ اندر آنا تھا نہ آتے۔ حکیم جی سے خیریت پوچھ لیتے۔ دو تیس دن میں کمی نہ کرتے لیکن گھر میں قدم نہ رکھتے۔ بیوی اچھی ہوئی تھیں کہ میاں پڑے۔ بخار ایک سو چار ایک سو پانچ رہتا۔ تکلیف ایسی کہ کسی کڑوٹ چین نہ آتا۔ پھر بھی اس اندر کے بندے نے زمانہ کمرے کے دروازہ کا قفل نہ کھولنا تھا نہ کھولا۔ بچاری بیوی سارے سارے دن اور ساری ساری رات کواڑوں سے لگی بیٹھی ڈرائوں میں سے جھانکا کرتی۔ چپکے چپکے روتی گود پھیل پھیل کر دعائیں مانگتی لیکن مروانہ کرہ میں کسی طرح گھسنا نہ ملا۔ کچھ دن اس مصیبت میں گزرے۔ آخر خدا خدا کر کے میاں کی طبیعت ڈرا سنبھلی یہ ابھی پورے طح اچھے نہ ہوتے تھے کہ چھوٹے لڑکے کو بخار چڑھا۔ اس باکا بخار تھا کہ الامان تین روز تک اٹکھ نہیں کھولی حکیم صاحب کا علاج شروع کیا چوتھے دن جو میاں نے ڈاکٹر صاحب سے حال پوچھا تو انہوں نے حالت نازک بتائی۔ کہا کہ ”دونو پھپھرے خراب ہو گئے ہیں۔ پیار پر رات بھاری ہوتی ہے۔ اگر رات گزر گئی تو صبح کچھ عرض کر سکوں گا“ وہ تو یہ کہہ فیس لے رخصت ہوئے۔ اور انہوں نے کرہ میں ٹلنا شروع کیا۔ ٹلنے ٹلنے رات ہو گئی۔ کھانا بھی نہیں کھایا۔ گھڑی گھڑی زمانہ کرہ کے دروازہ تک جاتے وٹاڑوں میں سے جھانکتے قفل کو ہاتھ میں لیتے جیب میں سے کنجی نکالتے۔ پھر قفل چھوڑ کنجی جیب میں ڈال ٹلنے لگتے۔ جب تنفس کی آواز زیادہ بڑھنے لگی تو نہ رہا گیا۔ قفل کھول آہستہ آہستہ کنجی نظر میں آئے اندر گئے۔ دروازہ آہستہ سے بند کیا۔ دیکھا بیوی

بچے کی پٹی سے لگی بیٹی ہیں۔ انہوں نے آہٹ پا کر آنکھیں اوپنچیں کیں۔ میاں کو دیکھ کر گھڑی ہو گئیں۔ انہوں نے پوچھا ”کتنا بجا رہے؟“ کہا ”ایک سوچہ“ پوچھا ”دو آئی دی“ کہا ہاں ابھی دی ہے ”پوچھا ”نرس کہاں گئی؟“ کہا ”وہ خود بیمار ہو کر شہام کو چلی گئی۔“ اتنی باتیں کر رہی دوسری بیٹی سے لگ کر بیٹھ گئے۔ گھڑی گھڑی نبض پر ہاتھ رکھتے۔ بدن ایسا چل رہا تھا جیسے گرم توار سانس ایسا چل رہا تھا جیسے دھونکنی۔ پوچھا ”یہ حال کب سے ہے؟“ کہا ”کل سے اس وقت طبیعت زیادہ خراب ہو دیکھنے کیا ہوتا ہے؟“ اتنے میں بچہ کے ہاتھ پاؤں کھینچنے شروع ہو کر دونوں گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ آنکھوں سے آنکھیں ملیں۔ آنسو آہستہ آہستہ خون بہنے شروع ہوئے۔ بچہ کو ہچکی آئی اور ہچکی کے ساتھ ہی خاتمہ ہو گیا۔ بیوی کے ہاتھ پاؤں کا پینے لگے۔ سر جھکایا۔ اور ایک دلدوز آواز نکلی۔ ”ہائے میرا بچہ“ میاں بھی لڑکھڑاتے ہوئے بیوی کے پاس آئے۔ گرفتاری ہوئی کو سنبھالا اور بھڑائی ہوئی آوازیں کہا ”بیگم صبر کرو ہم لوگوں کی صندوں نے یہ دن دکھایا، بیوی کے آنسوؤں سے میاں کا سینہ اور میاں کے آنسوؤں سے بیوی کا سر تر تر ہو گئے غم نے دونوں کے دلوں کو توڑ دیا مگر ساتھ ہی ساتھ ہمیشہ کے لئے جوڑ دیا۔

بات یہ تھی کہ دونوں غلطی پر تھے

پُرانی اور نئی تہذیب کی کمر

انگریزی کی ایک مثل ہے کہ مشرقی مشرق ہے اور مغرب مغرب۔ یہ دونوں نہ ملے ہیں نہ ملیں گے، جس طرح یہ صحیح ہے اسی طرح یہ مثل بھی صحیح ہونی چاہیے کہ ماضی ماضی ہے اور حال حال یہ دونوں نہ ملے ہیں اور نہ ملیں گے؛ لیکن خداوندیستہ اگر ان کی ٹکڑ ہو گئی تو سمجھ لیجئے وہ بھی مصیبتیں پیش آئیں گی جو مجھ غریب کو پیش آئیں۔ وہ کیا مصیبتیں تھیں ان کو بھی سن لیجئے۔ واقعات از سرتاپا غلط سہی مگر پڑھنے کی حد تک ان کو سچ جانئے اور یقین کیجئے در نہ پڑھنے میں خاک مزار آئے گا۔ اگر آپ اس پر تیار ہیں تو بسم اللہ آگے چلتے۔

آؤ حضرت تمہیں بھی دکھالائیں

سیر ماضی کی اس زمانہ میں

سنہ انیس سو کچھ میں ہم نے تعلیم سے فراغت پائی۔ اب نوکری کی تلاش ہوئی۔ ایک ریاست میں زمام کی جگہ صغیر ہمارے خاندانی تعلقات تھے اسلئے کالج سے نکل کر سیدھا ادھر کاؤنچ کیا۔ یہاں پہونچے تو کسی نے کہا کہ نوکری کر لو۔ کسی نے کہا ابھی تعلیم جاری رکھو۔ چونکہ کالج کا خیال دل سے ابھی تک جو نہیں ہوا تھا اور وہاں کی صحبتیں پیش نظر تھیں۔ اس لئے طبیعت نے اسی تجویز کو پسند کیا۔ اور ہم بھی اس دوسری پارٹی کے ساتھ ہو گئے۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ صورت بھی خود بخود پیدا ہو گئی۔

اس ریاست میں میرے ایک عزیز ایک بہت ہی بڑے عہدہ پر تھے۔

نوٹ:- یہ مضمون بالکل فرضی ہے۔ کوئی صاحب اسکو اپنے سے متعلق نہ فرمائیں۔

انہوں نے مجھ سے کہا "اے میاں میں ایک ترکیب بتانا ہوں۔ یہاں کے ایک امیر اپنے چھوٹے صاحبزادے کو تعلیم کے لئے علیگڑھ بھیج رہے ہیں۔ میرا ان کے ہاں بہت اثر ہے اگر کوئی تم کو اس لڑکے کا اتالیق بنا کر بھیجنے کے لئے کمزور۔ بہتاری تعلیم مفت میں ہو جائے گی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ نواب صاحب بڑے رسوخ کے آدمی ہیں سو اپنی کے بعد تمہیں کوئی اچھی جگہ مل جائے گی" میں نے کہا "آپ کو اختیار ہے؟ دوسرے تیسرے ہی روز انہوں نے مجھے بلا کر کہا "لو سب معاملہ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ میں نے نواب صاحب سے تمہارے متعلق سب اٹھنیہ کر لیا ہے گروہ چاہتے ہیں کہ چند روز تم کو اپنے پاس رکھ کر ہماری طبیعت کا اندازہ کر لیں۔ تم کو کبھی پُرانی وضع کے نوابوں میں رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ تم بھی اس عرصہ میں ان کی نشست و برخاست کے طریقے اور ادب آداب کے سلیقے سیکھ جاؤ گے۔ چھوٹے صاحبزادے صاحب کی طبیعت کا رنگ بھی معلوم ہو جائے گا اور انشاء اللہ اس طرح تم کچھ فائدہ ہی میں رہو گے؟ میں راضی ہو گیا۔ قرار پایا کہ سہ پہر کو ان کے مددگار صاحب لیا کر مجھے نواب صاحب کی خدمت میں پہنچا دیں۔ اور تعارف بھی کرا دیں۔

اب آپ نواب صاحب کے نام کی جگہ نفی سمجھ لیجئے۔ اور مددگار صاحب کے اسم شریف پر کبیر کھنچ دیجئے۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ سچی بات جبری معلوم ہوتی ہے کہیں نام بتا کر میں خود مصیبت میں نہ پھنس جاؤں۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ

خوشتر آں باشندہ کہ ستر و لبر آں

گفتہ آید در حدیث دیگر آں

بہر حال دُوبجے ہی سہم ہوا وھو کپڑے بدل سیاه ٹرکش کوٹ

ڈانٹ۔ دستار پہن اور بگوس باندھ تیار ہو گئے۔ یہاں ننگے سر رہنے کی عادت تھی۔ دستار سر پر بار ہو گئی۔ اگرچہ ”شلمہ بقدر علم“ کے لحاظ سے اس دستار کا بوجھ کچھ نہ بڑا وہ نہ تھا۔ پھر بھی رہ رہ کر ہی جی چاہتا تھا کہ اسکو الگ ہی رہنے دو۔ اتار کر رکھ دو اور ننگے سر ہی چلے چلو۔ مگر کیا کیا جاتا۔ وہ نواب صاحب پرانی وضع کے ایسے دلدادہ تھے کہ ننگے سر جانا قبیحاً عالمی باجھ آنے کی صورت اختیار کر لیتا۔ اس لئے قبر دوستیش بر جان درویش ”سمجھ کر اس بار کو اٹھانا ہی پڑا۔ ابھی دستار کا تصفیہ پوری طرح نہ ہوا تھا کہ بگوس نے ستانا شروع کیا۔ پیٹی باندھتے عمر گذری تھی۔ مگر کوٹ کے نیچے پیٹی باندھتے تھے نہ کہ کوٹ کے اوپر۔ کوٹ کے اوپر باندھنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ ادھر ہاتھ ہلا اور اُدھر کوٹ بگوس کے اوپر گولا لنگیا۔ دامن پکڑ کر نیچے گھسیٹا۔ برابر کیا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد وہی شکل پیش آئی۔ اور اسی ترکیب پھر رفع کی۔ ہم اس کشمکش میں تھے کہ مدوکار صاحب اپنی کوٹوں میں آہی گئے۔ اور ہم کوٹ کا دامن نیچے کھینچتے اور دستار کو درست کرتے گاڑی میں جا بیٹھے۔ چلتے چلتے آندھ آگئی۔ آخر ڈنڈا کر کے نواب صاحب کا مکان آیا۔ گاڑی سے اتر آگے مدوکار صاحب اور پیچھے ہم نواب صاحب کی عالیشان اور پر تکلف کوٹھی میں داخل ہو گئے۔ تین بج چکے تھے مگر معلوم ہوا کہ ابھی نواب صاحب آرام میں ہیں۔ اس لئے دونوں کے دونوں بیلر ڈوم میں بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد رپارٹر انجینی کی طرح اطلاعات کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہلے خبر آئی کہ نواب صاحب بیدار ہوئے۔ پھر اطلاع آئی کہ آنکھیں ملنے مسہری سے اُٹھے۔ پھر کہا گیا کہ ہاتھ دھو رہے ہیں۔ پھر معلوم ہوا کہ منہ دھو رہے ہیں۔ چوہدار پر چوہدار آئے اور بیان کرتے کہ اب یہ ہو رہا ہے۔ اب یہ ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ اب پرچہ لگا کہ اب شیروانی کی آستین میں ہاتھ

ڈالا ہے۔ یہ خبر آتی تھی کہ کمرہ کارنگ ہی بل گیا۔ یا تو ہم خُشروں ٹوں دو ہی آدمی بیٹھے تھے یا سارا کمرہ آدمیوں سے بھر گیا۔ کوئی دوسرے آیا کوئی اُدھر سے۔ کوئی اس کمرہ سے نکلا کوئی اُس کمرہ سے۔ غرض اتنے بڑے کمرہ میں تل رکھنے کی جگہ نہ رہی۔ مددگار صاحب سے سب کی صاحب سلامت تھی۔ نواب صاحب ان کو بہت چاہتے تھے۔ پھر بھلا مصاحبین کا کیا حوصلہ تھا جو ان سے جھک کر نہ ملتے۔ البتہ جھکودیکھ کر ذرا کھینچتے تھے۔ اکثروں نے اپنی ناکیں ذرا ذرا اوپر چڑھا کر چھوڑ دیں۔ بعضوں کی پیشانی پر بل بھی آیا۔ مگر جب مددگار صاحب نے میرا غور کر لیا اور یہ بتایا کہ میں کس خاندان سے ہوں تو ذرا ٹھنڈک پڑی۔ ایک صاحب کہنے لگے "سبحان اللہ اس خاندان کا کیا کتنا آفتاب ہے۔ آفتاب۔ ارے بھئی میرا صاحب تم نہیں جانتے۔ ان کے دادا صاحب قبلہ مرحوم و مغفور کی لکھنؤ میں کیا قدر تھی۔ والد عظیم آدمی تھے۔ اور بھئی ذرا دیکھنا ان کی شکل مرزا صاحب مرحوم سے کتنی ملتی ہے۔ میں نے تو ان کو بڑا بچہ میں دیکھا ہے۔ والد جوانی میں عین میں ایسے ہی ہونگے" مجھ کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ تقریباً سب کے سب مصاحبین لکھنؤ کے رہنے والے تھے بہر حال یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک چوہدری نے آکر اطلاع دی کہ سرکار برآمد ہونے والے ہیں۔ یہ سننا تھا کہ سب کے سب اپنی دستاریں سنبھالتے۔ کپڑوں کو ٹھیک کرتے اور جگوس باندھتے یا ہر کل آتے۔ اب تھوڑا سا اس مکان کا آتشہ بھی مَن لیجئے۔ کوٹھی کیا ہے کسی بڑے بادشاہ کا محل ہے۔ بیچت کی کرسی ہے۔ سامنے بہت بڑا میدان ہے۔ اس میں سے ایک چوڑی سڑک چکر کھاتی ہوئی سیڑھیوں تک آتی ہے۔ سیڑھیوں کے بعد صحن چبوترہ اور صحن چبوترہ کے بعد پھر سیڑھیاں ہیں۔ اور میں سے کئی منزلہ مراد مکان

شروع ہوتا ہے۔ پہلی منزل میں پُرانا و قیافہ سی سالان بھرا ہوا ہے۔ ان کروں
 سامنے جو بارہ ہے اُس میں چند ٹوٹی پھوٹی کرسیاں لاوارث ماحتمندوں
 کے لئے پڑی رہتی ہیں۔ ان کرسیوں سے ٹھکڑی واسطہ پڑا ہے۔ اس کا ذکر
 آئندہ کرونگا جو بڑی شرک چکر کھا کے محل سرا کے دروازے کو گئی ہے
 وہ بلیر ڈروم کے سامنے سے گذرتی ہے اور یہاں اتنی چوڑی ہو گئی ہے کہ چھا
 خاصہ صحن کل آ رہا ہے۔ بلیر ڈروم کے بالکل سامنے دوسری منزل سے نیچے
 آنے کا زینہ اور اُس کے بائیں طرف اوپر کے بڑے کمرہ کے سامنے چھوٹا سا چھتہ
 ہے۔ چھتہ کے اوپر نہایت خوبصورت نیچی سی منڈیر ہے۔ بس میرے معنوں کے
 لئے مکان کی اسی قدر ہی نقشہ بالکل کافی ہے۔

غیر تو ہم سب یہ سن کر کہ فواب صاحب برآمد ہونے والے ہیں کمرہ سے
 باہر نکل آئے اور اس طرح لاتن باز دکھار کھڑے ہوئے کہ یہ جھجھ ہمارے بالکل
 سامنے تھا۔ بلیر ڈروم ہمارے بائیں طرف اور زینہ ہمارے دائیں جانب۔ ہر شخص
 کی نظر اس جھجھ پر لگی ہوئی تھی کہ ایک دفعہ ہی چوبار نے آواز دی ”آداب بجا لاؤ“
 اس آواز کے سنتے ہی سب تو ایک دفعہ ہی رکوع میں گئے۔ مگر میں نے جھکنے
 سے پہلے ایک چلتی سی نظر فواب صاحب پر ڈال لی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ فواب صاحب
 جھجھ پر کھڑے ہیں۔ مگر بالکل اس طرح کہ گویا فوڈا اترنا ہے ہیں۔ میں نے ولایت کی ایک
 مشہور تصویر دیکھی ہے جس میں ایک بارہ شگھے کو پہاڑ کی چوٹی پر نہایت اڑا کر کھڑے
 ہوئے دکھایا ہے۔ اُس کے نیچے لکھا ہے

I am the monarch of all I survey.

بس مجھ کو کہ وہی رنگ تھا۔ نیچے صرف یہ لکھنا باقی تھا۔

”جسد ہو دیکھتا ہوں اُدھر میں ہی ہیں ہوں“

یہ غلط اندازہ نظر ڈالنے کے بعد میں بھی تسلیم کو جھکا۔ ہماری اصطلاح میں ”سلام کرنا“ محض ہاتھ کے سامنے ہاتھ لپکانے کو کہتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ یہ بڑے آدمی ہیں۔ اور اُجھک کر اس فرض کو ادا کر دو۔ جھکا۔ سلام کیا۔ اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ لیکن دوسرا دوسرا ہر جود دیکھتا ہوں تو سب لوگ مجھے ہوتے زمانہ ہاتھ چلا رہے ہیں۔ ”نقل راجع عقل“ میں نے بھی غپ رکوع میں جاٹیا کے ہاتھ چلانے شروع کر دیے۔ مگر کن انکھوں سے دوسروں کو دیکھتا رہا۔ جب دیکھا کہ اب سیدھے ہو گئے تو میں نے بھی سیدھے کھڑے ہو کر نیت کی طرح ہاتھ باندھ لئے۔

مگر حضرات آپ ہنستے کیوں ہیں۔ کیا عید۔ اچھر عید کی ناز میں اپنی حالت بھول گئے؟ آپ ہر سال ناز پڑھتے ہو گئے۔ مگر ہر مرتبہ تکبیر کے وقت خدا کے فضل سے ادھر ادھر دیکھنا ہی پڑتا ہو گا کہ دوسروں کے ہاتھ کھلے ہوئے ہیں یا بندھے ہوئے۔ دوسرے رکوع میں جا رہے ہیں یا ابھی اور کوئی تکبیر باقی ہے۔ میں نے تو پہلے ہی عرض کر دیا تھا کہ پڑانی اور نستی تندیب کی ٹکڑے ہمیشہ ایسی ہی اچھنیں پیدا کرتی ہیں۔ پھر آپ کا میرے حال پر مسکرا دینا بیجا ہے۔

جب اس تسلیات کے جھگڑے سے نجات پا کر میں نے اوپر نظر کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ نواب صاحب کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ میری حرکت کا اثر ہے۔ جی میں تو آیا کہ لاجل و لا قوۃ تو کس مصیبت میں پڑا اچل گھر چل پھر سوچا نہ دیا یہاں کا رنگ بھی دیکھ لو۔ نئی چیز ہمیشہ اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اس لطف کا بھی مزہ اٹھا لو۔ میں اسی اُدھیڑ میں تھا کہ نواب صاحب نے فرمایا۔ ”اوہو۔ یہ ہمارے چھوٹے میاں کے ماسٹر صاحب ہیں؟“ چلو چھٹی ہوئی۔ خدا! خود بخود تعارف کرادیا۔ مگر صاحب نے کہا ”جی ہاں“ نواب صاحب مسکراتے ہوئے نیچے اتر آئے۔ میری تعلیم کا حال پوچھا۔ میں نے بیان کیا۔ میرے

خانہ مان سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔ نام بنام ایک ایک کا ذکر کرتے اور تعریف کرتے۔ غرض ان ہی باتوں میں شام ہو گئی۔ جب سب رخصت ہونے لگے تو فرمایا: "ماسٹر صاحب آپ دونوں وقت آیا کیجئے۔ میں عموماً یہیں ہوتا ہوں۔ اگر یہاں نہ بھی ہوا تو جہاں ہو چکا چودا۔ آپ کو پہنچا دیں گے۔" ورنہ بار بار خاست ہوا اور سب لوگ جگلوں میں کھولتے ہوئے بلیر ڈروم میں داخل ہوئے۔ ایک صاحب مجھ سے کہنے لگے: "ماسٹر صاحب آپ نواب صاحب کو مخاطب کرنے میں ہمیشہ 'آپ۔ آپ' کہتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں ہو میں نے کہا 'آپ نہ کہوں تو کیا'۔ تم 'کہوں؟' اور میں تو 'آپ' ہی تعظیم کا لفظ ہے" کہنے لگے: "ہنیں 'سرکار' کہئے۔" خداوند نعمت کہتے: "خاندان" کہئے۔ میں نے کہا: "میر صاحب یہ موٹے موٹے لفظ تو مجھ سے ادا ہونے مشکل ہیں۔ ہاں کل سے 'سرکار' کہنے کی کوشش کروں گا۔" مگر خدا معلوم زبان کو لفظ "سرکار" سے کیا چڑھتی کہ کبھی یہ لفظ منہ سے نہ نکلتا تھا نہ نکلا۔ اور ہمیشہ جناب عالی "اور جناب والا" ہی سے کام چلا کیا۔

ایک دوسرے صاحب فرمانے لگے: "ماسٹر صاحب آپ کا دولت خانہ بہت دور ہے صبح بچایا کیجئے۔ دوپہر کا خاصہ یہیں تناول فرمائیے۔ شام کو تشریف لیجایا کیجئے۔ ایک کمرہ میں آپ کے بیٹھنے اٹھنے کا انتظام کئے دیتے ہیں۔" میں نے کہا: "حضرت یہ دوسروں کے مکان میں آپ انتظام کرنے والے کون؟ اگر نواب صاحب کو میرے ٹھہرانے کا خیال ہوتا تو وہ خود ہی فرما دیتے۔ خدا میری باتیں کلی کو سلامت رکھے۔ میرے لئے دور اور نزدیک سب برابر ہیں۔" وہ بیچا سے شرابا کر خاموش ہو گئے۔ چلتے چلتے ہم نے ورنہ بار کے اوقات بھی پوچھ لئے۔ معلوم ہوا کہ صبح کے نو بجے سے گیارہ بارہ بجے تک اور شام کے تین ساڑھے تین بجے سے سات بجے تک نواب صاحب برآمد رہتے ہیں۔

دوسرے روز ہم صبح ساڑھے آٹھ ہی بجے سے پہنچ گئے۔ ایک چوہدار سے پوچھا کہ ”نواب صاحب کس طرف برآمد ہونگے؟“ اُس نے کہا ”میرے ساتھ آئیے“ ہم ساتھ ہو گئے۔ اُس نے لیجا برآمدہ کی اُن ہی ٹوٹی ہوئی کرسیوں پر بٹھا دیا جس کا میں نے کہیں اوپر ذکر کیا ہے۔ بیٹھے بیٹھے اکتا گیا۔ نواب صاحب نہ آج نکلتے ہیں نہ کل۔ جو چوہدار ادھر سے نکلتا اُس سے پوچھنا کہ ”بھئی نواب صاحب آج برآمد ہونگے بھی یا نہیں؟“ وہ وہی لکڑہچلا جاتا کہ آپ تشریف رکھیے ابھی یاد ہوتی ہے؟ جب ایک کرسی پر بیٹھے بیٹھے تھک جاتا تو اٹھ کر دوسری پر جا بیٹھتا ایک تو ٹوٹی ہوئی کرسیاں۔ دوسرے اس طرح جم کر بیٹھنے کی عادت نہیں تیسرے تنہائی کی کوفت۔ غرض کیا کموں کہ کیا حال ہوا۔ جیب سے گھڑی نکالتا۔ دیکھ لیتا۔ دھریاؤں بیٹھے بیٹھے سُن ہو گئے۔ اُدھر دستار کے بوجھ اور بگبوس کے دباؤ نے پریشان کر دیا۔ اور ایک ایک منٹ کا نامشکل ہو گیا۔ آخر خدا کر کے دُن سے بارہ بجے کی توپ چلی۔ اسوقت ایک چوہدار نے آکر کہا: ”اب آپ جاتیے سرکار محل میں تشریف لے گئے۔ شام کو آئیے گا تو ملاقات ہوگی۔ کیا بتاؤں کہ سطحِ غصہ آیا۔ لیکن جریز ہو کر رہ گیا۔ آخر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور سائیکل سنبھال گھر آیا۔ شام کو جانے کا ارادہ نہ تھا مگر لوگوں کے کہنے سُننے سے پھر مہینچا۔ ایک چوہدار نے لیجا کھیر اُن ہی کرسیوں پر بٹھا دیا۔ خیال تھا کہ شاید اس مرتبہ مشکل آسان ہوگی۔ مگر وہاں کون کس کو پوچھنا تھا۔ بیٹھے بیٹھے شام کے چھ بج گئے۔ اُس وقت میں نے دل میں کہا ”حضرت اگر یوں ہی ہاتھ پاؤں توڑے بیٹھے رہے تو تمام عمر بھی نواب صاحب کو اطلاع نہ ہوگی۔ چلو بغیر اطلاع ہی پہنچ جاؤ۔ راستہ تو معلوم ہے۔ ہونہ ہو۔ نواب صاحب اُسی طرف ہونگے جد ہر کل تھے۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو گا کہ بلا اطلاع چلے آئے پر خفا ہو جائیں گے۔ خفا ہوتے ہیں

تو جو جاہیں۔ تم روٹھے۔ ہم چھوٹے۔" یہ سوچ کر سی سے اٹھا۔ مکہ میں سے ہو
 بلیر ڈروم میں آیا۔ یہاں نواب صاحب کی آواز صاف آرہی تھی۔ اسی آواز کی
 سیدہ میں چلا۔ دیکھا تو مکہ کے باہر ہی نواب صاحب اور اُن کے سب صاحب
 کھڑے ہیں۔ میں بھی جاتسلیات بجالایا۔ اس مرتبہ اُس پرٹھے ہوئے سبق کو
 ذرا بھی طح ڈھرایا۔ پرنے مشاقوں کی طرح ہاتھ میں لوح تو نہ تھا۔ بلا سے نہ ہو۔
 مگر ہاتھ کے جھٹکے ساتھ کے بجائے اُن گنت دے ڈالے جب اس کا روتی
 سے فافع ہوا تو نواب صاحب مسکرا کر کہنے لگے۔ "اجی ماسٹر صاحب! آپ صبح کو
 کہاں غائب رہے؟ مجھ کو تو آپ کا بڑا انتظار رہا" میں نے کہا "جناب عالی!
 میں تو صبح کو بھی آیا تھا۔ مگر کسی نے اطلاع ہی نہیں کی۔ آخر بارہ بجے چلا گیا۔
 اب بھی وہی صورت پیش آتی اگر میں خود بغیر اطلاع نہ چلا آتا؟ یہ مسکرا کر نواب صاحب
 کو بہت غمناک آیا۔ کہنے لگے "آپ آئے تھے؟ اور مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔
 اس کے کیا حسی۔ میں نے تو کل ہی کہہ دیا تھا کہ میں جہاں بھی ہوں آپ کی
 اطلاع کر دی جائے" میں نے کہا "دیکھئے وہ چوہدار صاحب جو تیرے کھڑے
 ہیں انہوں نے مجھے دہاں ٹوٹی ہوئی کرسیوں پر لیجا کر بٹھایا تھا۔ اور
 کہا تھا کہ "ابھی سرکار برآمد نہیں ہوئے" کئی دفعہ یہ بعد میں اُدھر سے گذرے
 بھی مگر ہمیشہ میرے پوچھنے پر یہی جواب دیا کہ "ابھی عرض کرو تا ہوں" اور وہ
 جو اُن کے برابر کھڑے ہیں خدا جھوٹ نہ بولوائے تو آٹھ دس مرتبہ اُن سے کہا
 گوانوں نے صرف گردن کے جھٹکے ہی پرٹالا، غرض میں نے ایک ایک کو
 لے ڈالا۔ جتنے چوہدار تھے سب نیلی نیلی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہے
 تھے۔ مگر میں نے جب تک سب کی خبر نہ لے لی چپکنا نہ ہوا۔ ایک چوہدار نواب صاحب
 کے بہت مُنہ پڑے ہوئے تھے وہ کچھ مہمت کر کے آگے بڑھے اور ہاتھ باندھ کر

کہا ”سرکار“ مگر میں نے اُن کو آگے چلنے نہ دیا اور کہا ”کیا سرکار سرکار لگائی ہے کوئی بات میں نے غلط کہی ہے جسکی اب آپ محنت فرما رہے ہیں۔ بس خاموش ہو اس طرح باتوں میں دخل دینا تمہارا کام نہیں ہے“ وہ پھر کچھ کہنا چاہتے تھے کہ میں نے ”خاموش“ اس زور سے کہا کہ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئے۔ پیچھا رہے سمجھے ہونگے کہ کہیں یہ حضرت زبان سے ہاتھ پر نہ اُتر آئیں پہلے تو نواب صاحب کی پیشانی پر کچھ بل آئے مگر پھر ہنسنے لگے۔ سمجھے ہونگے کہ پرانی اور نئی تہذیب کی ٹکڑ ہے۔ گلاس روز سے چوبداروں کا یہ حال ہو گیا کہ میری شکل سے گھبراتے تھے۔ میں گیا۔ اور وہ کہتے ہوئے دوڑے کہ ”آئیے آئیے“ نواب صاحب کہیں ہوں مجھے فوراً ہی وہاں پہنچا دیتے۔ نواب صاحب کے چاہتے چوبدار صاحب تو ایسے پریشان ہو گئے تھے کہ اگر میں جانا اور نواب صاحب واقعی محل میں ہوتے تو مجھ سے کہتے کہ ”ماسٹر صاحب! سرکار محل سے ابھی برآمد نہیں ہوئے۔ آپ جا کر خود دیکھ لیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ سمجھیں میں غلط عرض کر رہا ہوں“

علم مجلس کارنگ جیسا میں نے یہاں دیکھا نہ پہلے کبھی دیکھا نہ دیکھنے کی آرزو ہے۔ اس فوابی دربار میں میری صاف کوئی بعض وقت عجیب رنگ لاتی تھی۔ ایک روز شام کے وقت دربار گرم تھا۔ کہ دو ساتیس صاف مستہری وردیاں پہنے۔ ریشمی باگ ڈوریں ہاتھ میں لئے۔ ایک خوبصورت گھوڑے کو ملاحظہ کے لئے لائے۔ یہ گھوڑا اُسی دن آسٹریلیا سے آیا تھا۔ اور نواب صاحب نے کوئی تین ہزار روپے کو خریدا تھا۔ گھوڑے کو نواب صاحب نے اپنے ہاتھ سے شکر کھلائی۔ کچھ پڑھکر اُس کی پیشانی پر دم کیا اور کہا ”بھئی عجیب چیز ملی ہے“ بس اتنا سننا تھا کہ صاحبوں نے تعریفوں کے پُل باندھ دئے۔ گھوڑے کا

مقابلہ براق اور زلف تک سے کروڑا اغرض دو گھنٹے تک ہی بے سرو پا لٹکنا
ہوتی رہی۔ شامیت اعمال دیکھو کہ نواب صاحب کا ایک اور گھوڑا تھا۔ اُس کو یہ
بہت ہی چاہتے تھے۔ جب تعریفوں کی کوئی انتہاء نہ رہی اور نواب صاحب کو ڈر
ہوا کہ کہیں میرا بیاڑا گھوڑا اس نئے گھوڑے سے نہ دب جائے تو انہوں نے کہا۔
”یہ سب کچھ سہی مگر ہمارے گھوڑے (نام بتانا گویا سارے راز کا انکشاف کرنا ہی)
سے اچھا گھوڑی ہو سکتا ہے؟“ یہاں تو سب سرکار کے ذکر تھے۔ بیگن کے ذکر
تو تھے ہی نہیں۔ فردا بدل گئے۔ ایک صاحب کہنے لگے: ”خداوند نعمت! بھلا
گھوڑوں کے تذکرہ میں اُسکو کیسے لایا جاسکتا ہے۔ وہ گھوڑا گھوڑی ہے وہ تو
انسان ہے انسان! ان کا اتنا کہنا تھا کہ یار لوگوں کو گفتگو کا سلسلہ مل گیا
اب کیا تھا۔ اس دوسرے گھوڑے کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے
ملادے۔ جب کہیں جا کر نواب صاحب کو لکین ہوئی۔ اس طرف سے دُعا
فراغت پائی تو نواب صاحب نے میری طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا ”خیرا صاحب!
آپ نے اس گھوڑے کے متعلق کچھ نہیں کہا؟“ میں نے عرض کی ”جناب عالی!
مجھے نہ اس بارے میں کوئی واقفیت ہے اور نہ تعریف کرنے کے لئے الفاظ۔
میں سرے سے گھوڑے پر چڑھنا ہی نہیں جانتا۔ سائیکل پر سوار ہوتا ہوں۔
اُس کا ایک ایک پیرزہ پہچانتا ہوں۔ اشارہ جب اتنے واقفکار لوگ تعریف
کر رہے ہیں تو گھوڑا اچھا ہی ہوگا۔ اگر سچ پوچھے تو میں اس تمام گفتگو میں یہ بھی
نہیں سمجھا کہ گھوڑے کے کس کس جوڑ بند کی تعریف ہو رہی ہے؟“ نواب صاحب
پر ہنسنے لگے۔ خیران ہی باتوں میں کوئی آمٹنہ نہ گئے۔ اور دربار بہت
ہوا۔ اب دوسرے دن شام کا ذکر سنتے۔ کہ نواب صاحب نے حکم دیا۔ ہمارا
نیا گھوڑا لاؤ۔“ سائیس اسطرح بنا سنوار کر گھوڑے کو لائے۔ مگر بجائے چلنے

کے وہ چُھد کتا ہوا آیا۔ چار ٹانگ کے گھوڑے کی جگہ تین ٹانگ کا گھوڑا رہ گیا۔ یہ پہچنا
 تھا کہ نواب صاحب آگ بگولا ہو گئے۔ اور اس سرے سے اُس سرے تک سارے
 سائیسوں اور کوچیانوں کو لے ڈالا۔ مصاحبوں نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ ایک
 صاحب نے اس ٹانگ ٹوٹنے کو جادو کا اثر بتایا۔ دوسرے نے سائیس کی لاپرواہی
 کو سبب ٹھہرایا۔ غرض جتنے مُنہ اتنی باتیں۔ مگر آخر کار بغایت آریہ تصفیہ ہوا کہ دوسرے
 گھوڑوں کے سائیسوں نے جل کر اسکی ٹانگ توڑ ڈالی ہے۔ قرار پایا کہ تمام سائیس
 یکمقام موقوف۔ میں نے جو ان غریبوں پر بلا وجہ آفت آتے دیکھی تو مجھ سے نہ ہلایا
 آگے بڑھ کر کہا ”جناب والا! کل تعریفوں کے جوش میں خیال نہیں فرمایا گیا یہ گھوڑا
 لنگڑا ہے۔ اگر ذرا غور سے گھوڑے کو ملاحظہ فرمایا گیا ہوتا تو کل ہی معلوم ہو جاتا
 کہ یہ گھوڑا تین ٹانگ کا ہے۔ کل بھی چلنے میں یہ ایک پاؤں پر زور نہیں دیتا تھا۔“
 میرا یہ کہنا تھا کہ جتنے لوگ وہاں کھڑے تھے سب نے بُرے بُرے دیدوں سے
 میری طرف دیکھا۔ لیکن کچھ کہنے کی کسی کو ہمت نہ ہوئی۔ جانتے تھے کہ جھاکا
 کاٹا ہو کر کہیں لیٹ نہ جائے۔ نواب صاحب کو بھی ذرا معلوم ہوا کہ کہنے لگے۔
 ”ناسٹر صاحب! اگر آپ کو معلوم ہوا تھا کہ گھوڑا لنگڑا ہے تو کل ہی کیوں نہ کہا؟“
 میں نے کہا۔ ”جناب عالی! جب اسے حضرات تعریف کر رہے ہوں تو بھٹلا میری کیا
 مجال ہے جو ان سب کے خلاف ایک حرف بھی زبان سے نکال سکوں۔ اگر یہ
 حضرات گھوڑے کی تعریف کے بجائے میری مذمت پر اتر آتے تو میں کہاں
 ان سے بیچا چھڑاتا پھرتا۔ میں سمجھا کہ گھوڑے کا لنگڑا پن بھی کوئی تعریف ہے۔
 جو اسکی طرف توجہ نہیں کی جاتی۔“ نواب صاحب نے فرمایا: ”ان سے ہمیں تو
 چپکے سے بھڑھی سے کہہ دیا ہوتا۔“ میں نے کہا: ”عالی جناب کو تعریفیں سننے ہی
 سے کب فرصت تھی جو مجھے کچھ عریض کرنے کا موقع ملا۔“ قصہ مختصر سارا الزام

میرے سر منڈھ دیا گیا۔ لیکن خدا کا شکریہ کہ پیارے ساتھیوں پر سے آتی ہوئی بلاں گئی۔ سب مصاحبوں کو یہ یقین ہو گیا کہ اسٹر صاحب کے پاؤں یہاں جم گئے۔ تو انہوں نے بھی مجھ سے راہ و رسم بڑبائی شروع کی۔ بلائے پاس بٹھا پان کھلاتے۔ ادھر ادھر کی غیس اڑتیں۔ شعرو سخن کے چرچے رہتے۔ غرض کچھ دنوں اچھی گزری۔ میں اُس زمانہ میں تخت العاقوب پڑھتا تھا۔ سب نے صلاح دی کہ نواب صاحب کی مجلسوں میں تم بھی دو ایک مرتبہ پڑھو۔ نواب صاحب نے ہر بہت خوش ہوں گے۔ میں راضی ہو گیا۔ چند ہی روز بعد محرم آگیا۔ نواب صاحب کو شاید کسی نے اطلاع کر دی تھی۔ انہوں نے فرمایا "اسٹر صاحب! آپ بھی مجلسوں میں شریک ہوا کیجئے"۔ میں نے کہا "بہت خوب"۔ دوسرے روز شام کے ۶ بجے مجلس میں شریک ہوا۔ مجلس زنانہ مکان میں ہوئی۔ اندر پردہ ہو گیا۔ مجلس کے وسط میں جو عمارت ہے اُسکے والوں میں پروے ڈال کر دو حصے کر دیے۔ ایک حصہ میں مردانہ۔ دوسرے میں زنانہ۔ اندر کا حال تو معلوم نہیں۔ مگر مردانہ حصہ کا کل فرش سیاہ تھا۔ چاندنیاں سیاہ۔ گاوٹیکے سیاہ۔ قالین سیاہ۔ ممبر سیاہ۔ یہاں تک کہ تمام گھر والوں کا سارے کا سارا لباس دستار سے لگا کر جرابوں تک سیاہ۔ نواب صاحب ممبر کے سامنے قالین پر گاؤٹیکہ لگا کر اور تمام صاحبزادے اُن کے کچھ ادھر کچھ ادھر بیٹھ گئے۔ چھوٹی صاحبزادی صاحبہ غیس وہ نواب صاحب کے پہلو میں آ بیٹھیں۔ اور اشارہ کے ساتھ ہی مجلس شروع ہوئی۔ پہلے سوز خوانی ہوئی۔ یہ نہ پوچھو کہ کس طرح ہوئی۔ کئی سوز خواں تھے۔ شاید ہی کسی کو چند منٹ پڑھنے کو دے دیں۔ ورنہ جس کو اور جہاں کہیں نواب صاحب نے چاہا روک دیا۔ روکنے کے لئے صرف ہاتھ کا اشارہ کیا جاتا تھا کہ تیس ایک صاحب چار مصرعے پڑھنے کے بعد ٹیپ اٹھانا چاہتے

تھے کہ ”بس“ کا ارشاد ہوا اور ان کی آواز کو پنجم سے مدھم پر آنے میں سب نے ہوا جب یہ جماعت ختم ہوئی تو تحت اللفظ پڑھنے والوں کی باری آئی۔ کسی نے خوش قسمتی سے چار پانچ بندہ پڑھ لئے تو کمال کیا۔ ورنہ دو ہی بندوں پر بند کر دیتے گئے۔ اس سلسلہ کے ختم ہونے کے بعد حلقہ کا ماتم شروع ہوا۔ ماتم کے بعد ہی مجلس ختم ہوئی۔ باہر نکلا کر سب نے اصرار کیا کہ کل آپ بھی چلیے۔ میں نے کہا ”حضرت میں مجلس کا رنگ دیکھ چکا۔ بھلا ایسے پڑھنے میں کیا لطف۔ اور سننے میں کیا مزار۔ مجھے تو معاف ہی فرمائیے“ مصاحبین میں ایک میر صاحب تھے۔ بڑے بافرو آدمی تھے کہنے لگے ”مرزا صاحب! آج جن لوگوں نے پڑھا وہ پڑھنا نہیں جانتے۔ کل میں دکھاؤں گا کہ کیونکر پڑھتے ہیں۔ دیکھوں تو نواب صاحب بیچ میں کیونکر روک دیتے ہیں“ دوسرے دن جب میر صاحب کی باری آئی تو انہوں نے مرثیہ کو بجائے ابتدا سے پڑھنے کے وسط سے شروع کیا۔ اور پہلی ہی بند پر میدان میں اتر آئے۔ مرثیہ واقعی اچھا تھا۔ سب لوگ نہایت غور سے سن رہے تھے۔ میر صاحب نے تلوار تول کر اٹھائی۔ چاہتے تھے کہ ہاتھ ماریں۔ کہ ”بس“ کا اشارہ ہوا۔ اور میر صاحب تلوار علم کئے ہوئے ممبر سے نیچے تشریف لے آئے۔ اس کے بعد سب نے مجھ پر زور دیا کہ پڑھو۔ میں نے صاف انکار کر دیا۔ نواب صاحب نے بھی ایک دفعہ اشارہ فرمایا۔ مگر میں ٹال گیا۔ اور اس طرح سنتے ہی سنتے یہ مجلس ختم ہو گئیں۔

محرم کی تیرھویں یا چودھویں تاریخ تھی۔ صبح نو بجے کا وقت تھا۔ دربار جا ہوا تھا۔ معلوم نہیں کیوں۔ ایک دفعہ ہی نواب کو کچھ خیال آ گیا حکم دیا کہ ”ہمارے جواہر خانہ۔ سے چھوٹا صندوقچہ لاؤ“ جو دربار صندوقچہ لے آیا۔ اوپر کارچونی کام

سے لپا ہوا سبز محل کا غلاف۔ اندر باقی دانست کا صندوق۔ صندوق پر گنگا جمنی
 جانی کا کام۔ ایسی خوبصورت چیز تھی کہ کیا کہوں؟ نواب صاحب نے صندوق کھولا۔
 پہلے ایک انگوٹھی نکالی۔ اسکو دیکھا بھالا اندر رکھ دیا۔ اس کے بعد سونے کی ایک جڑاؤ
 گھڑی نکالی۔ اسکو بھی الٹ پلٹ کر دیکھا اور رکھ دیا۔ پھر ایک چھوٹے چھوٹے ہنر
 دانوں کی تسبیح نکالی۔ اچھی طرح دیکھی بھالی اور ہاتھ میری طرف بڑبڑایا۔ میں سمجھا کہ
 مجھے دکھانے کو دیتے ہیں۔ میں نے تسبیح لیکر خوب غور سے دیکھا مگر سمجھ میں
 نہ آیا کہ شیشہ ہے یا زمرہ۔ دیکھنے کے بعد جس طرح تھی اسی طرح واپس کر دی۔
 اور کہا ”جناب والا! مجھے جو اہر کی پرکھ نہیں۔ ممکن ہے زمرہ ہو۔ کسی جوہری کو
 دکھائیے۔ وہ مجھ سے بہتر بتا سکیگا۔“ نواب صاحب نے مسکرا کر تسبیح صندوق
 میں بند کی اور صندوق واپس ہیچ دیا۔ جب دربار برخواست ہوا تو بارلوگوں نے
 میرا مذاق اڑانا شروع کیا کہ واہ اسٹر صاحب! خوب سمجھے۔ اچی حضرت! تسبیح
 آپ کو سرفراز ہوئی تھی۔ آپ نے غضب کیا کہ واپس کر دی۔ سلام کر کے لے
 لیتے۔ نذر گزارتے۔ بھلا ایسے موقعے کہیں روز روز ملتے ہیں؟ ہم کو دیکھنے
 کے لئے بھی کوئی چیز دی جاتی ہے تو ہم سلام کر کے اپنی کر لیتے ہیں؟ میں نے
 کہا ”حضرت! یہ لوٹ مار آپ ہی کو مبارک ہو۔ اگر نواب صاحب کا ارادہ تسبیح
 دینے ہی کا تھا تو زبان کس نے بند کی تھی؟ بھلا میری عمر دیکھو اور تسبیح کی
 سرفرازی دیکھو۔ اس بے جوڑ عطا کا مطلب بغیر سمجھائے سمجھنا میرے لئے
 دشوار ہی نہیں ناممکن تھا۔“

اس واقعہ کے چند ہی روز بعد سے ہمارے علیگڑھ جانے کی تیاریاں
 شروع ہو گئیں۔ گھر میں کیا کیا انتظامات ہوئے اس کا علم تو اندر کو ہے۔ ہاں
 باہر جو کچھ لاؤنڈر جمع کیا گیا اس کا حال سن لیجئے۔ ایک روز شام کے چار بجے

کے قریب چھوٹے صاحب خزانہ سے باہر تشریف لائے۔ نواب صاحب نے فرمایا "بادشاہ۔ نواب تم جو چیزیں ساتھ لے جانا چاہتے ہو پھانٹ لو۔ ماسٹر صاحب بھی موجود ہیں۔ یہ بھی اس انتخاب میں مدد دینگے۔" سب سے پہلے گاڑی گھوڑوں کا انتخاب شروع ہوا۔ پڑھنے جارہے تھے۔ پھر بھی نواب کے بیٹے تھے۔ اللہ کے فضل سے چار گاڑیاں اور چھ گھوڑے پسند کئے۔ اس کے بعد ملازمین کے چھانٹنے کی باری آئی۔ چار خدمتگار۔ دو پاؤں دبانے والے۔ ایک کمانی کہتے والا۔ دو باورچی۔ آٹھ ساتیس۔ اس طرح خدا جھوٹ نہ بولائے تو کوئی میں بچیس آدمی منتخب ہوتے۔ جب نوبت یہاں تک پہنچی تو مجھ سے نہ رہا گیا میں نے کہا "جناب والا! یہ صاحب خزانہ صاحب پڑھنے جارہے ہیں یا کمانیاں سننی پاؤں دبانے؟ یہ گاڑیاں گھوڑے استعمال کے لئے جارہے ہیں یا پسویشن نکالنے؟ بھلا اس لاؤشکر کتھا تعلیم کیا خاک ہوگی؟" جی صاحب کا انتخاب اس بہرہ و نگاہ کی نگاہی کے لئے ہوا تھا وہ بگڑ کر دئے "ماسٹر صاحب! نواب صاحب کے صاحب خزانہ تعلیم کیلئے جارہے ہیں میری آپ کے بچے نہیں جارہے ہیں۔ کہ ایک صندوق اٹھایا اور نکل کھڑے ہوئے؟ میں نے کہا "اور ہاں جناب عالی! یہ بھی تو بتایا جائے کہ خیر میں تو صاحب خزانہ صاحب کا اتالیق بن کر جا رہا ہوں۔ کیا یہ حضرت میرے اتالیق ہو کر تشریف لے جا رہے ہیں؟ ان کے لئے تو میرا ایک ہی فقرہ کافی تھا۔ بیچارے خاموش ہو گئے۔ جب میں نے دیکھا کہ ٹوٹی کی آواز فقار خانہ میں کوئی نہیں سنتا تو میں بھی لا حول پڑھ کر خاموش ہو گیا۔

اس واقعہ کو تین روز گزر گئے۔ ایک دن رات کو جب آٹھ بجے کے قریب دربار برخواست ہونے لگا تو نواب صاحب نے میری طرف دیکھ کر فرمایا "ماسٹر صاحب! آج رات کو ہم سب چھوٹے میاں کو پہنچانے کے لئے علیگڑھ جارہے ہیں

آپ بھی دو بچے اسٹیشن پر آجائیے“ میں نے عرض کی عالیجناب! میں نے ابھی تک چلنے کی کوئی تیاری کی ہے اور نہ میں ایسے فوری حکم کے لئے خود تیار تھا۔ آپ تشریف لیجائیے میں انشراحہ دو تین روز بعد پہنچ جاؤں گا۔
الغرض یہ تصفیہ ہوا کہ تیسرے روز میں یہاں سے روانہ ہوں۔ اور اس وقت تک نواب صاحب وہیں تشریف فرما ہیں۔

دوسرے روز صبح ہی میں نے روانگی کی تیاریاں شروع کیں۔ شام کو مددگار صاحب سے ملے گیا۔ اُن سے معلوم ہوا کہ نواب صاحب دو تین ہی اسٹیشن گئے تھے کہ نزلہ شروع ہو گیا۔ اور وہ مع مصاحبین واپس تشریف لے آئے۔ مگر صاحبزادے صاحب اور ان کا لشکر آگے چلا گیا۔ مددگار صاحب نے مل کر میں نواب صاحب کے ہاں گیا۔ دیکھا خاصے بھلے چنگے ہیں۔ ایک آدھ پھینک آگئی تھی۔ ڈر ہوا کہ کہیں نمونیا نہ ہو جائے۔ اس لئے واپس تشریف لے آئے۔ دوسرے دن پھر گیا تو نواب صاحب نے ایک تاریرے ہاتھ میں دیا۔ صاحبزادے صاحب کا تار تھا۔ لکھا تھا کہ ”کالج والوں نے تمام ملازمین اور گاڑی گھوڑوں کو بوڑنگ میں رکھنے سے انکار کر دیا ہے۔ اور ہدایت کی ہے کہ اگر اس کالج میں رہتا ہے تو صرف ایک اتالیق اور ایک نوکر کے ساتھ آکر رہو۔ ورنہ کوئی دوسرا کالج تلاش کرو“ اس تار نے تمام مصاحبین میں ایک جوش پھیل دیا۔ کوئی کہتا تھا ”خداوند نعمت! یہ تجارت پیشہ لوگ ہیں۔ بھلا کیا جانیں کہ نوابوں کے لڑکے کس طرح رہتے ہیں؟ اور کس طرح تعلیم پاتے ہیں؟ یہ تو گدھے گھوڑے و دوفوں کو ایک لاٹھی سے ہانکتے ہیں۔ خدا کے واسطے صاحبزادے صاحب کو بلوایجئے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں اُن کے دشمن بیمار پڑ جائیں؟ میں نے کہا ”میر صاحب احب نوابی ہی کرنی ہے تو پڑبانے سے

خاندہ ۹ نواب بنکر نہیں پڑا جانا۔ طالب علم بنکر پڑا جانا ہے۔ صاحبزادے صاحب کو
اگر نواب صاحب بالکل میرے سپرد کر دیں تو میں وہی برس میں دکھا دوں
کہ کیا سے کیا ہو گیا۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دوسرا تار آیا۔ لکھا تھا کہ میں اکیلا
نہیں رہ سکتا۔ والہی کی اجازت دی جاتے ہیں نے بہتیرا سہارا مگر میری ایک
نیچلی اور تار دید گیا کہ فوراً چلے آؤ۔ جب طالب علم ہی نہ رہا تو اتالیق کیسا۔
میں نواب صاحب کو اس روز جو آخری سلام کر کے آیا تو وہ دن اور آج کا
دن پھر کبھی نہیں گیا۔ مدتیں گزر گئیں۔ بھول گئے ہونگے۔ مگر مجھے پیرانی اور نئی
تہذیب کی یہ ٹنگہ ہمیشہ یاد رہے گی۔

تم ہیں بھول گئے ہو صاحب
ہم تمہیں یاد کیا کرتے ہیں

مردہ بدست زند

زمانہ نے خلوص دلوں سے مٹا دیا ہے۔ سچی محبت کی جگہ ظاہر داری نے لے لی ہے۔ نہ اب جینے میں کوئی سچے دل سے کسی کا ساتھ دیتا ہے اور نہ مرنے کے بعد قبر تک دلی درد کے ساتھ جاتا ہے۔ غرض دنیا داری ہی دنیا داری رہ گئی ہے۔ پہلے کوئی ہمسایہ بھی مرنا تھا تو ایسا رنج ہوتا تھا گو اپنا عزیز مر گیا ہے۔ اب کوئی اپنا بھی مر جاتے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ غیر مر گیا۔ جنازہ کے ساتھ جانا اب رسا رہ گیا ہے۔ صرف اس لئے چلے جاتے ہیں کہ لوگ یہ نہ کہیں کہ واہ۔ جتنے جی تو دوستی و محبت کا یہ دم بھر جاتا تھا۔ مرنے کے بعد پھر کر بھی نہ دیکھا کہ کون مر گیا۔ اب رہی دل کی حالت تو اس کا بس خدا ہی مالک ہے۔ آیتے میرے ساتھ آئے آج کل کی مینوں کا رنگ بھی دکھا دوں۔

یہ لیجئے۔ سامنے ہی کے مکان میں کسی صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔ کوئی بڑے شخص ہیں سیکڑوں آدمی جمع ہیں۔ موٹریں بھی ہیں۔ کٹریاں بھی ہیں۔ غریب بھی ہیں۔ امیر بھی ہیں۔ بیچارے غریب تو اندر جا بیٹھے ہیں۔ کچھ پڑھ بھی رہے ہیں۔ جتنے امیر ہیں وہ یا تو اپنی اپنی سواریوں میں بیٹھے ہیں یا دروازہ پر کھڑے سگریٹ پی رہے ہیں۔ جو غریب آتا ہے وہ سلام کرتا ہوا اندر چلا جاتا ہے۔ جو امیر آتا ہے وہ ان باہر والوں ہی میں ملکر کھڑا ہو جاتا ہے پتلا سوال ہی ہوتا ہے ”کیا مر گئے؟“ بھی ہمارے تو بڑے دوست تھے۔ اتنا کما اور اپنی جیب سے سگریٹ کا کبس یا پافوں کی ڈبیا نکالی لیجئے تعزیت ختم ہوئی اور رنج و لی کا اظہار ہو چکا۔ اب دنیا بھر کے قہقہے چھڑے۔ ایک دوسرے

سے نہ ملنے کی شکایت ہوئی۔ دفتر کی کارروائیاں دریافت کی گئیں۔ ملک کی خبروں پر رائے زنی ہوئی۔ غرض اس بات چیت کا یہاں تک سلسلہ کھنکا کہ مکان سے جنازہ نکل آیا۔ یہ دیکھتے ہی دروازہ کی بھیڑ چھنٹ گئی۔ کچھ اوہر ہو گئے کچھ اُدھر۔ آگے آگے جنازہ ہے اُسکے پیچھے پیچھے یہ سب لوگ ہیں۔ ابھی چند ہی قدم چلے ہوئے کہ ان ساتھ والوں میں تقسیم ہونی شروع ہوئی۔ اور چُپ چاپ اس طرح ہوئی کہ کسی کو معلوم بھی نہ ہوا کہ کب ہوئی اور کیونکر ہوئی۔ جنکو پیچھے رہنا تھا انہوں نے چال آہستہ کر دی جنہیں ساتھ جانا تھا وہ دلتیر چلے۔ غرض ہوتے ہوتے یہ ساتھ والے تین حصوں میں بٹ گئے۔ آگے تو وہ رہے جو مرنے والے کے عزیز تھے یا جن کو جنازہ اٹھانے کے لئے اُجرت پر بلایا گیا تھا۔ اس کے پیچھے وہ لوگ رہے جن کے پاس یا تو سواریاں نہ تھیں۔ یا اثر و اثر می پیدل ہی جانا مناسب سمجھتے تھے۔ آخر میں وہ طبقہ ہوا جو آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنا ہٹانا اپنی سواریوں تک پہنچ گیا اور اُن میں سوار ہو گیا۔ اگر پیدل چلنے والوں میں کوئی عمدہ دار ہیں تو غرض مندوں سے اُن کو یہاں بھی چھٹکارا نہیں۔ ایک آیا۔ جبکہ کمرہ سلام کیا۔ گھر بھر کی مزاج پُرسی کی۔ مرنے والے کے کچھ واقعات بیان کئے۔ اگر ڈاکٹر کا علاج تھا تو ڈاکٹر کی بُرائیاں کیں۔ اگر حکیم کے علاج سے مراد ہے تو طبابت کی خرابیاں ظاہر کیں۔ اور اسی سلسلہ میں اپنے واقعات بھی بیان کر گئے۔ ان سے بچھا نہ چھٹا تھا کہ دوسرے صاحب آگئے۔ اور انہوں نے بھی وہی دنیا بھر کے قصے شروع کئے۔ غرض اسی طرح جوڑی بدلتے بدلتے مسجد تک پہنچ ہی گئے یہاں ہمارے ہمراہیوں کی پھر تقسیم ہوتی ہے۔ ایک تو وہ ہیں جو ہمیشہ نماز پڑھتے ہیں اور اب بھی پڑھیں گے۔ دوسرے وہ ہیں جو نہاد صو کپڑے بدل خاص اسی نماز جنازہ کے لئے آئے ہیں۔ تیسرے وہ ہیں جو اپنی دُستداری پر قائم ہیں۔ یعنی نماز نہ کبھی

پڑی ہے اور نہ اب پڑھیں گے۔ دور سے مسجد کو دیکھا اور انہوں نے نیچے ہٹنا شروع کیا۔ جنازہ مسجد تک پہنچا بھی نہ تھا کہ ان کو کسی دلجو ارکسی موٹر۔ یا کسی گاڑی کی آڑ مل گئی۔ یہ وہیں کھڑے ہو گئے۔ اور سگریٹ پی کر یا پان کھا کر انتوں نے وقت گزار دیا۔ وہاں اس بات کا انتظام رکھا کہ نماز ختم ہونے کی اطلاع فوراً ملجائے۔ اور نماز ختم ہوئی اور ادھر یہ لوگ مسجد کے دروازہ کی طرف بڑھے۔ اور جنازہ نکلا اور ادھر یہ پہنچے۔ بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی نماز پڑھ کر مسجد ہی سے نکل رہے ہیں۔ یہ تو ساتھ والوں کا حال ہوا۔ اب راستہ والوں کی مہینے۔ اگر مسیت کے ساتھ صرف دو چار آدمی ہیں تو کوئی پوچھنا بھی نہیں کہ کون جیا کون مرا۔ اگر جنازہ کے ساتھ بڑے بڑے لوگ ہوتے تو دوکان والے ہیں کہ ننگے پاؤں بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ آتے۔ مرنے والے کا نام پوچھا۔ مرض دریافت کیا اور وہاں ہو گئے۔ گویا میونسپل کمیٹی نے رجسٹر حیات و ممات ان ہی کے تفویض کر دیا ہے۔ اور یہ صرف اس لئے نام پوچھنے آئے تھے کہ رجسٹر میں سے مرنے والے کا نام خارج کر دیں۔ موٹر ٹینوں کی کچھ نہ بچھو۔ یہ تو سمجھتے ہیں کہ ٹبر کس انھیں کے لئے بنی ہیں۔ کسی جنازہ کا سڑک پر سے گزرنے کو نہ ہر معلوم ہوتا ہے۔ اور کیوں ہو موٹر کی رفتار بھی کرنی پڑتی ہے۔ اور نظر ہے کہ رفتار کم ہونے سے پٹرول کا نقصان ہے۔ کسی کو کیا حق ہے کہ ٹرک ان کے پٹرول کا نقصان کرے۔ شو فر ہو کہ ہارن بجان بجا رہا ہے۔ لوگ ہیں کہ ادھر سے ادھر بھاگ رہے ہیں۔ جنازہ ہے کہ ٹیڑھا تر چھا ہو رہا ہے۔ مگر موٹر والے صاحب کی موٹر جس رفتار سے آ رہی ہے اسی رفتار سے بکھلے گی اور ضرور بکھلے گی۔ یہ لوگ تو وہ ہیں کہ قیامت آئے گی تو اُس کو بھی ہارن بجا بجا کر سامنے سے ہٹانے کی فکر کرئیے۔ خیر کسی نہ کسی طرح یہ تمام مصیبتیں اٹھا کر جنازہ قبرستان پہنچ ہی گیا۔

قبرستانوں کی حالت پر قہنا افسوس کیا جاسکے کم ہے۔ جائے عبرت کو جائے وحشت بنا دیا ہے۔ قبرستان کیا ہے خاصہ ایک جنگل ہے۔ ایک طرف ٹوٹی پھوٹی ایک جھونپڑی پڑی ہے۔ اس میں ایک ستے صاحب اُن کی بیوی۔ دس بارہ بچے۔ پانچ چھ بکریاں۔ ایک لنگڑاٹو سودو سودو مرغیاں۔ پانچ چھ بلیاں۔ اور خدا معلوم کیا کیا بلیاں تھرے پڑے ہیں۔ جس جھمے میں قبریں ہیں وہاں کی گھانٹیں بڑھکر کمر ہو گئی ہے۔ دیواریں توڑ کر لوگوں نے راستے بنائے ہیں۔ نیم پسیل اور خدا معلوم کس کس قسم کے درخت قبروں کے تعویذ اور چوتھرے توڑ کر رکھے ہیں۔ کوئی قبر دھنس کر کنواں بن گئی ہے۔ کسی کا تعویذ ہی غائب ہے۔ کسی چوتھرہ کی لٹائیں نکال کر جھونپڑی میں چھج ہو گئی ہیں۔ غرض کس مہر سی نے اس حصہ کی عجیب حالت کر دی ہے۔ دوسرا حصہ جس میں قبریں نہیں ہیں وہ کسی قدر صاف ہے۔ اور کیوں نہ ہو۔ پہلے حصہ کا مُردوں سے تعلق ہے اور دوسرے کا زندوں سے۔ مردے تو اپنی قبر کی مرمت کرنے یا کرانے سے رہے۔ ان کے جو عزیز ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اس فضول چیز پر کون کچھ خرچ کرے۔ جنگی زمین ہے وہ تو روپے کھڑے کر چکے۔ اب اُن کو اس سے کیا تعلق۔ دوسرے حصہ کا صاف رکھا جانا اصول تجارت پر مبنی ہو۔ جب گاہکوں کو گھیرنے کے لئے دوکاندار اپنی ایک ایک چیز جھاڑ پونچھ کر رکھتا ہے تو یہ قبرستان والے اپنی بچاس روپے گز والی زمین کو کیوں صاف نہ رکھیں خریدتے وقت اچھا مال دیکھ لو۔ پھر تم جانو اور تمہارے مردے جانیں۔

میاں سقہ رہتے تو قبرستان میں ہیں مگر ہمیشہ پھولوں کی سچ پر سوتے ہیں اور ہر لوگ قبر پر پھول چڑھا کر گئے اور اُدھر ان کے بچے سب کے سب سمیٹ لائے رات بھر یہ پھول بستر پر رہے۔ صبح باسی پھول لیجا کر پھر قبر پر چڑھا دئے خیر کیا

ہر جہ ہے؟ زندوں کا کام بھی نکل گیا۔ مرنے بھی خوش ہو گئے۔ اس گھر میں سب
 بٹا خریدنے کی کبھی نوبت نہیں آتی۔ قبر کے اچھے سے اچھے پتھر پر مصالحہ میں لیا
 اگر کچھ دنوں کوئی دیکھنے بھانسنے نہ آیا تو پھر اکھاڑ جھونپڑی کے پاس لا رکھا۔ بکریاں
 قبروں پر قلائچیں مارتی پھرتی ہیں۔ مرغیاں کچی قبروں کو کرید رہی ہیں۔ بچے یا تو
 جوتے پرے پر لوٹ مار رہے ہیں یا تعویذوں کو گھوڑا بنائے بیٹھے ہیں۔ بچیاں
 قبروں پر بیٹھی اینٹیں اور ٹھیکرے پیس رہی ہیں۔ کسی بیچارے کی قبر پر چادر
 پڑی ہے اسپر بی سقنی نے گیہوں شکھانے والے سے ہیں۔ ٹھوانی کو ایک
 اگلی اور ایک کھلی ٹانگ باندھ کر چھوڑ دیا ہے۔ وہ قبروں میں گھانسنے چرتی پھرتی
 ہے۔ اس کے ادھر ادھر ٹھیکرے سے کسی قبر کی اینٹ گری۔ کسی کا چونہ گرا۔
 کسی کا پتھر گرا۔ اگر ایسے ہی چار پانچ گھوڑے چھوڑ دیئے جائیں تو غصہ ہے ہی
 دنوں میں وہی منظر بن جائے جو زلزلہ کے بعد کانگڑے کا ہو گیا تھا۔

جنازہ قبرستان میں کیا گیا فوج میں ترمزج گیا۔ ستے کا سارا خاندان اپنا
 اپنا کام چھوڑ جھونپڑی میں گھسٹا۔ اور اناج لینے کو برتن لے۔ لائن باندھ کر بیٹھا۔
 کسی کے ہاتھ میں بے پندے کا نام چینی کا کٹورہ ہے تو کسی کے پاس ٹوٹی ہوئی
 رکابی۔ کسی کے پاس مٹی کا پیالہ ہے تو کسی کے ہاتھ میں ٹوٹا ہوا چھاج۔ سچ ہی
 خدا رازق ہے۔ قبرستان والوں کو بھی گھر بیٹھے رزق پہنچاتا ہے۔

یہ تو قبرستان والوں کی حالت ہوئی۔ اب ساتھ والوں کی کیفیت سنئے
 جنازہ لاکر لپ گور رکھ دیا گیا۔ ایک آٹا ہے قیر کو جھانک جاتا ہے۔ دوسرا آٹا ہر
 جھانک جاتا ہے۔ ہر شخص کو زمین سخت ہونے کی شکایت ہے۔ کوئی مزدوروں کو
 سست کہتا ہے۔ کوئی بڑاؤ کا نقص بتاتا ہے۔ کوئی قبرستان والے کو برا کہتا ہے
 جب اس ریویلو سے بھی فراغت پائی تو دو دو تین تین آدمی ایک ایک قبر پر

جا بیٹھے۔ چوترا کو تخت بنایا۔ اور نعوذ کو کاکڑ تکیہ۔ اور لگے سگریٹ اور پیڑی کا دم لگانے کسی نے سقے سے جلیم بھرنے کی فرمائش کی۔ اُس نے حقہ تازہ کر سلفہ بھر حاضر کیا۔ تھے مزے لے لے کر پتے جارہے ہیں۔ ایک دوسرے کی تواضع کی جارہی ہے۔ سلفہ پر سلفہ بھروایا جاتا ہے۔ اور یہ وقت کسی نہ کسی طرح کاٹا جاتا ہے۔ یہ توفیق نہیں ہوتی کہ کچھ خدا کی یاد کریں۔ یا ان خفنگانِ خاک کی حالت کو دیکھ کر عبرت ہی حاصل کریں۔

بعض لوگ ہیں کہ گھانسن سے بچتے بچاتے قبروں پر کودتے بھانڈتے چلے جارہے ہیں۔ یہ کون ہیں؟ یہ وہ صاحب ہیں جن کے مرے ہوئے عزیزوں کے کفنِ جن پھرے ہیں۔ یوں تو خدا نخواستہ فاتحہ کو کیوں آنے لگے آج شرمشری قبرستان میں آگئے ہیں۔ مفت کرم و شستن کی صورت ہے۔ چلو فاتحہ بھی پڑھ لیتے ہیں۔ اس کے بعد جب کوئی دوسرا عزیز یاد و دست مر گیا تو پھر دیکھا جائے گا۔

ایک صاحب ہیں کہ قبروں کے کتبے ہی پڑھتے پھر رہے ہیں۔ کچھ نوٹ بھی کرتے جاتے ہیں۔ کوئی اچھا کتبہ مل گیا تو اپنے دوستوں کو بھی آواز دیکر مبالغہ کیا۔ اور بجائے فاتحہ کے داغِ گونی دی گئی۔ کچھ اپنا کلام سُنا یا گیا۔ کچھ اُٹھا سُنا غرض کوئی نہ کوئی مشغلہ وقت گزارنے کو نکال ہی لیا۔

جو لوگ چوتروں پر تنکمن ہیں۔ اُن کی کچھ نہ پوچھو۔ ہر چوترا ایک پالونیٹ ہے اور ہر قیر کا نگریں کا اجلاس۔ دُنیا بھر کی خبروں پر تنقیح و تنقید ہوسہی ہوسہی و فقر کی کارروائیوں پر بحث ہوسہی ہے۔ افواہوں کے ذرائع اور اُن کی تصدیق و تردید کی جارہی ہے۔ سفارشیں ہوسہی ہیں۔ وعدے لے جارہے ہیں غرض سب کچھ ہو رہا ہے۔ نہیں ہو رہا ہے تو وہ جو ہونا چاہیے۔ اور جس غرض سے

ساتھ آئے ہیں۔

خیر خدا خدا کر کے خبر آئی کہ قبر تیار ہے۔ کچھ ٹاٹھکر قبر کے گود جا گھڑے تھے کچھ دیپیں جلیجے رہ گئے۔ ایک صاحب نے قبر میں اٹھکر گلاب اور عود چھڑکا۔ ایک میت کے اوپر کی چادر سیٹی۔ چادر میں بل وئے۔ دو صاحبوں نے مٹھے کے سرے پر لکرمیت کو اٹھایا۔ آٹھ دس نے غل مچایا۔ سنبھال کے سنبھال کے۔ میت بھاری ہے کر کے نیچے چادر دو۔ ارے میاں اپنی طرف گھسیٹو۔ ہاں آہستہ سے آہستہ سے اب میت قبر کے منہ تک آگئی۔ فقروں یا یوں کہو کہ مفت خوروں کو ناج تقسیم ہونے لگا۔ اور قبر کے گرد جو لوگ گھڑے تھے انہوں نے بے تحاشا غل مچانا شروع کیا۔ کوئی کہتا ہے ”ذرا کمر کی چادر کو کھینچو ارے بھئی اتنا بھی دم نہیں ہے دیکھنا کہیں قبر کا پا کھانا گرے۔ ہاں۔ ہاں۔ ذرا اور جھکا کر لا الہ الا اللہ۔ میت بھاری ہے۔ ذرا سنبھال کے آہستہ آہستہ بس بھئی بس“ کوئی پیچ رہا ہے ”مٹھے کے بندھن کھول دو۔ ارے میاں۔“ لو۔ یہ ڈھیلا لو۔ سر کے نیچے رکھکر منہ قبلہ کی طرف تو کر دو۔ واہ بھتی واہ۔ اتنا بھی نہیں آتا۔ ابھی منہ پورا نہیں پھرا۔ بس بھتی بس“

یہ مختلف فقرے ایک کی زبان سے نہیں نکلتے کہ کچھ سمجھ میں بھی آئے شخص ہے کہ غل مچا رہا ہے۔ جو بیچارے قبر میں اترے ہیں وہ پریشان ہیں کہ کیا کریا اور کیا نہ کریں۔ بہر حال اس غل غپاڑے کے ساتھ دوسرے واحباب اس مرنے والے کو پہلی منزل تک پہنچا ہی دیتے ہیں۔ اب پٹاؤ کی نوبت آتی ہے۔ آہیں بھی وہی گڑ بڑ شروع ہوتی ہے۔ کوئی کہتا ہے ”یہ کڑی نہیں وہ کڑی لو“ کوئی کہتا ہے ”لا حول ولا قوۃ۔ مفت میں سو روپے مار لیتے۔ اور کڑیاں دیں تو ایسی“ غرض کوئی کچھ کہتا ہے۔ کوئی کچھ۔ اور اسی گڑ بڑ میں پٹاؤ بھی ہو جاتا ہے

اور مٹی دینے کی نوبت آتی ہے۔ مٹی تو ہر ایک دیتا ہے۔ منہ سے بھی ہر ایک بڑبڑاتا ہے۔ لیکن یہ خدا ہی کو معلوم ہے کہ جو پڑھنا چاہیے وہ پڑھتا بھی ہے یا نہیں۔ البتہ لفظ ”منا“ بہت اونچی آواز نہ میں کہا جاتا ہے اور باقی سب الفاظ منہ ہی منہ میں ختم کر دئے جاتے ہیں۔ جب اس کام سے فراغت پائی اور قبر تیار ہو گئی تو فاتحہ کی نوبت آتی۔ ساتھ آنے والوں میں کوئی بھی ایسا نہ ہوگا جو اس میں شریک نہ ہو۔ ہونٹ تو سب کے ہلتے ہیں مگر شاید سوئیں بیٹیں بھی نہ ہوں گے جو یہ جاتے ہو کہ فاتحہ میں کیا کیا صورتیں پڑھتے ہیں۔ فاتحہ پڑھتے ہی سب کو اپنے اپنے گھر جانے کی سوچھی۔ یہ بھی پھر کہ نہ دیکھا کہ مرنے والے کے اعزہ کون ہیں۔ اور ان کی کیا حالت ہے۔ ہاں ان پچاروں کو گھیرتے ہیں تو خازنہ لانے والے مزدور گھر سے چکا کر لائے تھے مگر یہاں آکر وہ بھی پاؤں پھیلانے ہیں۔ کبھی تو کہتے ہیں کہ ”فاصلہ بہت تھا“ کبھی کہتے ہیں کہ ”آپ کی وجہ سے دوسری میت کو چھوڑ کر آئے ہیں“ وہاں آپ کے ہاں سے گنا مل رہا تھا۔ بہر حال ان مصیبت زدوں کو دق کر کے یہ مزدور کچھ زیادہ ہی لے مرتے ہیں۔

دیکھ لیا آپ نے اس زمانہ کی میت کا رنگ۔ جو میں نے عرض کیا تھا وہ صحیح نکلا یا نہیں؟ اب سوار اس کے کیا ہے کہ خدا سے دعا کی جائے کہ اللہ اپنے ان بندوں کو نیک ہدایت دے۔ ان کے دل میں درد پیدا کرے۔ یہ سمجھیں کہ احکام کیا ہیں؟ اور ہم کیا کر رہے ہیں۔



غلام

خدا بہتر جانتا ہے کہ مجھ کو کس غرض کی تکمیل اور کس خیال کو پیش نظر رکھ کر پیدا کیا گیا ہے؟ مجھے تو بظاہر اپنے یہاں آنے کی کوئی خاص وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ ہاں اگر سرکار کے چانٹوں کی کسی گڈی کی۔ بیگم صاحبہ کے طمانچوں کے لئے کسی کلمہ کی صاحبزادے صاحب کی ٹھوکر کے لئے کسی پنڈلی کی۔ اور صاحبزادہ صاحبہ کی چٹکیوں کے لئے کسی ہاتھ کی ضرورت تھی تو میرے پیدا کرنے کے بہت کافی وجوہ موجود تھے۔ اور شاید اسی خیال سے میری ہڈیاں مضبوط۔ میرا گوشت سخت اور میری گڈی چوڑی بنائی گئی ہے یا رفتہ رفتہ بن گئی ہے۔

میں کہاں پیدا ہوا؟ اور کب پیدا ہوا؟ اس کا داخلہ قضا و قدر کے دفتر میں شاید بل سکے تو بل سکے۔ دنیا میں ان واقعات کا پتہ چلنا ناممکن ہے۔ میرے ماں باپ کون تھے؟ اس کا حال بھی کسی کو معلوم نہیں۔ اور کیونکہ معلوم ہو سکتا ہو۔ جب باوجود اُن کا بنیا ہونے کے مجھے خود معلوم نہیں تو بھلا دوسروں کو کیا معلوم ہوگا؟ ہاں اتنا جانتا ہوں کہ جب میں بہت چھوٹا سا تھا۔ اُس وقت ایک عورت مجھے گود میں لئے پھرتی تھی۔ اس کے بعد وہ غائب ہو گئی اور کسی نے مجھے سڑک کے کنارے ایک مکان میں لا بٹھایا۔ ہمارے سرکار آئے کچھ لکھنا پڑی ہوئی مجھے گاڑی میں بٹھا کر گھر لائے۔ اس کے بعد اب تک نہ یہ گھر ہم سے چھوٹا اور نہ ہم اس گھر سے چھوٹے۔

گھر میں آتے ہی ماروں مار میرے لئے نئے کپڑے سسلے اور ہنسا دھلا کپڑے پہنا مجھے خاصہ بھلا آدمی بنا دیا۔ تھوڑی دیر میں دسترخوان بچھا۔

بیگم صاحبہ نے مجھے بھی دسترخوان پر بٹھالیا۔ یہ پہلا اور آخری دن تھا جو اس گھر میں مجھے دسترخوان پر کھانا کھانا نصیب ہوا۔ کھانے بڑے مزے کھتے۔ میں بھوکا بھی تھا۔ ایسا بیتاب ہو کر گر کہ جب پیٹ تن کر نکارہ ہو گیا اُس وقت کہیں جا کر کھانیسے ہاتھ اٹھایا۔ جس پیٹ میں کبھی آدھی روٹی نہیں پہنچی تھی اُس میں اتنا ملغوبہ بھر گیا۔ بعضی ہوتی۔ علاج ہوتے۔ خدا خدا کر کے اچھا ہوا۔ اس کے بعد میں کھانے میں احتیاط کرتا یا نہ کرتا۔ ہاں کھانا دینے میں بیگم صاحبہ بہت احتیاط کرتی تھیں گھٹے گھٹے آدھی روٹی پر نوبت آگئی۔ حکم تھا کہ ”میرے سامنے کھا“ بھلاڑتے تھے مددہ کو آدھی روٹی کیا معلوم ہو۔ لیکن وہاں آدھی روٹی سے پون روٹی ہوتی۔ اسپر مائیں طعنوں کی بوچھاڑ سے کلیمہ چھلنی کر ڈالتیں کہ ”اے بواد کھینا! اسکی عمر دیکھو۔ اور اس کا کھانا دیکھو اور اڑا ہوا توپان سیر لٹا چٹ کر جائے گا“ ہوتے ہوتے بیگم صاحبہ نے بھی یہی سبق پڑھنا شروع کر دیا۔ خود ایک وقت میں آدھی روٹی دیتی تھیں پھر بھی میرے بڑے پیٹے ہونے کی شکایت تھی۔ ان کی ایک لڑکی بس میرے ہی برابر تھی۔ یقین سامنے گا کہ ہر وقت اُس کا منہ چلتا تھا۔ یہ سووے والا آیا۔ چل گئی۔ دو پیسے لے کھا گئی۔ کوئی خزانچہ والا آیا۔ پھر گئی۔ ایک آن لے چٹ کر گئی۔ کاچھن آئی لوٹ گئی۔ دو چار پیسے کے کچالو ہضم کئے۔ کھانے پر بیٹھی تو سب کے بعد اٹھی۔ جب دیکھو پیٹ تنا ہوا ہے۔ دست آرہے ہیں۔ مگر بیگم صاحبہ ہیں کہ یہی کہے جاتی ہیں کہ ”اے ہر نہ بچی کچھ کھاتی ہے نہ پیتی ہے۔ آخر کیسے جسے گی؟ ذرا کھانے بیٹھی اور اس موئے (میری طرف اشارہ تھا) نے گھورنا شروع کر دیا۔ جیسے کا دیا کھل گیا۔ جب سے آیا ہے میری بچی کی تو بھوک مر گئی ہے۔ بھر بھر کا بیاں دیتی ہوں جب بھی تو کوئے کا پیٹ نہیں بھرتا۔ مرغی کا مددہ ہے اور کھایا اور دہر ہضم؟“

نظر و نظر لگانا تو مجھے آتا نہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ گھورنا اکثر میرے لئے مفید

ثابت ہوا ہے۔ شروع شروع میں تو میری یہ حالت تھی کہ کسی کو کچھ کھانے دیکھا۔ اور الگ ہٹ گیا۔ لیکن کوئی اللہ کا بندہ یہ بھی خیال نہیں کرتا تھا کہ اس معصوم اور لادارٹ بچے کو کچھ دیدو۔ آخر کہاں تک دل مارا جاتا۔ میں نے بھی رنگہ۔ بدلا۔ جہاں کسی نے فوراً منہ چلایا اور میں نے گھورا۔ اوصوں نے گھورا اور اُس پر محض صدا تیں پڑنی شروع ہوئیں۔ مگر غصہ بہت یاروں کے حصہ میں آ ہی گیا۔ ہوتے ہوتے میری نظر کا شہرہ ہو گیا۔ ایک دفعہ میں نے بہت گھورا تھا۔ مگر کسی نے مجھ کو کچھ نہیں دیا تھا۔ خدا کا کیا کرنا ہوتا ہے کہ کسی کا سا لکھا یا بیا جوں کا توں نکل گیا۔ اور میری نظر لگنے کا اثر سمجھا گیا۔ اب کیا تھا ذرا میں نے کھانے والے کی طرف گھور کر دیکھا اور میں اُس کا حصہ دار ہو گیا۔ غرض نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کی کوئی نعمت نہ تھی جو گھر میں آتی ہو اور اُنہیں حقوڑا بہت مجھے نہ مل جاتا ہو۔

ہمارے سونے کی شان بھی عجیب شان تھی۔ دوسروں کے پاس بچھونے تھے ہمارے پاس بھی تھے۔ مگر رضائی تو ایسی تھی کہ اُس میں سے آسمان دکھائی دے۔ اور تکیہ ایسا کا لاکھا کہ اُس پر میل بڑھنے یا کھٹنے کا کوئی اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔ میری رنگت اور بالوں کی سیاہی میں کچھ انہیں ہیں ہی کافرق ہو گا۔ مگر میرے بالوں اور تکیہ کی سیاہی میں انہیں ہیں نہیں۔ پندرہ اور بیس کافرق تھا۔ ساتھ ہی چھپا ہوا ایسی تھی کہ سر کے ساتھ زمین سے اٹھ آتا تھا۔ اب رہی دوری تو وہ کسی زمانہ میں دوری کی تعریف میں آتی ہو تو آتی ہو۔ میرے زمانہ ہستیا میں بچھنے کے بعد زمین میں اور اس میں تمیز کرنا ذرا مشکل کام تھا۔ یہ سب کچھ تھا مگر بچھونے سے ہم کو واسطہ بھی بہت کم پڑتا تھا۔ اور ہر آنکھ لگی اور ہم کو ڈالے زمین پر آ رہے۔ تکیہ ایک طرف گیا۔ دوسری ایک طرف گئی۔ اب رہی رضائی تو اُس کا بچھونے سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا۔ ہم نے خدا کی دی ہوئی زمین پر لوٹ ماری اور گھر کے گتے نے ہمارا

پھونسا بیٹھا لاہور دی لگی تو سوتے ہی سوتے میں کہتے کی اور ہارمی دہری پرجنگ ہو گئی۔ کبھی ہم نے کہتے کہ دہری سے ہٹا دیا اور کبھی کہتے نے ہم کو ڈھکیل کو بھونے پر قبضہ کر لیا۔ اور ہر صبح ہوتی اور اوپر بیگیم صاحبہ یا کسی ماانے اٹھ کر ہم کو ٹھوکر کے ذریعہ سے ہوشیار کر دیا۔ ہم پہلے تو ذرا کسمائے گرد و سہری بار یا تیسری ٹھوکر نے آنکھیں کھول ہی دیں۔ اٹھ کر بھونے کو لپیٹا۔ ایک کونہ میں رکھناں پر جا کو دیا یا چلو تو آنکھیں دھوئیں۔ اور چل بڑھیا چڑھ جا سولی پر رام بھلی کر شینگے، پھر دہری ہم ہیں اور وہی ایک بولی اور تین کام۔

خیر کام سے تو ہم نہیں گھبراتے مگر ہر وقت کی مار پیٹ ذرا بڑی معلوم ہوتی ہے۔ آخر کوئی کہاں تک پٹے جاتے۔ یہ آیا مار گیا۔ وہ آیا مار گیا۔ بیگیم صاحبہ کہہ رہی ہیں "ٹوٹا لا" صاحبزادے صاحب کہہ رہے ہیں "پانی لا" صاحبزادی صاحبہ فرما رہی ہیں "چل میرے ساتھ کھیل" یہ کہہ رہے "ادھر آ" وہ کہہ رہے "ادھر جا" آخر آدمی نہ ہوا گھن چکر ہو گیا۔ جس کا حکم نہ نافذ ہی مارے۔ اور حکم نافذ کیونکر نافذ ہو سکتا تین کام ایک آدمی کیونکر کرے؟ میں نے بھی بے حیائی کا کجا مہ نہیں لیا۔ چٹنا قسمت میں لکھا ہے تو یوں ہی ہی۔ یوں بھی ٹپنا۔ دھوں بھی ٹپنا۔ پھر کام کر کے اپنے آپ کو مفت میں کیوں تھکائیں۔ نکتے کا خطاب ملا تو ٹپنے دو۔ مبرا بھلا کہتے ہیں تو کہنے دو۔ اس کان سنو اس کان اڑا دو۔ آپ ہی ایک بک کر تھک جائیں گے۔ یہ چال بھی گھور نے کی طرح کارگر ہوئی۔ سب چیختے چلاتے مگر میں ٹپ سے مس نہ ہوتا۔ جہاں کسی نے ذرا ہاتھ لگایا اور میں نے اس زور سے چیخ باری گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا ہے۔ کبھی کسی نے میری اس ترکیب کو دیکھ لیا تو راز کھل گیا۔ نہیں تو مارنے والا خود گھبرا گیا۔ دو سروں نے غل مچا یا کہ "اے ہر لونڈے کو مار ڈالنا" کبھی تو بارے والے صاحب مجھ سے زیادہ پٹ گئے۔ اور

کبھی ڈانٹ ڈپٹ ہو گئی مگر ہم کام سے بچ گئے۔ تھوڑی دیر چپختے چلاتے رہے۔ اسکے بعد یاد تو پڑ کر سو گئے یا آنکھ پچا یا ہنس نکل گئے۔ مگر بابا "ہر فرعون نے راموسی" چھوٹی صاحبزادی صاحبہ کچھ مجھ سے بھی زیادہ تیز فقیس۔ خود ہی مجھے مار نہیں اور خود ہی رونے بیٹھ جاتیں۔ بھلا ان کے مقابلہ میں مجھے بچا رہے کی کیا ہستی تھی۔ اُلٹی مجھ ہی پر لے دے ہوتی۔ غرض اس لڑکی کے ہاتھوں نامک میں دم آ گیا تھا۔ مگر میں بھی بدلہ لئے بغیر تھوڑی مانتا تھا۔ ارنے کی تو جنت نہ ہوتی تھی۔ ہاں کبھی بیگم صاحبہ ان پر خفا ہوتیں تو میں بھی اُلٹی سیدھی بہت کچھ لگاتا۔ مینہ مینہ بھر پہلے کی باتیں یاد دلاتا۔ اگر قسمت نے یاوری کی تو کام بن گیا اور صاحبزادی صاحبہ کی خوب گندی ہو گئی۔ مینیں تو لٹرا پے کا الزام لگے۔ بیگم صاحبہ نے بیٹی کا غصہ مجھ غریب پر اتار لیا۔

ہمارے کپڑوں کی کچھ نہ پوچھو۔ ادھر پہننے اور اُدھر میلے۔ بدن میں کانٹے تھے کہ نیا جڑا بھی پنڈے سے ثابت نہیں اُترتا تھا۔ خیر گریبان تو ہمیشہ چاک رہتا ہی تھا۔ ہاں اکثر یہ بھی ہوتا تھا کہ سپنہ کے نوہ کا گریبان بیٹھہ بر بھی نجاتا تھا اب رہے ہمارے چاک۔ تو ان کا بڑھتے بڑھتے نبل تک آ جانا معمولی بات تھی۔ موٹے سے موٹے لٹھے اور کاڑھے کے کپڑے بناتے گئے۔ مگر کوئی کپڑا بدن سے ثابت نہ اُترتا تھا۔ انرا۔ پاجامہ پہلے ٹخنوں سے گزر کر شرعی ہوا۔ اس کے بعد گھٹنوں تک آیا۔ اور آخر گھٹنوں سے گھٹتے جا لگیہ بن گیا۔ اب رہی ٹوپی اور اچکن۔ تو وہ ہمیشہ "من کلاس" رہتی تھی۔ اور کیوں نہ رہتی۔ پہنتا ہی کون مخرافا۔ کبھی عید۔ برات کو سپنہ لی تو سپنہ لی۔ نہیں تو ٹوپی میں اچکن ٹھنسی ہوئی کرہ کے کسی گوشہ میں پڑی رہتی تھی۔

ٹوپی کے ساتھ ہی سر کا بھی خیال آ گیا۔ اس کا حال بھی سن لیجئے۔ جمعہ کے جمعہ ہمارے ٹانٹ گھونٹ کر باجرے کا پیڑا بنا دی جاتی تھی۔ ذرا بالوں کی کھوپڑیا نکلیں اور استرہ پھرا۔ استرے کا پھر نایا قیامت ہوتا تھا جس کے پاس سے نکلے

اُسی نے چائٹا سید کیا۔ کچھ گھنٹی ہوئی ٹانٹ پر چائٹا ایسا پڑتا ہے کہ سبحان میر
چھینٹیں اڑ جاتی ہیں۔ مارنے والوں کو مزہ آتا ہو تو آتا ہو میرا تو بعض وقت
سرھٹا جاتا تھا۔ اور تو اور بڑے سرکار بھی مذاق میں چلتے چلتے دو ایک چاٹے ضرور
رسید کر دیا کرتے تھے۔

کہتے ہیں باب پر پوت۔ بتا پر گھڑا بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا۔ "میرا باب
بھی شاید کوئی چور تھا۔ کیونکہ جہاں میں نے کسی اچھی چیز کو دیکھا اور چرانے کوچی
چاہا۔ پہلے تو دل مارتا رہا۔ آخر فطرت طبعیت پر غالب آگئی۔ اور چھوٹی چھوٹی
چیزوں کی چوری میں نے شروع کر دی۔ کھلوانا اٹھا یا چھپا دیا۔ دواں دیکھنا تب
کر دیا۔ لیکن آخر ان چیزوں کو لیکر کہاں جاتا ہاں میری دنیا تو ایسی مکان کی چار۔
دلواری تھی۔

سچ ہے خدا بڑا کار ساز ہے یہ شکل بھی آسان ہوئی۔ ایک نئی ماما آئیں۔ ہاتھ
کی بڑی تیز تھیں موقع ملتا تو گھر بھر میں بھاڑ دے دیتیں۔ مگر مشکل یہ آپڑی کہ
بیگم صاحبہ کچھ ان کی شکل سے تاؤ لگتیں۔ اس لئے ان کے حدود باندھ چھانے اور
صحن سے آگے نہ بڑھے۔ اسپر بھی وہ اپنا پوتھ پورا کر لیتی تھیں۔ رات کو گھر جاتیں
صبح ہی صبح آتیں۔ دوپہر کا کھانا لیکر جاتیں تو کوئی دوسرے والیں آتیں۔ کوئی روز
روز پوٹنی کھلوانے سے تور ہا۔ خدا معلوم کتنا وال بٹا باندھ کر لیجاتی تھیں۔ ہاں یہ
ضرور تھا کہ جب سے وہ آتی تھیں دسترخوان پر پر تیز تھرتھرتی تھی۔ ہماری بیگم صاحبہ
کی سمجھ دیکھو کہ بجائے یہ معلوم کرنے کے کہ کھانا کیوں کم پڑتا ہے اُلٹا غلہ بڑھا دیا۔
مگر مانا اسپر بھی بس نہ کی۔ اوپر غلہ بڑھا اور اوپر ان کی چوری بڑھی غرض جب تک
وہ رہیں کھانے میں ہمیشہ برکت ہی برکت رہی۔ ماما جی بچے سمجھ کر میرے سامنے
پوٹلی باندھنے میں ذرا احتیاط کم کرتی تھیں۔ اس لئے مجھے ان کے کرتوتوں کا

حال خوب معلوم ہے۔ رکابی اور پیالہ سے لگا چھوٹی پتیلی اور سرویش تاک اُن کی پوٹلی میں ہمارے گھر سے خست ہوئے ہیں۔ ان چیزوں کے جانے کے متعلق جس زمانہ میں کچھ گڑبڑ ہوتی تو بی ماما فدا ہوتا روک لیتیں۔ خود پوٹلی سارے گھر کو دکھا کر جاتیں۔ جہاں ذرا مالہ ٹنڈا لڑا اور پھیریں کھسکنی شروع ہوتیں۔ اُن کو معلوم تھا کہ میں اُن کی ساری کارروائیوں سے واقف ہوں۔ اسلئے میری بڑی خاطر داری کرتیں۔ چپکے ہی چپکے باورچی خانہ میں خوب کھاتیں کبھی کبھی مٹھائی بھی لاکر دیتیں۔ رفتہ رفتہ مجھے بھی اُن سے کچھ افس ہو گیا۔ اور کیوں نہ ہوتا۔ گھر والے میرے ساتھ کون ہی بھلائی کرتے تھے جو میں اُن کے مال کا غم کھاتا۔ آخر یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں میں خود میں نے ماما جی کو چڑھا چڑھا کر خیریں دینی شروع کیں۔ ذرا بیگم صاحبہ نے کوئی چیز رکھی اور غائب۔ تکیہ کے تنکے سے پیسے غائب۔ جیب میں سے روپے غائب۔ کھوٹی پر سے تولیہ غائب۔ آخر یہاں تک ہوا کہ بٹاری میں سے سونے کا چھلہ اڑ گیا۔ اسپر بڑا غل چا چھری پڑھوا کر رکھوائی گئی۔ کچے چادل جیوائے گئے۔ مگر پتہ نہ چلا۔ مجھ پر تو شبہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ جانتے تھے کہ چرا سے کا تو کہاں لے جائے گا ماما پر شبہ کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ کیونکہ ان سے باورچی خانہ کی چھوٹا بھابا رہیں ہی نہ پاتے اور آیا۔ تو وہ جانیں اور بیگم صاحبہ جانیں بغرض تھوڑے دنوں میں گئی گذری بات ہوتی۔ چپکے کے عرض میں بی بی ماما نے مجھے دلدل لاکر دیتے اب کیا تھا مجھے لٹوئے نہ کیا بچاٹ پڑ گئی۔ میں نے بھی اپنا گھر صاف کر ماما کا گھر بھرا اور خوب بھرا۔ ان کی بیٹی کی شادی ہونے والی تھی۔ سارا خیر ہمارے گھر سے رفتہ رفتہ وہاں پہنچ گیا۔ یہاں تک کہ درمی۔ چاندنی اور مجھ و ان تک اٹھ گیا۔ بیگم صاحبہ پریشان تھیں کہ یا اللہ سامان کے پر لگ گئے ہیں کہ اوھر رکھاؤ

اُوپر غائب۔ آخر حضرات کی ٹھہری۔ چھوٹی بی بی آئینہ کے سامنے بٹھاتی گئیں جنوں کے بادشاہ آئے۔ ان سے چور کا حال پوچھا گیا۔ چھوٹی بی بی تو میری جان کی دشمن تھیں ہی۔ انہوں نے میرا نام لے دیا۔ کسی کو یقین نہ آیا۔ مگر بڑے سر کا کچھ کھٹک گئے۔ شاید میرے اور ماما جی کے زیادہ میل جول سے اُن کو کوئی خیال پیدا ہو گیا۔ ماما جی تھیں کہ چلو یہ مال بھی ہضم ہوا۔ ایک دن مجھ سے کہا "دیکھو بیٹیا ابھی بیگم صاحبہ پٹاری میں چپا کٹی رکھا کر کوٹھے پر گئی ہیں۔ اس وقت والاں میں کوئی ہے بھی نہیں ذرا چپکے سے نکال تو لا۔ اتنے لٹو کھلاؤں کہ پیٹ بھر جائے گا" ہم باورچی خانہ سے نکل ٹہلتے ٹہلتے والاں میں آئے۔ ابو ہر اُدھر دیکھا۔ میدان صاف تھا۔ پٹاری کھول چپا کٹی نکال۔ نیفہ میں اڑس۔ ابو چیخا نہ میں آ۔ ماما جی کے حالہ کی رائوں نے اپنے خشک کی رکابی میں ٹھونس۔ پوٹلی میں باندھ دی۔ بیگم صاحبہ نیچے آئیں۔ پٹاری کھول پان کھایا۔ مگر کچھ نہ بولیں۔ پٹھری دیر میں بڑے سرکار۔ بی مغلائی اور آما بھی والاں میں آ گئے۔ کھانا شگوا گیا۔ سب نے کھاپی فراغت کی۔ بی ماما اپنی پوٹلی دکھاو دوزخ کے باہر نکلی تھیں کہ ایک مُغل مچ گیا۔ میں بھی دوڑتا ہوا باہر آیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ماما جی کو ایک سپاہی پکڑے کھڑا ہے۔ ادربنی ماما دھشور چارہ ہیں کہ خدا کی پناہ گھر والوں کو بھی کو سنے دے رہی ہیں۔ سپاہی کو بھی صلواتیں سنارہی ہیں۔ مجھے جو ماما جی نے دیکھا تو کہا "بیٹا ذرا یہ کھانا تو لیجا کر میرے گھر میں دے آ۔ بچی بھوکی بیٹھی ہوگی۔ بارہ بج چکے ہیں۔ دیکھئے ان کالی دروی والوں سے کب تیجا چٹھتا ہے خدا نہ کرے کوئی ایسے گھر میں کو کر ہو یہ نہ شریف کو دیکھیں نہ زویل کو۔ کھڑے گدھے کو ایک لاٹھی دانتے ہیں" یہ کہہ انہوں نے پوٹلی میری طرف بڑبائی میں نے ہاتھ بڑایا ہی تھا کہ سپاہی نے اس زور سے ڈانٹا کہ میرا تو دم ہل گیا۔

اور ماجی کچھ سہم سی گئیں۔ اتنے میں داروغہ جی (سب انسپکٹر پولیس) بھی آ گئے۔ کچھ لوگ اور جمع ہوئے۔ پوٹلی کھلائی گئی خشکہ میں سے چپا کلی نکلی۔ یہ دیکھ کر ماجی بچھر گئیں۔ کہنے لگیں: "ہیں! یہ چپا کلی میرے خشکہ میں کہاں سے آئی۔ بیگم صاحبہ نے خود کمال کر مجھے خشکہ دیا تھا۔ اُن ہی نے رکھ دی ہوگی۔ ہاں بابا بڑے لوگ ہیں۔ آج خشکہ میں مدعا چوری کمال) رکھ کر پولیس کے حوالہ کر دیا کل خدا جانے کیا کریں۔ نا۔ بابا۔ نا۔ میں اس گھر میں اب نہیں رہنے کی؟ یہ کہہ کر ماجی جانا چاہتی تھیں کہ سپاہی نے چٹیا پکڑ لکھیٹ لیا۔ اسپر توڑ دیا۔ وہ اودھم مچا کیا کہ معاوضہ سا اٹھ لے چلی گئی۔ سا اٹھ لے چلی گئی۔ اس وقت تو میں نہیں سمجھا تھا مگر اب سمجھا ہوں کہ غل چانے سے اس کا کیا مطلب تھا۔ اُس کا مکان قریب ہی تھا۔ یہ اپنی بیٹی کو فوش تھا کہ "مال گھر سے نکال دے" وہ بھی اپنی ماں کی بیٹی تھی سمجھ گئی ہوگی کہ اماں پر آفت آئی ہے۔ مال لے کر نکل رہی تھی کہ دوسرے سپاہی نے اس کو پکڑ کر مال کے ساتھ مال کے برابر لاکھڑا کیا۔ اس کے بعد ہم سے پرسش شروع ہوئی۔ مار سے ڈر آیا۔ مٹھائی کا لالچ دیا۔ بھلا ہم کو ان ماں بیٹیوں سے کیا دلچسپی تھی۔ مار کے ڈر اور مٹھائی کے لالچ میں سا رقصہ کہہ سنایا۔ اس کے بعد معلوم نہیں کہ وہ دونوں کہاں جہنم رسید ہوئیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ہم سے جو وعدے ہوئے تھے اُن میں کا پہلا حصہ بہت دل بھر کر ہم کو پہنچا دیا گیا۔ گھر میں اب بھی ہم رہتے ہیں لیکن ماؤں اور نوکروں سے ہم کو ذرا کم ملنے دیا جاتا ہے۔ اور بھی اب ہم خود بھی سمجھا ہو گئے ہیں۔ اگر کچھ چراتے بھی ہیں تو خود ہی کھاپی کر برابر کر دیتے ہیں کسی کو دیتے دلاتے نہیں۔ بھلا سرکار کے مال کے جب ہم خدا موجود ہیں تو بھروسہ مال دوسروں کو کیوں پہنچے۔ بچپنا تھا۔ غلطی ہو گئی، اللہ معاف کرے گا۔

صاحب بہادر

آنکھیں بڑی نعمت ہیں۔ مگر خدا بھلا کر ہم ہندوستانیوں کا کہ خدا کی اس نعمت کی بھی قدر نہیں کرتے۔ سمجھتے ہیں کہ مفت کا مال ہے جب طح جی چاہے کام میں لائے۔ رات کو پڑھیں۔ دن کو پڑھیں۔ صبح کو پڑھیں۔ شام کو پڑھیں۔ باتو ان سے اتنا کام لو کہ بیکار ہو جائیں۔ یا اس طرح چھوڑ دو کہ یہ خود کمی ہو جائیں۔ دوسروں کو کیا کہوں۔ خود میں نے ان کو تباہ کر لیا۔ جب دیکھو کتاب ہاتھ میں ہے۔ بو شنی ہے تو کچھ پرواہ نہیں۔ اندھیرا ہے تو کچھ پرواہ نہیں۔ کتاب ہے اور میں ہوں۔ آنکھیں آخر کہاں تک کام دیتیں۔ کمزور ہونی شروع ہوئیں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پڑ پڑ پھرائیں۔ پھر آنکھیں دبا دبا کر پڑ پڑا۔ آنسو آئے پونچھ لئے۔ ذرا دھندلا دکھائی دیا۔ دھو ڈالا۔ غرض جب ساری نرگسیں ختم ہو گئیں اور کتاب کے حروف نگاہ کے سامنے سے بھاگنے لگے۔ سامنے ٹھٹھکے سے اڑنے لگے اُس وقت خیال آیا کہ آنکھیں گئیں۔ اور گئی نہیں تو کمزور ضرور ہو گئیں۔ اب علاج کی سوچھی۔ سب نے کہا کسی بڑے ڈاکٹر کو دکھاؤ۔ دوستوں سے مشورہ کیا۔ انہوں نے مدد اس جانے کی رائے دی۔ بستر باندھا۔ داس پُچھا۔ آنکھوں کے مریضوں کا جو دوا خانہ ہے اس میں جا کر معائنہ کرایا۔ فیسیں بھریں۔ تین چار روز تک دیکھنے کے بعد ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ ”ہندوستان میں علاج نہیں ہو سکتا جرمی جاؤ۔“ واپس آیا۔ پھر مشورے ہوئے سب نے کہا کہ ”سیاں جاؤ۔“ آنکھوں سے زہا وہ کہیں رو رہے ہیں۔ ”مرا کیا نہ کرتا۔“ بک کا حساب دیکھا۔ ٹکٹ کا انتظام کیا۔ چلنے کی تیاری کی۔ بارہ دوستوں سے رخصت ہونے گیا۔ ایک صاحب نے کہا۔

”ابھی حضرت ایکوں روپیہ تباہ کرتے ہو مگر ولایت جانے کا شوق ہے تو خیر آئی بہانہ سے جاؤ۔ ہاں اگر بال بچوں کے لئے کچھ چھوڑ مرنا ہے تو ہمیں علاج کراؤ۔ ولایت والوں میں کونسا ٹھہر خاب کا پڑ لگا ہے۔ ہم لوگ خود اپنے ہندوستانی بھائیوں کو ذلیل سمجھنے لگے ہیں۔ ورنہ جو وہ کر سکتے ہیں وہ ہم کر سکتے ہیں۔ ہاں وہ غیر سمجھ کر لوٹتے ہیں۔ ہم اپنا سمجھ کر ہمدردی کرتے ہیں۔ لو مجھے ہی دیکھ لو۔ میری آنکھوں میں کیا رہا تھا۔ میں نہ تو فرانس گیا نہ جرمنی۔ یہیں علاج کیا اور اچھا ہو گیا۔ اگر روپیے سے دشمنی نہیں ہے تو بھائی صاحب بھی جائیے۔ ڈاکٹر وگن سے ملتے۔ ہاں وہ جواب دہ ہیں تو آپ کو اختیار ہے۔ کچھ بات تو ہے جو انگلستان کے امیران فرینچم نے اُسکو اپنی کانفرنس کا صدر نشین بنایا تھا۔ ہمارا کام سمجھانا تھا سمجھا دیا۔ اب تم جانو تمہارا کام طے مافویا مانو میں نے بھی سوچا کہ ہاں بچا راج تو کتنا ہے لاؤ ڈاکٹر وگن کو بھی دیکھ لیں کہ کتنے پانی میں ہیں۔ گھرا آیا صبح ہی بستر باندھ ریل پر سوار ہو گیا۔ میں بچا راج ہندوستانی آدمی۔ سامان بھی کچھ واجبی ہی ساتھ تھا لباس کے ساتھ پاندان اور لواصاف ظاہر تھاکہ نمبر اول کا قدامت پرست آدمی ہے۔ انگریزی جانتا ہوں۔ انگریزوں کے ساتھ مدتوں رہا ہوں۔ انگریزی کپڑے بھی پہنتا تھا۔ مگر وہ زمانہ گیا۔ اب تو کچھ اپنے ہی ملک کے لباس میں آرام آتا ہے۔ سکندھ کلاس میں بیٹھ ٹوپی اتاری۔ شیر دانی اتاری۔ جو تہ اتارا۔ جڑائیں اتاریں۔ بچھو ناچھوایا۔ پاندان کھونکر پان کھایا۔ بچھو نے پریٹ ٹیکنی گھٹنوں میں دبا آرام سے لوٹا ماری۔

اس زمانہ میں بعض ایڈیٹروں کے تقاضہ نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ مگر سچے میں نہیں آتا تھا کہ کیا مضمون لکھوں۔ نسل اور کاغذ سرہانے رکھ لیا تھا۔ کچھ سوچا جائے گا تو لکھ لوں گا۔ مگر گاڑی کے چکروں میں کچھ ایسا مزہ آیا کہ آنکھ لگ گئی۔ نیند تو ایسی مزے کی اتنی تھی کہ شاید یہی ہی میں جا کر آنکھ کھلتی۔ مگر کیا کسوں ایک صاحب بہا

کی کزخت آواز نے نیند میں خلل ڈال دیا۔ آنکھیں تو میں نے نہیں کھولیں۔ ہاں
 ذرا بھی بچی آنکھوں سے گاڑی کا رنگ دیکھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک سیاہ فام
 جوان سے آدمی نہایت عمدہ سوٹ پہنے منہ میں سگار دباتے قلیوں سے انگریزی
 لہجے کی اردو میں لڑ رہے ہیں۔ لڑائی ایک ٹپن کے لوٹہ پر تھی۔ قلی کہتے تھے کہ
 ”منصور کا ہے“ صاحب کہتے تھے ”ہمارا نہیں ہونا سگنا“ قلیوں کو شاید یہ ڈر تھا
 کہ چوری کا الزام نہ لگ جائے۔ ورنہ ان کو جھگڑنے کی کیا ضرورت تھی۔ لوٹا اٹھا کر
 چلتے جتے گھر میں کام آتا۔ میں سمجھ گیا کہ ان ہمارے ہندوستانی بھائی کو
 انگریزیت کا نیا شوق چرایا ہے۔ گھر سے لوٹا ساتھ کرو یا ہوگا۔ یہاں سوٹ پنکٹر
 لوٹا ساتھ رکھتے شرم آتی ہے اس لئے اسکی ملکیت سے انکار کیا جا رہا ہے۔
 گھڑی گھڑی ان کا ہاتھ مونچھوں پر جاتا اور خالی آتا۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ
 مونچھیں بلی دفعہ منڈائی گئی ہیں۔ رہ رہ کر مائی درست کرتے۔ کوٹ اور واسکوٹ
 کی کلوٹیں نکالتے۔ یہ اس بات کی دلیل تھی کہ سوٹ پہننے کی عادت نہیں ہے
 ہاتھ میں موٹی سی انگریزی آداب مجلس کی کتاب تھی۔ اس سے سمجھ لیجئے کہ عالم
 ہو کر یہ کہیں اسپر عمل کرنے جا رہے ہیں۔ کبکسوں کی زیادتی بتا رہی تھی کہ سفر کے
 عادی نہیں۔ اس لئے بے ضرورت سامان سمیٹ لاتے ہیں۔ ان خیالات کا
 دل میں آتا تھا کہ میں چیٹ اٹھ بیٹھا۔ سوچا کہ چلو اللہ نے مفت کا ایک مضمون دیا۔
 خدا کرے کچھ عرصہ ساتھ رہے مزا آجائے گا۔ سب سے پہلے تو میں نے قلیوں کو
 سمجھایا کہ ”میر قوفوں! کہیں صاحب لوگوں کے پاس لوٹا ہوتا ہے جو ان کے
 پاس ہوگا۔ چلو ہٹو۔ لوٹا پولیس میں ویڈو۔ کوئی دوسرا مسافر چھوڑ گیا ہوگا“
 صاحب یہ سنکر مسکرائے اور تھینک ہوئے سے میری عقل رسا کی داد دی۔
 اس کے بعد نہایت فراخ دلی سے قلیوں کو انعام دیا۔ بے ترتیب سامان کو

بلاوجہ ٹٹول ٹٹول کر اور بے ترتیب کر دیا۔ بندھا ہوا بستر ایک سیٹ پر رکھا۔
 اُس سے تکیہ لگا کر بیٹھے۔ اور اپنی کتاب آداب مجلس پڑھنے میں مشغول ہو گئے
 میں نے پھر لمبی تانی لیکن کُن نکلیوں سے ان کو دیکھتا رہا۔ وہ کبھی کبھی میری
 طرف دیکھ لیا کرتے تھے کہ سو گیا یا جاگتا ہے۔ میں پہلے سے ان کو دھریا نہیں
 کے لئے تیار تھا کہ ان کا اصلی رنگ دیکھوں۔ آہستہ آہستہ خزانے لینے شروع
 کئے۔ وہ سمجھے کہ جلویہ تو سو گیا۔ اب اپنا کام کر دے چپکے سے ٹفن باسکٹ کھولا چھری
 کانٹے اور چیچے نکالے۔ کتاب کو دیکھ کر اُسی موافق سامنے جا بسے۔ اب تھوڑی
 دیر کتاب پڑھتے۔ اور تھوڑی دیر خالی چھری۔ کانٹے چلاتے۔ کبھی کبھی ایکٹروں
 کی طرح بشکرے کے طور پر ادھر ادھر گردن بھی جھکاتے۔ غرض اسی طرح کوئی دیکھتے
 گزار دیتے۔ میں نے کروٹ لی اور انہوں نے آہستہ سے سب سامان ٹفن
 باسکٹ میں رکھ دیا۔ اسٹیشن آیا۔ گارڈ نے کھانے کے متعلق پوچھا۔ میں نے
 کھانے کے ٹکٹ کے روپے دیدئے۔ انہوں نے صاحب بہادر سے بھی نہ پتہ
 کیا۔ پہلے تو انہوں نے داغ پر زور ڈالا کہ سبق پر عمل کرو یا نہ کرو۔ پھر شاید
 خیال آیا کہ کہیں اوروں کے سامنے ہتک نہ ہو جائے۔ نہایت ڈانٹ کر فوراً
 رہنیں اکدیا۔ گارڈ نے مجھے لاکر ٹکٹ دیدیا۔ اور ہمارے دوست اپنی کتاب کے
 سر رہے۔ میں اٹھا اٹھا منہ دھویا۔ کپڑے پہنے۔ ذرا بھلا آدمی بنا۔ پان کھایا۔
 صاحب سے انگہیری میں پوچھا ”آپ تو پان کھاتے نہ ہونگے؟“ کہا ”ہاں“
 اس سے دانت خراب ہوئے ہیں۔ میں نے پوچھا ”شاید ولایت کا قصد ہے؟“
 کہنے لگے ”نہیں۔ اس وقت تو صرف بمبئی تک جا رہا ہوں“ میں نے کہا ”بمبئی
 میں کچھ عرصہ تک قیام رہے گا؟“ فرمایا ”نہیں۔ صرف چار دن“ اس کے بعد ذرا
 کھٹے۔ اور خود سوال شروع کئے۔ پہلا ہی سوال مطلب کا تھا۔ کہنے لگے ”بمبئی

بہت بُری جگہ ہے۔ کھانا اچھا نہیں ملتا۔ کوئی ہوٹل اچھا نہیں ہے۔ میں نے کہا۔
 ”یہ تو نہ فرماتے تاج محل ہوٹل کے متعلق کون کہہ سکتا ہے کہ وہاں آرام نہیں ملتا۔
 ہاں خچ ضرور زیادہ ہوتا ہے۔“ کہنے لگے ”اوہ۔ خچ کی پرواہ نہیں۔ ہم انگریز گوانڈینز
 کو پسند نہیں کرتے۔ ہم ایسی جگہ ٹھہرنا چاہتے ہیں جہاں سب ہندوستانی ہوں۔
 یا سب یورپین۔“ بھلا ایسا موقع ملے اور میں ہاتھ سے جانتے دوں۔ میں نے کہا
 ”بہتی ہوٹل میں ٹھہرے۔ وہاں آپ کو آرام بھی ملے گا اور انگریز گوانڈینز بھی نظر
 نہ آئیں گے۔ میرا مطلب دوسرا ہی تھا۔ میں خود اسی ہوٹل میں ٹھہر رہا تھا۔ سمجھا
 کہ یہ شیر ساتھ رہا تو میرا مضمون پورا ہو جائے گا۔ وہ بھلا اس پتیرے کو کیا سمجھتے
 چٹرا رضی ہو گئے۔ پھر میری ذات کے متعلق انہوں نے سوالات کی پھر باز فرج
 کی کیا نام ہے؟ کہاں پڑا ہے؟ کہاں تک پڑا ہے؟ کہاں تو کر ہو؟ کیا تنخواہ
 ملتی ہے؟ کتنے بچے ہیں؟ کیوں بیٹی جا رہی ہے؟ کب تک رہو گے؟ کب واپس
 آؤ گے؟ انگریزوں میں رہنے سننے کا اتفاق ہوا ہے؟ انگریزی آداب مجلس
 سے واقف ہو؟ تم خود کس ہوٹل میں ٹھہرو گے؟“ غرض ہزاروں سوال کڑوالے
 جب اُن کو معلوم ہوا کہ باوجود ہندوستانی لباس کے میں انگریزی طرز معاشر
 سے بے بہرہ نہیں ہوں۔ اور بہتی ہوٹل میں ٹھہر رہا ہوں۔ تو اُن کے چہرہ پر
 ذرا ایشاشت سی آگئی۔ سمجھے ہونگے کہ چلو کتاب کے مضمون پر عمل کرنے میں
 کچھ تو اس سے مدد ملے گی۔

دوسرے اسٹیشن پر میں تو اتر کھانا کھانے چلا گیا۔ اور ہمارے صاحب
 بہادر نے اسٹیشن پر سے پوریاں اور مٹھائی خریدی۔ اور خوب تن تازہ ہوشب
 خوابی کے کپڑے پہن۔ بستر بچھا۔ روشنی گل کر سو گئے۔ ان کا بھانڈا نہ بھوٹنا اگر
 حمام میں ترکاری اور مٹھائی کے پتے پڑے ہوئے مجھے نہ ملتے۔ پتے دیکھ کر

ہیں نے دوستیجے نکالے۔ اول یہ کہ انہوں نے جو کچھ بھی کھایا۔ حام میں کھایا تاکہ کوئی دیکھ کر تعجب نہ کرے کہ ایک صاحب بہادر بیٹھے پوریاں کھا رہے ہیں۔ دوسرے یہ کہ گھبراہٹ میں یا تو یہ پتے باہر پھینکے بھول گئے۔ یا انہوں نے پھینکے تھے۔ اور وہ ہوا کے زور سے پھر اُٹے اندر گھس آئے۔ خیر معلوم ہو گیا کہ بیٹی میں ابھی کٹے گی۔

دوسرے دن صبح ساڑھے چھ بجے بیٹی پہنچ گئی۔ یہ تو اسباب بٹولانے میں رہے اور میں کرایہ کی موٹر لے۔ بیٹی ہوٹل پہنچا بیسیوں دفعہ وہاں ٹھہرا ہوں سب سے ملاقات ہو۔ مینیجر صاحب سے ملاقات کیا دوستی ہے۔ پہلے انہی سے ملا اور کہا ”ایک صاحب آرہے ہیں میرے کمرے کے برابر ہی اُن کو کمرہ دینا۔ اور ذرا دیر اوپر جائیں تو مجھ کو اطلاع کر دیا کرنا۔ اس وقت تو بس اتنا ہی سُن لو۔ باقی پھر کروں گا“ خیر میں تو اُن سے یہ کہہ تیسری منزل کے کمرہ نمبر (۳۶) میں جا چکا۔ اوپر سے دیکھا تو صاحب بہادر کی لدی پھنڈی دو موٹر میں نیچے دروازہ کے سامنے آکر ٹھہریں۔ اسباب چلنا شروع ہوا۔ تھوڑی دیر میں آگے آگے مینیجر صاحب اور پیچھے پیچھے ہمارے دوست آئے۔ کمرہ نمبر ۳۶ کھولا گیا۔ اور اُس میں انہوں نے قیام فرمایا۔ مینیجر صاحب ان سے فارغ ہو میرے پاس آئے اور کہنے لگے ”یہ کیا بات ہے جو آپ نے کہا تھا مجھ سے وہی انہوں نے کہا۔ آتے ہی پوچھا کہ ابھی جو صاحب آئے ہیں وہ کون سے کمرہ میں ٹھہرے ہیں؟ میں نے کہا ”نمبر ۳۶ میں“ انہوں نے فرمایا ”جہیں اُن کے برابر والا کمرہ دو۔ اور جب وہ میز پر آئیں تو ہم کو اطلاع دیا کرو“ میں نے مینیجر صاحب سے کہا ”ذرا تم نیچے جاؤ۔ میں ابھی آکر سارا قصہ بیان کرتا ہوں۔ اور ہاں میرے کمرے کے سامنے جو ہندوستانی بیچانہ ہے اُس کا لوٹا اٹھوا دو۔ صاحب کو لوٹوں سے بڑی نفرت ہے۔ اسٹیشن پر قلیوں سے لڑائی ہوتے ہوئے رگبتی بچا رہے

مینجر پریشان تھے کہ یہ خاصہ بھلا بیچکا آدمی دیوانہ تو نہیں ہو گیا۔ کچھ بڑبڑاتے ہوئے
 نصحت ہوئے۔ تھوڑی دیر میں میں نے جا کر ان کو سب کچھ سمجھا دیا۔ کہنے لگے: "بھئی نہ
 دیکھنا ایسی کوئی بات نہ ہو کہ ہوٹل بدنام ہو جائے۔ لطف تو ضرور آئے گا۔ مگر یہ بیوپار
 کا معاملہ ہے۔" میں نے کہا: "آپ خاطر جمع رکھئے۔ ٹہلوں سے کہہ دیجئے کہ
 میں جو مالگوں وہ مجھ کو بلا غدر لا دیا کریں۔" ہمیں آپ کا کیا نقصان ہے؟ اور آپ کے
 ہوٹل کی کیا بدنامی ہے؟ میں شکر کے بجائے اگر کافی میں کالی مرچیں ڈال کر پیتا
 ہوں تو آپ کو واسطہ؟ آپ کو اپنی رقم سے کام؟ معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرے
 اتنا کہنے پر کچھ سمجھ گئے۔ اور خود بھی صاحب بہادر کے آداب مجلس کی عملی تعلیم کا
 لطف اٹھانے پر تیار ہو گئے۔

ہاتھ منہ دھو کپڑے بدل میں نچے اترے۔ اور دوسری منزل میں جو کھانا نیکا
 کر رہے اسیں داخل ہوا۔ جتنے ٹہلے تھے وہ مجھے پہچانتے تھے۔ یہ دیکھ کر اسکا
 میں سمجھ گیا تھا کہ مینجر صاحب نے ضروری ہاتھیں دیدی ہیں۔ سڑک کے رخ پر
 جو میز بھی ہوتی تھی اُس پر میں جا بیٹھا۔ میرے سامنے بڑا آئینہ تھا۔ پیچھے دو میزیں
 اور تختیں بیدھے تھے۔ ہاتھ پر سڑک تھی۔ اور بائیں طرف اور بہت سی میزیں کرسیاں
 اور سالان کا کرہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے صاحب بہادر کو بھی میری میز پر
 پہنچ جانے کی اطلاع ہوئی۔ وہ نیا سوٹ پہنے۔ ٹوپی اتارے۔ سنگار پیتے۔
 بڑے ٹھاٹھ سے کرہ میں داخل ہوئے۔ ادھر اُدھر دیکھا اور کچھ دل میں سوچ کر
 میری پشت کی جانب جو میز پر بھی ہوئی تھیں ان میں سے ایک پر بیٹھ گئے
 میں سمجھ گیا کہ یہ اس طرح بیٹھنا چاہتے ہیں کہ یہ مجھ کو دیکھ سکیں کہ میں کس طرح
 کھانا کھاتا ہوں۔ اسی میں ان کو نہ دیکھ سکوں۔ لیکن شاید ان کو اس کا خیال نہ رہا
 کہ میرے سامنے یہ بڑا آئینہ لگا ہوا ہے۔ اور ان کے سب حرکات مجھ کو اس میں

دکھائی دیتے ہیں۔ جب وہ میرے پاس سے گزرے تو مجھے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ ان کے کوٹ کے کالر میں بیچھے کی طرف ایک پرچہ پن سے لگا ہوا ہے۔ بہت غور کیا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ آخر یہ کیا ممتہ ہے۔ اتنے میں بڑے سبلر نے پوچھ کی رکابی۔ شکر اور دو وہ سامنے لا رکھا۔ میں نے اُس سے کہا کہ ”مینجر صاحب کو بلاؤ“ وہ دروازہ ہی تک گیا سو گا کہ مینجر صاحب خود سکلما تے ہوئے آئے۔ اور میرے پاس ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ میں نے آہستہ سے اُن سے کہا ”مسٹر ذرا چپکے سے یہ تو دیکھ آؤ کہ ہمارے صاحب کے کالر پر یہ کاغذ کیا لگا ہوا ہے“ وہ میرے پاس سے اٹھ صاحب کے پاس پہنچے اور پہلو میں کھڑے ہو کر پوچھا آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟ اگر کسی انتظام کی کوئی ضرورت ہو تو کہہ دیا جائے۔“ صاحب نے فرمایا ”نہیں سب ٹھیک ہے۔“ یہ باتیں کرتے کرتے مینجر صاحب نے اُس کاغذ پر بھی نظر ڈال لی۔ مگر کچھ چہ می کنم میں ہو گئے۔ وہاں سے ٹھٹھٹے ٹھٹھے میرے پاس آئے۔ اور وہی سوال مجھ سے کیا۔ میں نے بھی جواب دیا۔ اور آہستہ سے پوچھا ”آپ نے کاغذ دیکھا؟“ کہا کہ ”ہاں دیکھا۔ اُس میں لکھا ہے۔“ ”ساڑھے سات سے ساڑھے دس تک؟“ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے کیا معنی ہیں“ میں نے کہا ”آپ نہ سمجھے ہوں۔ میں سمجھ گیا۔ صاحب نے نئے سوٹ بنوائے ہیں اور اپنی کتاب دیکھ کر ہر سوٹ پر اُسکے پہننے کا وقت لکھ دیا ہے۔ یہ ساڑھے سات سے ساڑھے دس تک پہننے کا سوٹ ہے۔ گھبراہٹ میں کاغذ نکالے بغیر کوٹ پہن آئے۔ چلو ان کی صاحبیت کا کچھ تو رنگ معلوم ہو گیا۔ اب دیکھو دوسرا تماشہ دکھاتا ہوں“ صاحب ہمارا سوٹ اجار پڑھنے میں مشغول تھے۔ میں نے اپنی لے بروج کو بزم لبر سمجھتے۔ فرق یہ کہ وہ بزم دو دو۔ شکر اور چاول ملا کر پکاتے ہیں۔ بروج میں طیبہ اگ پکایا جاتا ہے۔ شکر اور دو وہ کمانے والا اپنے حسبِ خواہش ملا لیتا ہے۔

رکابی اس طرح رکھی کہ وہ دیکھ سکیں کہ میں پورج کس طرح کھاتا ہوں۔ میں نے نمک کا چچہ بھرا۔ رکابی تک لایا۔ اور اس طرح اُلٹا کہ نمک بجائے رکابی کے میرے نیکین میں گرا۔ اس طرح دو تین چچے بھر بھر کر ڈالے۔ بعد میں سرکہ کی بوتل لی۔ اُس کے منہ پر اُننگی رکھ کر رکابی میں اس طرح اُلٹی گویا سرکہ ملا لیا۔ صاحب اخبار کی آڑ سے میرے ان حرکات کو دیکھتے رہے۔ اس کے بعد رکابی میں نے ذرا سرکہ کا کر اپنے سامنے کر لی۔ اور جلدی جلدی شکر کے دو تین چچے ڈالے۔ دودھ اٹھیل چچے سے ملا۔ پھر رکابی ذرا اُنکی طرف کر کے کھانا شروع کیا۔ وہ پورج کھانے کی ترکیب سمجھ گئے نہایت اطمینان سے دل کھول کر نمک اور سرکہ ملا یا اور چچے سے کھانا شروع کیا۔ منیجر صاحب اور بٹلروں کو سہی آئی۔ بچاروں نے بڑی شکل سے ضبط کیا اور ایک ایک کر کے سب سرک گئے۔ اس کے بعد میں نے جو چیز کھائی ذرا سلیقہ سے کھائی۔ اور صاحب نے ہو بہو نقل آتاری۔ یہ میں نے اس لئے کیا کہ میں کھٹک نہ جائیں اور مرا کر رہا ہو جائے۔

اس کے بعد میں جے۔ جے اسپتال میں ڈاکٹر ڈگن سے ملنے کا وقت دریافت کرنے چلا گیا۔ پھر پھر کر کوئی ایک سبجے والیس آیا۔ دیکھا کہ صاحب بہادر اپنے کمرہ میں براجم رہے ہیں۔ شاید ان کو میرے آنے ہی کا انتظار تھا۔ کیونکہ اوہر میں کھانے کے کمرہ میں آیا اور اوہر وہ بھی آ پہنچے۔ سبجے شروع ہوا۔ پہلے تو صبح صبح کارروائی ہوتی رہی۔ اس کے بعد میں نے قوس اٹھایا۔ چھری سے اُسپر کھن ملا۔ رانی کی بوتل میں چھری ڈال تھوڑی سی رانی نکالی اور ذرا پہلو بدل اس طرح ہاتھ چلایا گویا قوس پر رانی مل رہا ہوں۔ بھلا نقل راجہ عقل۔

۱۵ نیکین رومال جیسا جو کوڑ کپڑا ہوتا ہے جو کھاتے وقت گود میں پھیلاتے ہیں۔ تاکہ کھانا گرنے سے کپڑے محفوظ رہیں۔

انہوں نے بھی کچھ انتظار کیے پوری نقل اتاری۔ ادھر میں نے توس منہ میں رکھا اور ادھر آنکھوں نے اپنے توس پر منہ مارا۔ خبر نہیں بچارے کے حلق پر کیا گزری۔ ہاں آئینہ میں یہ ضرور دیکھا کہ ایک دفعہ ہی اُن کے چہرے کی حالت کچھ بدل سی گئی۔ وہ کوشش کر رہے تھے کہ منہ سے نوالہ نکال کر پھینک دیں مگر میں ایک دفعہ ہی اُن کی طرف مڑ گیا۔ اب بچارے کو نہ نوالہ اُگلنے بنتی ہے نہ نکلنے۔ آخر کسی کی کسی طرح حلق سے اتار ہی لیا۔ اس کے بعد میں نے اُن سے باتیں شروع کیں۔ تاہم کراتا جاتا اور توس کھانا جاتا۔ انہوں نے بھی ڈرتے ڈرتے توس کا دوسرا ٹکڑا منہ میں رکھا اور چار کے سہارے نیچے اتارا۔ خدا خدا کر کے توس ختم ہوا۔ میں نے بھی اس سے زیادہ کارروائی کرنی مناسب نہ سمجھی۔ نیپکن لپیٹ میز پر ڈالا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی اپنے کمرے میں آگئے۔ اور حمام میں جا کلیاں کرنی شروع کیں۔ خدا جھوٹ نہ بلواسے ہزاروں ہی کلیاں کر ڈالیں جب کہیں جا کر کچھ ٹھنڈک پڑی۔ مجھے افسوس بھی ہوا اور سنہی بھی آئی۔ اس پر تو اس لئے ہوا کہ میٹھے بٹھائے ایک غریب کا منہ پھلنی کر دیا۔ اور سنہی اس بات پر آئی کہ اس بیوقوف کو صاحب خشنے کی کیا ضرورت تھی۔ خیر لہجہ بھی خاصہ مزے سے گذر گیا۔

سہ پہر کو میں ڈاکٹر ڈوگن سے ملا۔ تمام کیفیت بیان کی۔ اپنے مدراس جا بیٹھا ذکر کیا۔ وہاں والوں کی رائے ظاہر کی کہ کس طرح کئی گھنٹے آنکھوں کا امتحان کرنے کے بعد مجھے صاف جواب دیدیا گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے دو باتیں ایسی کہیں کہ میرے دل کو لگ گئیں۔ کہنے لگے "میں کسی کی جراتی نہیں کرتا۔ ہاں یہ ضرور کہتا ہوں کہ آنکھوں کا زیادہ دیر تک امتحان کرنا کچھ مفید نہیں ہوتا۔ مریض کی آنکھیں گھورتے گھورتے پتھر جاتی ہیں اور اس کے بعد صحیح نتیجہ نکالنا دشوار ہوتا ہے۔"

اب سہی تمہاری حالت تو اس کے متعلق میری یہ رائے ہے کہ آنکھوں کا تم کو کوئی ترمیم نہیں ہے۔ صرف صحیح نمبر کی عینک کی ضرورت ہے۔ ولایت جانا چاہتے ہو چلے جاؤ۔ مگر یہ سمجھ لو کہ جو کچھ میں کر سکتا ہوں اس سے زیادہ کی وہاں بھی تم کو توقع نہ کرنی چاہیے۔ یورپ والوں کی یہ کیفیت ہے کہ بچپن ہی سے آنکھوں کا خیال رکھتے ہیں ذرا کچھ فرق آیا اور آنکھ کے ماہر فن کے پاس پہنچے۔ علاج کیا۔ عینک لی۔ چلو چھٹی ہوئی۔ ہمارے ہاں لوگوں کی یہ حالت ہے کہ جب آنکھیں بالکل تباہ ہو جاتی ہیں اُس وقت علاج کا خیال آتا ہے۔ خیال آنے اور اُس پر عمل کرنے میں بھی برسوں گزر جاتے ہیں۔ آخر خدا کر کے ڈاکٹر کے پاس آتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ آج ہی اچھے ہو جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ روزانہ جس رنگ رنگ کے مریض ہمارے دیکھنے میں آتے ہیں ویسے ولایت کے ڈاکٹروں کو برسوں میں بھی نہیں ملتے۔ اور جتنے آپریشن ہم ایک ہفتہ میں کر لیتے ہیں وہاں کے ماہرین فن کو سال بھر میں بھی نہیں کرنے پڑتے۔ اس لئے یہ خیال تو بیکار ہے کہ ولایت جا کر تم یہاں سے کچھ زیادہ فائدہ حاصل کر سکو گے۔ ہاں اپنے اطینان کے لئے جانا چاہتے ہو تو چلے جاؤ، میں نے کہا۔ ڈاکٹر صاحب! اندھا کیا چاہے۔ دو آنکھیں۔ جب میں مجھ کو آرام ہو جاتا ہے تو پھر میں کوئی دیوانہ ہوا ہوں کہ خواہ مخواہ روپیہ خرچ کر کے جرمنی یا فرانس جاؤں۔ اچھا اب آپ عینک کے نمبر نکال لیتے: اُس میرے شیر نے دس منٹ میں نمبر نکال میرے حوالہ کئے۔ اس کے بعد کچھ سوچ کر کہا۔

”خیر ٹھیکہ۔ میں دو ڈال کر بھی نمبر دیکھ لیتا ہوں۔ اگر حقوڑی بہت کچھ غلطی ہوتی ہے تو وہ بھی نکل جائے گی۔“ یہ کہ انہوں نے میری آنکھوں میں دو ڈالی اور دوسرے روز صبح پھر کو پھر آنے کی ہدایت کی۔ یہاں سے نکل میں

پھرتا پھرتا شام کو ہوٹل پہنچا۔ دوا پڑنے سے ذرا آنکھ میں پردہ سا آگیا تھا۔
 اس لئے رات کا کھانا میں نے اپنے کمرہ ہی میں کھایا۔ صاحب بہاؤ نے بھی
 میری تقلید کی۔ دوسرے دن بھی میں کھانے کے کمرہ میں نہیں گیا۔ مگر چونکہ
 ہمارے صاحب ان دو وقت کے کھانوں سے واقف ہو چکے تھے اس لئے
 انہوں نے ناشتہ اور لنچ کھانے کے کمرہ ہی میں جا کر کھایا۔ منیجر صاحب
 میری خیریت پوچھنے آئے۔ اُن سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ صاحب نے
 کل کا سبق پوری طرح دہرایا۔ ہاں اُس روز توس کو ہاتھ نہیں لگایا۔ سہ پہر
 تک میری آنکھیں صاف ہو گئیں۔ میں نے جا کر ڈاکٹر ڈکن کو دکھائیں۔ معائنہ
 کے بعد انہوں نے کہا کہ میں پہلے اور اب کے منبروں میں کوئی فرق نہیں پاتا
 آپ شوق سے ان ہی منبروں کی عینک خرید لیجئے۔ بہت دنوں کام دے گی
 مگر جب اُتر جائے تو مجھ سے آکر ضرور ملے۔ کہیں اُترے ہوئے منبروں کی
 عینک نہ لگائے پھرے۔ آنکھیں ستیا ناس ہو جائیں گی؟ وہاں سے منبر لے
 میں و نشا۔ اہم۔ دستور کی دوکان پر پہنچا۔ منبر دئے۔ انہوں نے دوسرے روز
 عینک دینے کا وعدہ کیا۔ اور میں چوپاٹی اپا کو بندر اور ہارنجی روڈ کی سیر کرتا ہوا
 رات کو کوئی ساڑھے سات بجے ہوٹل پہنچ گیا۔ چونکہ میرے قیام کلیہ آخری دن
 تھا اس لئے مجھے شرارت سو جھی۔ کھانے کے کمرہ میں جو سامنے الماری تھی۔
 اُس میں سلفر ٹرزی کی ایک بوتل خبر نہیں کیوں رکھی ہوئی تھی۔ میں نے سوچا
 کہ صاحب کو آج یہ یاد دے۔

رات کو کھانے کے لئے کمروں میں سے ہم دونوں ساتھ نکلے۔ میں نے
 سلفر ٹرزی آتش کی دوا ہے۔ شاہتہ۔ چرائتہ۔ اور چند تلخ ادویات کے عرق میں
 گندھک کو مل کر کے بنائی گئی ہے۔ ایسی تلخ ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ۔

صاحب سے پوچھا "فرمائیے کچھ پیئے گا بھی شوق ہے؟" کہنے لگے "ہاں پیتا ہوں۔ مگر کم۔ زیادہ پینا صحت کو مضر ہے" میں سمجھ گیا کہ یہ پیتے پلاتے نہیں۔ صرف انگریزی کپڑوں کی لاج رکھنے کے لئے پینے کے وعدہ دار ہو گئے ہیں۔

خیر۔ نیچے آ کر وہی اپنی اپنی نشستوں پر دونوں بیٹھ گئے۔ کھانا شروع ہوا میں نے ٹبلر کو آواز دی کہ سلفر بٹرز کا ایک پگ لاؤ۔ وہ بیچارہ گھبرا یا کہ میں اسے اس بھلے آدمی کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا مجھے تو کچھ نہیں کہا۔ سیدھا منیجر حساب کے پاس پہنچا۔ وہ سمجھ گئے کہ کچھ تماشہ ہونے والا ہے۔ آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے ٹبلر دونوں کمرہ میں آئے۔ ٹبلر نے الماری کھول کر سلفر بٹرز کی بوتل سے ایک پگ نکال میرے گلاس میں ڈالا۔ میں نے سوڈا منگا کر گلاس بھر لیا۔ اور کھانا شروع کیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد گلاس اٹھا تا مٹہ تک لیجا تا۔ اور پھر گلدان کی آڑ میں رکھ دیتا کہ کہیں صاحب یہ نہ دیکھ لیں کہ بھرے کا بھرا گلاس ہے۔ میری دیکھا دیکھی انہوں نے بھی سلفر بٹرز کا ایک پگ لیکر اُس میں سٹوا ملوایا۔ اس کے بعد جو ایک گھونٹ لیا تو قیامت آگئی۔ میرے ہاں تو برابر گھونٹ چلا رہا تھا۔ وہ بھلا اپنا ہاتھ روک کر کیوں اپنی ہتک کرانے۔ کسی نہ کسی طرح پئے ہی گئے۔ بٹرز ایک قسم کی شراب بھی ہوتی ہے۔ سمجھے ہوں گے کہ جس بٹرز کا ذکر ان کی کتاب آداب مجلس میں ہے شاید وہ یہی ہوگی۔ غرض گلاس ختم کرنا مشکل ہو گیا۔ بڑا گھونٹ لیں تو طلق سے اتنا مشکل چھوٹے گھونٹ لیں تو گلاس کا ختم ہونا دشوار۔ آخر بعد خرابی بصیرہ کوئی آدھ گھنٹہ کے بعد گلاس ختم ہوا۔ گو صاحب بہادر کی طبیعت کچھ ایسی بگڑ گئی کہ میٹھا کھائے بغیر میز پر سے اٹھ گئے مگر وہ میں جا کر ان پر کیا گذری۔ یہ تو خدا کو معلوم ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ دوسرے دن بچارے نے دو وقت کا عذرہ کیا۔ میں

دوسرے دن سہ پہر کو ونشاک کی دوکان پر گیا اور عینک لے آیا۔ ایسی ٹھیک بیٹھی کہ دل خوش ہو گیا۔ اب گھر جانے کی سوچی۔ اور شام ہی کو روانہ ہو جانے کا ارادہ کر لیا۔

جب دوسروں کی مہنی اڑائی تو اپنی بیوقوفی کو کیوں چھپاؤں۔ ایک مسلمان بھائی نے مجھے بھی بیوقوف بنایا اور غوب بنایا۔ ونشاک کی دوکان سے میں ٹریم میں سوار ہوا۔ میرے ساتھ ساتھ ایک بھلے آدمی ٹریم میں داخل ہوئے۔ اُن کی شکل انہی میری آنکھوں کے سامنے ہو۔ چھریا بدنِ سفید رنگ۔ میانہ قد۔ بھورے بال۔ سر پر ترکی ٹوپی جس پر خاکی کوٹ پتلون۔ کوٹ کے اوپر بغیر ہاتھوں کے کپ دار برساتی جب ٹریم میں وہ میرے پاس سے گزرنے لگے تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میری شیروانی کی جیب میں سے روپیوں کا بٹوہ کچھ خود بخود اوپر کو اٹھا اچلا آ رہا ہے۔ میں نے ایک دفعہ ہی جیب پر ہاتھ ڈالا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ بٹوہ جیب سے باہر آ گیا بغیر بٹوہ کو اندر کیا۔ اور اُن صاحب کی طرف دیکھ کر مسکرایا کہ آپ تیر ضرور ہیں۔ مگر میں آپ سے بھی کچھ زیادہ تیز ہوں۔ اُنہوں نے شرا کر گردن نیچے کر لی پھٹوری دیر میں ٹریم پھیری۔ دو آدمی اندر آئے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اُن صاحب سے کچھ باتیں ہو گئیں۔ اُس وقت میں نہیں سمجھا تھا مگر ہاں بعد میں سمجھ میں آیا کہ یہ دونوں اُن حضرات کے ساتھی تھے۔ خیر۔ یہاں سے چیک ٹریم کر فوروٹ مارکٹ پر رُک کر ترکی ٹوپی والے صاحب پہلے اتر گئے۔ اور اُن کے دونوں یار بھی نیچے اترنے کو ایک ساتھ بڑھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں مردانہ میں پھنس گئے مجھے اترنے کی جلدی تھی۔ میں ان دونوں کو چیر کر نیچے اتر گیا۔ جو صاحب پہلے نیچے اترے تھے اُن کو دیکھ کر میں مسکرایا کہ جناب ہر شخص کی جیب سے

بٹوہ نکالنا آسان کام نہیں ہے۔ مگر بجائے شرمندہ ہونے کے وہ بھی مسکرائے
 اور ایک طرف چلے گئے۔ اب جو جیب میں ہاتھ ڈالتا ہوں تو بٹوہ غائب۔ اُس وقت
 ان لوگوں کی ترکیب سمجھ میں آئی کہ ایک صاحب نے نیچے اتر کر مجھے مطمئن
 کروایا۔ دو نے اس طرح رستہ روکا کہ مجھے دونوں ہاتھوں سے اُن کو ہٹانا پڑی۔
 اُن میں سے ایک نے اس کشمکش میں بٹوہ غائب کر دیا۔ غنیمت یہ ہوا کہ
 جتنے روپے میں لیکر گیا تھا وہ عینک والے کو دے آیا تھا۔ شاید پانچ روپے
 کا ایک نوٹ اور کچھ آنے رو گئے تھے۔ ہاں ڈاکٹر ڈگن نے عینک کے جو نمبر
 دئے تھے وہ بٹوہ کے ساتھ گئے۔ واقعی کسی نے سچ کہا ہے من ضمن من صحت
 (جو دوسروں پر ہنستا ہے اُس پر دوسرے ہنستے ہیں) بہر حال میں ہوٹل میں سے
 جا کر اور روپے لایا دوسرا بٹوہ خریدا۔ ونشاکے ہاں جا کر نمبروں کی نقل لی لیکن
 اس کارروائی نے کچھ ایسا گھسیا نا کر دیا کہ پھر اپنے صاحب بہادر کو بھی بھول
 گیا۔ سات بجے کمرہ ہی میں کھانا منگا کہ کھا لیا۔ اور ساڑھے آٹھ بجے کے میل
 سے روانہ ہو گیا۔ بلا سے روپیے گئے تو گئے۔ ایک مزے دار مضمون تول گیا
 ہاں یہ کسے دیتا ہوں کہ پڑھنے والے حضرات براہ کرم حتی المقدور اس کو فرغی
 قصہ سمجھنے کی کوشش کریں تو زیادہ مناسب ہے۔



عالم سبکیسی و بے بسی

جناب ایڈیٹر صاحب تسلیم مضمون بھیجتا ہوں۔ مگر آپ دیکھتے ہی
 کہیں گے کہ ہیں۔ یہ تو فائنات سے گرا ہوا ہے۔ بھی ہاں گرا ہوا ہے۔ اور
 ضرور گرا ہوا ہے۔ اور کیوں نہ گرتا۔ میں نے خود گرایا ہے۔ بدلتا تعلیق چھپا
 کا کلام تو بہت چھپ چکا ہے۔ اور چھپے گا۔ کچھ دلی کے تیار لوگوں کی غیبی بھی
 ہو جائیں۔ ممانت کی گفتگو نہیں ہے تو نہ سہی۔ پُرانے زمانہ کی سوسائٹی کے
 ایک پلو پر تدریجی پڑتی ہے۔ جناب دالا ایٹ یار لوگ؟ نہ ہوتے تو دلی کا ہی کو
 کشتی۔ امیر تیمور اور نادر شاہ جیسوں نے دلی کی تاریخ بنائی ہے اور ان
 حضرات نے یہ تاریخ بنوائی ہے۔ محمد حسین آزاد تو ہائے دلی ہائے دلی کی
 راگنی سنا تے سنا تے اٹھ گئے۔ اب میری باری ہے۔ میں بھی دبی دھن
 دلاتا ہوں کہ ہائے دلی۔

ہائے کیا کہوں جب پہلی باتیں یاد آتی ہیں دل پر سانپ سالوٹ جاتا ہے
 نہ وہ اب صحبتیں رہیں نہ وہ محبت۔ نہ وہ دلی والے رہے نہ وہ زندہ دلی۔ نہ
 وہ بے فکری رہی نہ وہ وضع داری۔ کوئی گھر نہ تھا جہاں روزانہ کم سے کم
 دو چار دوست جمع نہ ہو جاتے ہوں۔ گھر میں جگہ نہ ہوتی تو کیا پسواہ ہے۔
 دل میں تو جگہ بقی بڑک ہی پر مونڈھے بچھ جاتے۔ جب منگلو کے چھتہ سے گذر
 جاتا ہوں تو پرانی صحبتیں یاد کر کے دل بیٹھ جاتا ہے۔ چھتہ سے ملا ہوا ہی میر حبیب
 کا مکان تھا۔ مروانہ کا کوئی حصہ نہ تھا۔ پھر بھی ڈیوڑھی سے کام نکال لیا جاتا تھا۔

ٹوٹوڑھی میں دس بارہ مونڈھے ہیں۔ کچھ پُرانے کچھ نئے۔ کچھ ٹوٹے ہوئے۔ کچھ ثابت۔ بعض بان سے بنے ہوئے بعض پرہرن کی کھال منڈھی ہوئی۔ بازو میں بے اودان کا ایک جھلنگا پڑا ہوا ہے۔ اور میر صاحب اُسپر ہراج رہے ہیں۔ یار دوست آتے محفہ بان سے تواضع کی جاتی۔ اور کھیتی اور تھاکو کے دم لگاتے جاتے۔ اب نہ وہ دلتی ہے اور نہ وہ جلے۔ جدھر جاؤ یہ لے وہ دے کی صدا ہے۔ جس طرف نکل جاؤ محلوں کا ذکر اور نفع کا فکر ہے۔ بچے کچھ گنتی کے چند پُرانے گھرانے رہ گئے ہیں۔ اُن کی حالت بھی تو چل میں آیا۔ پہنچ گئی ہے۔ اس کے بعد پھر اللہ ہی اللہ ہے۔

میر صاحب کا مکان دیکھتا ہوں تو پچھلے نقشے آنکھوں میں پھر جاتے ہیں۔ یہ کون ہیں کہ مرزا صاحب آئے آئے مرزا صاحب آپ کی تو شکل ہی نظر نہیں آتی۔ کئی روز سے انتظار تھا۔ آخر کہاں غائب ہو گئے تھے۔ آئیے بیٹھئے۔ میاں صاحبزادے۔ ہمارے مرزا صاحب کے لئے حقہ تولاد۔ گدو کیھنا ذرا اٹھٹنڈا کر لینا۔ کہیں بھڑک نہ جائے۔ سامنے کڑیل میں اُپلا دیا ہے۔ اور دیکھنا اُس طاق میں تبا کو رکھا ہے۔

مرزا صاحب کی شکل ملاحظہ فرمائیے۔ سات فٹ کا قدر سفید رنگ کتانی چہرہ۔ ستواں ناک۔ غلافی آنکھیں۔ اُن میں قدرتی لال ڈورے۔ چڑھی ہوئی داڑھی۔ جس کا ایک ایک بال سرکار انگریزی کی فوج کی طرح اپنی اپنی جگہ نشن (استادہ) سر پر چو گوشہ ڈھپنی۔ نیچی چولی کا انگرکھا۔ اسپر نیم استین جس کا سینہ کھلا ہوا۔ ایک برکا پا جامہ۔ پاؤں میں سلیم شاہی جوتی۔ ہاتھ میں رام پوری بانس کی چھڑی۔ اوپر چاندی کی موٹھے۔ نیچے لوسے کی شام۔ ہنستے ہوئے آئے اور نہایت مترانت کے ساتھ ایک مونڈھے پر بیٹھ گئے۔ میری

طرف مخاطب ہو کر فرمانے لگے: ”میاں صاحبزادے کو میر صاحب کچھ پڑھاتے بھی ہیں یا صرف چلیں ہی بھرتے ہیں؟“ میں آداب کر کے خاموش ہو گیا۔

مرزا صاحب: ”ارے میاں میر صاحب! کیا کروں مرزا نوشہ بیچا نہیں چھوڑتے اُدھر گیا اور پھنسا۔ کئی روز سے آنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ لیکن دہاں سے نکلتے نکلتے وقت ایسا تنگ ہو جاتا تھا کہ ادھر آنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ بارے خدا خدا کر کے اُن سے آج ذرا سویرے پنڈ چھڑایا تو تم سے ملنا نصیب ہوا۔ ارے بھی ہمارا کیا ہے۔ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے۔ اور ہاں میر صاحب وہ ہمارے یار شیخ جی کہاں ہیں۔ اُن کو بہت دن سے نہیں دیکھا۔“

میر صاحب: ”اب آتے ہی ہوں گے۔ ایلو۔ وہ آئے۔ یار بڑی عمر ہے۔ ابھی مرزا صاحب تم کو یاد کر رہے تھے۔“

شیخ جی بڑے سوکھے سہمے آدمی تھے۔ واٹ ہی بھی کچھ واجبی ہی سی تھی۔ رنگت تو اتنی کالی نہ تھی۔ لیکن چیکپ کی وجہ سے منہ پر کچھ بھوس سی سی اڑنے لگی تھی۔ مگر تھے بڑے وضعدار عمر گوچاس سے بہت اوپر تھی۔ پھر بھی گوٹہ کی ٹوپی اور شروع کا پانچا منہ نہ چھوٹا تھا۔

شیخ جی: ”اوہو۔ مرزا صاحب اور یہاں! ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ تم مرزا نوشہ کے ہو رہے۔ میاں ہم بھی شاعر ہیں۔ ہمارے بھی ہستاو ہیں۔ لیکن یار سطح اُستاد کا دم چٹلہ کوئی نہیں ہوتا۔ شاعری کیا ہوئی بلا سے جان ہوئی۔ اور اُستاد کیا ہوئے کہ لاسہ ہو گئے۔ بندہ خدا۔ جاؤ۔ ملو۔ اصلاح لو۔ لیکن یہ تو نہیں کہ یاروں کو بھی چھوڑ بیٹھو۔ ہاں بھئی کیوں نہ ہو۔ تیرھویں صدی ہو؟“

بابر سے آواز آئی: ”کیوں بھئی ہم آئیں؟“

شیخ جی: ”آئیے۔ آئیے۔ واہ بھئی واہ۔ میں سمجھا تھا کوئی بھلا آدمی ہوگا۔“

کیا خبر تھی کہ الفرہ خواہ مخواہ مرد آدمی آتے ہیں۔ کیوں میاں نواب ایہ تم کو آواز دینے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا پرا یہ گھر سمجھتے تھے؟ دیکھو حضرت (حضرت) دوستوں میں یہ نگلفات ہوئے تو پھر دوستی کا خدا حافظہ“

نواب بالکل شیخ جی کی ضد تھے۔ جتنے وہ دُبلے تھے اتنے یہ موٹے۔ جتنے وہ ٹھنکے تھے اتنے یہ اونچے۔ لبان چڑان میں انیس میں کافری بھی باقی نہیں رہا تھا۔ مربع کی مثال میں آسانی پیش کئے جاسکتے تھے۔ آگے پیچھے کی گولائی کے چکروں نے ثابت کر دیا تھا کہ حرف (S) کی ابتدا کیونکر ہوتی ہے۔ وزن کا اندازہ ترازوں کے ٹوٹنے سے کبھی نہ ہو سکا۔ روزی سے بیفکر تھے۔ اس لیے پتے بھی تھے۔ اس وقت بھی بھنگیا تے ہوئے تھے۔ لیکن نہ ایسے کہ ہبک نکلیں۔ لباس تو وہی پرانی وضع کا تھا۔ مگر منڈا جو زمانہ کے تغیرات کا اثر دکھاتا تھا۔ اندر آتے ہی بڑے زور سے ”سلام علیکم“ کا نعرہ مارا۔ اور بیٹھے کو ایک مونڈھے کی طرف بڑھے۔

میر صاحب۔ بیٹھی نواب۔ ذرا بھل کے۔ داند میں نے آج ہی چہہ آنے کو لیا ہے۔ تم بیٹھے اور یہ بچھاڑ بچکا (نا بھئی خدا کے لئے تم اپنے اُسی مونڈھے پر جاؤ۔) نواب سیار موٹا ہونا بھی غضب ہو گیا۔ میر صاحب ایسا ہی مونڈھوں کا خیال ہے تو بیٹھی ہمارے لئے تخت بچھوا دو۔ اور اگر وزن ہی پر مونڈھوں کی تقسیم ہوتی ہے تو ہمارے شیخ جی کے لئے ایک ڈگڈگی خرید لو۔ شیخ جی ”دیکھو نواب۔ تم بہت چل نکلتے ہو۔ جب دیکھو مجھ پر حملہ کر بیٹھے ہو۔ میرا دُبلنا ہونا قیامت ہو گیا۔“

نواب ”تو شیخ جی کیا موٹا ہونا کچھ گناہ ہے؟ جب دُبلے موٹوں کی ہنسی اڑائیں تو موٹے دبلوں کو کیوں چھوڑ دیں۔ آبا مرزا صاحب بھی برا ج رہے

ہیں قسم خدا کی اندھیرے میں آپ کی صورت نظر نہیں آئی۔ اجمی حضرت (حضرت)
آج آپ کہاں آنکھ لے؟

مرزا صاحب: اندھیرے میں صورت نظر نہیں آئی۔ یا آنکھوں میں چربی
چھا گئی ہے۔ شیخ جی جیسا ننھا سنا آدمی تو نظر آگیا۔ اور مجھ جیسا ہٹا کٹ آدمی
نظر نہ آیا۔

نواب: دیکھا شیخ جی۔ مرزا صاحب نے موٹے اور موٹے دو دونوں پر ہاتھ صاف
کیا۔ ارے میاں میر صاحب۔ یہاں حقہ تو نظر ہی نہیں آتا۔ آخر کجوسی کی کوئی
انتہا بھی ہے۔ دعوت وادت تو بخیر۔ باروں پر حقہ بانی بھی بند کر دیا۔
میر صاحب: خفا کیوں ہوتے ہو۔ ایلو حقہ بھی آگیا۔ مگر بھی تم بیٹھے کیوں
نہیں کیا کھڑے پیر کا زور رکھ کر آتے ہو؟

نواب: بیٹھوں کہاں۔ دیکھ رہا ہوں کہ کون سا موڑ صاف اس تن نازک کو
سہا سکیگا۔ بھی تم جانتے ہو مثل ہے موڑ با بقدر ڈھونڈا۔
مرزا صاحب: واہ بھی واہ۔ خدا کی قسم کیا ہے تکی شل کہی ہے۔ اور حضرت
یہ ڈھونڈا کوئی زبان کا لفظ ہے۔ اور اسکے معنی کیا ہیں؟
نواب: آکا۔ تم نے کبھی سنسکرت بھی پڑھی ہے؟
مرزا صاحب: نہیں۔

نواب: یہ خاص سنسکرت کا لفظ ہے! اور اسکے معنی ہیں جسم۔ اور جسم بھی
کمترین سا جسم۔ سمجھے؟

مرزا صاحب: اس کا ثبوت؟

نواب: یار عزیز۔ تم کو تو مرزا نوشہ کی صحبت نے دین و دنیا سے کھو دیا۔ اب تو
تم سے بات کرنا بھی مشکل ہو گیا۔ منہ سے کوئی بات نکلی اور تم نے کہا ”ثبوت“

کوئی ہم شاعر ہیں جو ثبوت کا گٹھڑا اپنے ساتھ ساتھ لئے پھریں۔ مانتے ہو ماؤ۔
نہیں مانتے نہیں ماؤ۔ چلو چھٹی ہوتی یہ کہتے کہتے نواب صاحب ایک مونڈ ہے پر
ایک ہی گئے۔ گوا بتدار میں مونڈھے نے بہت آدو زاری کی مگر آخر کو برسرِ اولاد
نرسل ہرچہ آید بگز رو کہہ کے خاموش ہو گیا۔

نوابؔ کہو بھی مرزا! آجکل نوشہ کس رنگ میں ہیں؟ اُس میرے یار نے تو
دُنیا سے لڑائی باندھ رکھی ہے۔ کہتے ہیں کہ میرا شعر کوئی سمجھتا ہی نہیں۔ اب
خدا جانے یہ اُن کے شعر کی خوبی ہے یا سننے والے کی سمجھ کا قصور؟

مرزا صاحبؔ دیکھو بھی نواب۔ اُستاد کے متعلق ذرا سنبھل کے بولا کہ وجس چیز
سے ہمیں مس نہیں ہے اُس میں خواہ مخواہ لٹو چلانے سے کیا فائدہ۔ اب رہے
ہم تو ہم کو تنہا راجو جی چاہے کہہ لو؟

نوابؔ اجی واہ اکا۔ تم تو بگڑ ہی گئے۔ خدا نخواستہ ہم نے میاں نوشہ کو
بُرے دل سے حقوڑے ہی کچھ کہا ہے۔ بھلا اُن کی اُستادی میں شک
کر کے کون کافر بنے۔ لوحہ لو۔ ذرا طبیعت ٹھنڈی ہوگی؟

میر صاحبؔ ہاں مرزا صاحب۔ یہ تو کو آجکل اُستاد ہیں کس رنگ
میں ان کی تو عجیب حالت ہو۔ صوفیانہ رنگ کو لیا تو مبینوں اُسی رنگ میں
رنگے رہے۔ زندانِ مضامین پر اتر آئے تو برسوں اُسی میں گھلادے؟
مرزا صاحبؔ آجکل عالم بیکسی و بے بسی کو نئے نئے انداز سے باندھ
رہے ہیں۔ ہاتے فرماتے ہیں۔

ہوا غالف و شب تار و بحر طوفانِ خیرؔ گستاخِ لنگرِ کشتی و اخذِ اخفت بہت
نوابؔ اب میں کچھ کموں تو مفت کی لڑائی مول لوں۔ اجی حضرت۔
جسکی نہ پچھے کبھی بوائی وہ کیا جانے پٹیر پائی۔ ان پر کو نسا بے کسی کا عالم گذرا

ہے جو ان کے الفاظ میں در و اور اُن کے مضمون میں اثر ہو گا بھی بیکسی کا عالم ہم سے پوچھو۔ ہم سے پوچھو۔ یاروں پر جو گدزی ہے وہ ہم ہی چانتے ہیں۔ میاں ہم سمجھتے ہیں کہ بے کسی اور بے بسی کس کو کہتے ہیں؟

شیخ جی: ”اللہ خیر کرے آپ بھی شاعر ہو گئے“

نواب: ”واہ شیخ جی واہ سبھے اور خوب سبھے۔ ارے بندہ خدا یہ کس نے کہا ہے کہ میں شاعر ہوں۔ میں نے تو یہ کہا تھا کہ گاؤں کیہ سے لگ کر بیٹھنے سے بیکسی کے مضمون نہیں سوچتے۔ پہلے اس مصیبت کو چھیلو جب معلوم ہوگا کہ بیکسی اور بے بسی کیا چیز ہے“

میر صاحب: ”تو نواب صاحب۔ ہم بھی تو سنیں کہ وہ آپ پر کونسی بتیا پڑی تھی؟ آپ سے بہتر اس مضمون کو کوئی ادا نہیں کر سکتا“

نواب: ”نظم میں سناؤں یا نثر میں؟“

مرزا صاحب: ”خدا کے لئے آپ نظم پر تو رحم کیجئے۔ نثر ہی میں ارشاد فرمائیے“

نواب صاحب: ”مگر بھی تم لوگ منہ سو گے۔ اور مجھے غصہ آئے گا۔ تم جانتے ہو کہ ایک کی بیکسی دوسروں کی ہنسی کا باعث ہو جاتی ہے؟“

شیخ جی: ”نواب صاحب آپ بھی غضب کرتے ہیں۔ یار تمہاری مصیبت اور ہم ہنسیں۔ بھائی توبہ کرو توبہ۔“

نواب صاحب: ”اچھا بھی اچھا کہتا ہوں۔ مگر واقعہ تو اوہر سر کاؤ۔ نواب صاحب کی طرف حقہ کھسکا دیا گیا۔ انہوں نے دو چار دم لگائے۔ منہ اوپر کر کے آہستہ آہستہ دھواں پھوڑا۔ اور ایک دفعہ ہی زور سے قہقہہ مار کر کہنے لگے ”بھئی۔ اب ان واقعات کا خیال آتا ہے تو میں خود منہ لگتا ہوں۔ مگر اس وقت“

کی میری بلے بسی و بیکسی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی کوئی دوس برس کا زمانہ ہوا کہ ایک کام سے مجھے غازی آباد جانا پڑا۔ کبھی گھر سے نکلا نہ تھا۔ غازی آباد کا سفر بھی میرے لئے ولایت کا سفر ہو گیا۔ اُس زمانہ میں میرا جسم بھی ماشاء اللہ کسی قدر بھاری تھا۔

شیخ جیؒ: اوہو۔ تو اب خیر سے آپ وُبلے ہیں۔ واللہ اُس زمانہ میں تو دیکھنے کے قابل ہو گے۔

نوابؒ: شیخ جی۔ خدا کے لئے جب انسانوں کا ذکر ہو تو آپ تو نہ بولا کریں۔ آپ کی کھال کو تو ریمہ لگ گئی ہے نہ گھٹ سکتی ہے نہ بڑھ سکتی ہے۔ میاں ہماری کھال بڑھ رہی ہے۔ جتنا اللہ کے فضل سے جسم میں اضافہ ہوتا ہے اتنی پھیلتی جاتی ہے۔

میر صاحبؒ: اسی شیخ جی۔ تم ہمیشہ مزے میں کھنڈت ڈال دیتے ہو کہاں کی بات کہاں ملاوی۔ ہاں بھی نواب آگے کہو۔ یہ کہتے کہتے میر صاحب اپنے جھلنگے پر کسی قدر راز ہو گئے۔

نوابؒ: کچھ کہنا چاہتے تھے کہ کہتے کہتے رک گئے اور بڑے زور سے قہقہہ مارا۔
مرزا صاحبؒ: کیوں نواب کچھ خیر تو ہے۔ کہیں دورہ تو نہیں اٹھا؟
نوابؒ: نہیں ہکا۔ اس وقت یاروں کی نشست پر مجھے ایک پھبتی سوچی ہے تو رمہ کا ہاتھ تولانا واللہ کیا شبیہ ہے۔

مرزا صاحبؒ: پھبتی میں یہ معتمہ کچھ نہیں سمجھا آخر یہ ہے کیا۔ تم پھیلیاں بچھواتے ہو۔
نوابؒ: بھلا یہ تو بتاؤ ہم کس سبب سے بیٹھے ہیں؟
مرزا صاحبؒ: پہلے ہیں۔ پھر شیخ جی۔ پھر تم۔ اس کے بعد میر صاحب۔ میر صاحب جھلنگے پر کچھ بیٹھے ہیں کچھ لیٹے ہیں۔

نواب میرزا صاحب بہتیں خدا کی قسم داد دینا۔ لا سی۔ بے کاسیلسلہ قائم ہو گیا ہے یا نہیں؟

میرزا صاحب: "میاں نواب تم بھی عجیب آدمی ہو۔ کیا کہہ رہے تھے۔ اور کہہ رہے کہ ہر سے کہہ کر نکل گئے۔ آخر اپنا قصہ ختم کرو؟"

نواب: "اے ابھی تو میں نے کہاں تک کہا تھا؟"

میرزا صاحب: "تم غازی آباد پہنچے؟"

نواب: "غیر غازی آباد گیا۔ بہتہ میں بہا کس کے بچکوں نے بھر کس نکال دیا۔ خدا خدا کر کے چار گھنٹے میں پلہ کو س زمین طے ہوئی۔ تھکا ہوا تو تھا ہی۔ سہراے میں جا کر ایسی لمبی تانی کہ صبح کے نو بجے گئے۔ اٹھا تو بیٹا نے کی تلاش ہوئی لوگوں سے پوچھا۔ انہوں نے ایک طرف اشارہ کر دیا۔ اُدھر گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ کوئے میں ایک الماری کھڑی ہے۔ لیکن غلط نہیں آتا کہ بیجا نہ کہاں ہے۔ لوگوں سے پھر جا کر پوچھا تو معلوم ہوا کہ جس کو میں الماری سمجھتا تھا وہی اُن بھلے مانسوں کا بیت الخلاء ہے۔ اب میری جسامت کو دیکھو۔ اس الماری کو دیکھو۔ ہوتی تو اُدھر اُدھر بادشاہی پورے لگا دیتا۔ دن اور وہ بھی تو بجے دن کروں تو کیا کروں جب بیتابی حد کو پہنچ گئی تو اس الماری کا پٹ کھولا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک جھوٹے سے قد چمکے گے گرواڑ کے لئے چیر کے تختے جڑ دیئے ہیں۔ اب سوچا اگر سیدھا اندر چلا جاتا ہوں تو اندر چاکر مڑوں گا کیوں کر۔ آخر یہ ترکیب سوچھی کہ اُلٹے پاؤں اندر دھنس جاؤں۔ زور کر کے اندر پہنچ ہی گیا۔ لوٹا کہنے کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ وہ تو خدا بھلا کر میری توند کا۔ اُس کے سہارے نے یہ مشکل بھی آسان کر دی۔ اور خدا خدا کر کے بیتابی میں بھی افاقہ ہوا۔ اب ختم کارہوائی کے دو چار ہاتھ رہ گئے۔ یہ ڈاٹیر صی کھیر تھی۔ جب تک کمیاں اور گھٹنے نہ پھیلیں یہ کام کیونکر ہو۔ الماری میں تو

پہلے ہی سے انگوٹھی کا نگینہ بنا بیٹھا تھا۔ اس پھیلاؤ کی جگہ لاڈوں تو کہاں سے لاڈوں
 آخر زور کر کے کہنیاں گھٹنے کچھ نہ کچھ پھیلا ہی دے۔ اس زور زوری میں پہلے تو
 پہلو کے تختوں نے چڑچڑ چڑکی۔ پھر ایک دفعہ ہی میری کہنیاں اور گھٹنے تختے توڑ
 پار کر گئے۔ اب ہزار کوشش کرتا ہوں نہ کہنیاں نکلتی ہیں نہ گھٹنے نکلتے ہیں معلوم
 ہوتا تھا کہ کسی نے مریخ کے چاروں کونوں کو کیلوں سے کس دیا ہے۔ ایک ہاتھ
 میں بھرا ہوا لٹا۔ دوسرا ہاتھ درانیچے کی طرف مائل۔ غرض عجیب ہیئت کذا فی تنگتی۔
 تھوڑی دیر تک تو میں نے ہاتھ پاؤں مارے۔ لیکن کہنیاں اور گھٹنے نہ چھوٹتا
 تھے نہ چھوٹے۔ اتنے میں دوسرے مسافروں نے نکلنے کا تقاضا شروع کیا۔
 پہلے تو میں ہوں ہوں کر کے ٹالنا رہا۔ مگر جب کاٹھ میں کسے ہوئے گھٹنے بھر گزر
 گیا تو لاچار ایک مولوی صاحب سے جنہوں نے پانچویں چھٹی مرتبہ کہنکار اور دروازہ
 کھٹکھٹایا تھا۔ میں نے کہا "حضرت بھگلوں تو کیونکر نکلوں۔ مجھ کو آپ کے صندوق
 نے پکڑ لیا مجھ سے ہلاک جاتا ہے۔ آپ دروازہ کھولتے تو میری حالت معلوم
 ہو" وہ بیچارے سمجھے کہ مجھے کسی بیماری کا دورہ ہوا ہے۔ دوسرے مسافروں کے
 بھی بلالیا۔ اور سب نے بل کر دروازہ کا پٹ ٹمٹماتے ٹمٹماتے کھولا۔ اندر انہوں نے
 جو بے بسی کی تصویر دیکھی ہوگی وہ آپ کے کسی شاعر کے حاشیہ خیال میں بھی
 نہیں آ سکتی۔ بہر حال غل جھگ گیا کہ ایک صاحب بیچانہ میں پھنس گئے۔ تمام شہر ٹوٹ
 پڑا بیڑ ہٹیوں نے نہانیوں سے تختوں کی پچیس کانا شمع دے کیں۔ اور ہر مینج
 زور دگایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دفعہ ہی میرے چاروں ہاتھ پاؤں نکل آئے۔ لیکن
 ساتھ ہی اس کشمکش میں ایسا جھٹکا دگا کہ میں ممتہ کے بل دروازہ پر گرا۔ صندوق
 ٹھیرا چڑکا اور وہ بھی باوا آدم کے وقت کا۔ بوجھ پڑا اسپر دس من کا۔ قبضے اور
 چولیس سب اکٹھے گئیں۔ اور دروازہ کا دروازہ سارا پیرا سامنے جا پڑا۔ اور میں

اپنے زور میں قلابازیاں کھاتا ہوا تاشائیوں کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ غرض
مجھ غریب کا یہ دوسرا نقشہ بے کسی کا تھا۔ جو ان دیہاتیوں کی مینافٹ طبع کا باعث ہوا۔
ان تابڑ توڑ مصیبتوں کے ایسا سٹنڈا دیا کہ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جمع کو جیتا بھڑاتا
بھاگا اور یہاں واپس چھوڑ چھاڑ سید باہار کس میں گھس گیا یہیل لگانے لگاتے لوگوں نے
بہار کس کا تماشہ بنا لیا۔ مگر یار یہ ضرور کہوں گا کہ جس شان و شوکت سے میں غازی آباد سے
چلا ہوں ایسی روانگی کسی لاٹ صاحب کو بھی نصیب نہ ہوئی ہوگی۔

میاں مرزا جن لوگوں پر ایسی گزرے وہ ہیکسی کا نقشہ کھینچ سکتے ہیں۔ یہیں
کہ پانی کے نام سے تو دم نکلے اور کہیں یہ کہ

ہوا مخالفت و شب تار و بحر طوناں خیز گستاخ کشی و نافذ اخفت بہت

یہ مکر نواب صاحب اڑھکے لڑھکاتے مروازہ کی طرف چلے سب کہتے

ہی رہے۔ اسے میاں ٹھہرو ٹھہرو۔ لیکن یہ کہ کسی کی ماننے والے تھے۔ مروازہ سے

نکل یہ جاوہ جا۔ ان کے جانے کے بعد تھوڑی دیر تک تو سنا ارباب پھر شیخ جی بولے

”کو بھی مرزا۔ اس نواب نے یہ سچا قصہ کہا یا صرف غیب ہی غیب اڑا گیا۔“

مرزا صاحب شیخ جی کیا کہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ نواب کے تیور تو بتا رہے تھے

کہ سچ کہ رہا ہے۔ جس کے وہ چاہنے اور اس کا دین و ایمان جانے؟

میر صاحب میاں مرزا یہ قصہ سچ ہوا چوٹ۔ مگر یہ صیبتیں بھی یاد رہیں گی۔ اب

یہ میاں صاحب نے بیٹھے ہیں بڑھے ہوئے تو مکر نیلے کو پرائے لوگ ایسے تھے اور ایسے

تھے۔ ان قصوں کا خیال کر کے ہنسی لگے۔ لیکن ان صیبتوں کو یاد کر کے خود روئیں گے اور

دوسروں کو رلاتیں گے۔ سچ ہے ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔“

کچھ تو ان بزرگوں کے ارشاد کی تعمیل تھی اور کچھ دل کا درد تھا جو دل سے نکل کر

لفظوں کی شکل میں زبان قلم پر آ گیا۔

ان نین کا ہی بیکٹہ
وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ
(پرکھتہ)

دام خیال

ہستی کے مت فریب ہیں آجائید عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

”عالم تمام حلقہ دام خیال ہے“ خیالات کے ساتھ ساتھ دنیا کا رنگ بھی بدلتا رہتا ہے یہ تبدیلی خیالات ہی کا نتیجہ ہے کہ پہلے جن چیزوں کو اچھا سمجھتے تھے۔ وہ اب بُری ہو گئیں۔ اور جن کو بُرا جانتے تھے وہ اچھی ہو جو وہ زمانہ گھٹتی کا پہرہ کہتے ہیں۔ ہاں ہو گا بظاہر تو صحیح معلوم ہوتا ہے۔ روحانیت کٹ چھٹ کر اب مادیت ہو گئی۔ ہے اور اراض و آسمانوں کے رتبہ سے گھٹ گھٹا کر کیڑے مکوڑے بن گئے ہیں۔ ہر مرض کا ایک الگ کیڑا ہے اور ہر آزار کا ایک مُدِ اجڑا۔ وہ دن وہ رشتیں کہ اخلاقی امراض کے کیڑے بھی دریافت ہو جائیں۔ غور و بینوں سے دکھا دیتے جائیں اور پچکار یوں کے ذریعہ سے ان کو جسم میں داخل کر کے انسان کو روحانیت کے تمام درج طے کر کے عرشِ معلیٰ پر پہنچا دیا جائے۔ یا مادیت کے سب مراتب سے گزار کر اسفل السافلین سے بھی کچھ نیچے گرا دیا جائے۔

زمانہ کے اس انقلاب اور تحقیقات کے اس سیلاب نے خیالات کو دماغ میں کچھ اس طرح زیر و سر کیا کہ راہ ترقی میں دنیا کی موجودہ حالت اور زمانہ کی آئندہ کیفیت کا اندازہ لگانے لگاتے چشمِ ظاہر بین بند اور چشمِ بصیرت وا ہو گئی۔

کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بڑے میدان میں کھڑا ہوں۔ اسکی وسعت کے کنارے پستی و بلندی خیالات کی حدود سے جا ملے ہیں۔ اس کا سبزہ اپنی تازگی و طراوت سے گلزارِ ہم پر چشمک زن ہے۔ اور اس کے غنچہ و گل اپنی نرسیت

دعوت نامی سے آسان خیال کی تاروں بھری رات کو شرا تے ہیں میدان کے
 بیچوں بیچ شیشہ کا ایک نازک اور خوبصورت گنبد ہے جو بلندی میں خیال انسانی کو
 ہمسایہ اور صفائی میں دل مومن کا ہم پایہ ہے۔ گنبد میں یہ عجیب و غریب صنعت ہو
 کہ اسکی بلندی خیالات کی بلندی اور پستی کے بموجب کسی کو زیادہ اور کسی کو کم معلوم
 ہوتی ہے۔ گنبد کی چوٹی پر کس کی جگہ اقبال کا ستارہ بڑا جھل جھل کر رہا ہے
 مجھے یہ دیکھ کر اور حیرت ہوئی کہ گنبد کا صرف ایک رخ ہے۔ دوسرے پہلو کو تراش کر
 کچھ اس طرح صاف کر دیا ہے کہ اسپر باؤں ٹکنا و شوار تو کیا محال ہے۔ میں اس
 صنعت عجیب اور تعمیر غریب کے نظارہ میں محو تھا کہ کسی نے میرے بائیں طرف سے
 کہا ”کیا دیکھ رہا ہے۔ کچھ سمجھا بھی کہ کیا طلسمات ہو۔ اس کو تماشہ نہ سمجھ۔ یہ میدان
 عالم خیال ہے اور یہ گنبد ترقی و دنیا کا نقشہ“ مگر کر کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ
 خضر صورت منہ پر تکیوئی نقاب ڈالے پہلو میں کھڑے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ ”محضر
 آپ کون ہیں اور یہاں میرے ساتھ ساتھ کیسے آئے“ فرمایا ”تو کیا میں ہر ایک
 کے ساتھ رہتا ہوں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ میں سب کو پہچانتا ہوں۔ مگر سب
 کم لوگ مجھے پہچانتے ہیں۔ سمجھنے والے مجھے رہبر صادق اور تجھ جیسے نا سمجھ مجھے
 دل کتے ہیں“ میں نے عرض کیا ”تو ہاں جناب۔ یہ دنیا کا نقشہ ہو مگر یہ تو فرمایا
 کہ کیونکر ہم تو سنتے آئے ہیں کہ دنیا گول ہے۔ یہاں تو اسکی کچھ صورت ہی تھی جو
 ایک طرف گول ہے تو دوسری طرف سپاٹ۔ اب میں سمجھا پڑا نے اور نئے

ماہک انسان کیا انسان کے خیالات۔ کتنی نزدیک دنیا سب کچھ ہی ہو کسی کے نزدیک کچھ نہیں۔
 اقبال کی تابندگی کبھی نہ مائلت پر نہیں رہتی۔
 دل بائیں طرف ہی ہوتا ہے۔

پہلے زمین کو سطح سمجھتے تھے۔ جدید تحقیقات نے اسکو گول کر دیا فرمایا ہے کہ دونوں فرق اپنی
 اپنی ضد پر اڑے ہوئے ہیں۔ دیکھا کسی نے نہیں۔ صرف عقلی دلائل سے (باقی صفحہ آئندہ پر)

خیالات کو ملا کر یہ کرۂ زمین تیار کیا گیا ہے۔ میرے اس بے موقع مذاق پر انکو غصہ آگیا۔ جھڑک کر بولے۔ سچ ہے۔ جو دنیا میں اندھا رہا۔ وہ آخرت میں بھی اندھا رہی رہے گا۔ بیوقوف یہ کرۂ ارض نہیں ہے۔ یہ تجھ جیسے اندھوں کے خیالات پر کوششوں کا نقشہ ہے۔ انسان کی پستی اور بلندی کا نقشہ ہے۔ روحانیت اور مادہ پرستی کے مقابلہ کا نقشہ ہے۔ غرض یہ سمجھ لے کہ نیروشتر کا نقشہ جو تجھے یوں کیا خاک تہائی دے گا۔ لے میری آنکھ سے دیکھ۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ میری آنکھوں میں خود بخود ایک عجیب قوت پیدا ہو گئی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ گنبد کی ڈھلان پر انسان کے گردہ کے گردہ اور انہوہ کے انہوہ چڑھ چلے جا رہے ہیں۔ کچھ چڑھتے ہیں۔ کچھ پھسلتے ہیں۔ کچھ آگے بڑھتے ہیں۔ کچھ پیچھے ہٹتے ہیں۔ بعض ایسے ہیں کہ بہت اونچے چڑھ گئے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں کہ نیچے ہی میں بہت بار بیٹھے ہیں بہت ایسے ہیں کہ نیچے ہی کھڑے کھڑے اچک رہے ہیں۔ گنبد کے نچلے حصہ کو جو میں نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ کسی زبانہ میں اس گنبد کے اوپر بھی ایک گنبد تھا۔ شروع دونوں ایک ہی جگہ سے ہوئے تھے۔ مگر زمانے کے ہاتھوں بڑا گنبد سارے کا سارا ٹوٹ کر صرف کنارے رہ گئے تھے۔ میں نے اپنے رہبر سے پوچھا۔ ”اجی حضرت یہ اوپر والا گنبد کہاں گیا؟“ فرمایا۔ ”میاں اس دوسرے گنبد کی کچھ نہ پوچھو۔ وہ گنبد تمہارے سامنے والے گنبد سے کہیں بڑا تھا۔ اس کا کھس گنبد گردوں سے گزر کر عرش کے کنگروں سے جا ملا تھا۔ اس کا نام روحانیت کا گنبد تھا۔ دنیا والوں نے اس کی دیکھ بھال نہیں کی۔ نتیجہ یہ

(فقیر صفحہ گذشتہ) ایک دوسرے کو دبا دیا جاتے ہیں۔ چند ہی روز ہوئے کہ جرمن کے ایک مشہور ریفریغسز زمین کے کوفوں کی تلاش میں نکلے۔ ہماری راستے میں اگر ادھی زمین کو چپا اور ادھی کو گول کرانے لگا۔ اسے قندہ بہ قندہ ہوتا جا رہا ہے۔

لے ترقی یافتہ لوگ بہت کم ہیں۔ اور بغیر ترقی یافتہ قومیں بہت زیادہ۔

ہوا کہ بیٹھ گیا۔ اب صرف مادہ پرستی کا گنبد حباب آسارہ گیا ہے۔ جب وہ نہ رہا تو یہ کیا رہ گیا۔ بڑا گنبد فولا دکھتا۔ وہ اس شیشہ کے گنبد کو آسیب بلا سے بچاتا تھا۔ اب روحانیت کا سایہ دُنیا سے اُٹھ گیا۔ کوئی دن جاتا ہے کہ مادہ پرستی کا یہ نازک اور پریشکوہ گنبد بھی حوادثِ زمانہ سے پانی کے بلبلے کی طرح بیٹھ جاتے گا۔

پہلے زمانہ کے لوگ دونوں گنبدوں پر ایک ساتھ چڑھتے اور دنیا کو دین سے جدا نہ کرتے تھے۔ یہاں بھی اچھے رہتے وہاں بھی اچھے رہتے۔ اب دُنیا کے ایسے پیچھے پڑے ہیں کہ دین کو بالکل بھول گئے۔ نتیجہ دیکھ لے۔ رفتہ رفتہ گنبدِ روحانیت تباہ ہو گیا۔ کچھ لگزیں رہ گئی ہیں وہ بھی آگے چل کر اس چھوٹے گنبد میں مل جاتی ہیں۔ اب اگر کوئی روحانیت کا راستہ اختیار کرتا بھی ہے تو تھوڑے دنوں بعد دنیا داروں میں آ ملتا ہے۔ غرض دُنیا ہی دُنیا رہ گئی۔ سمجھے ہوتے ہیں کہ عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہو

میں نے پوچھا ”حضرت آخرا اس نئے نمونہ کا گنبد بنانے میں بھی کوئی راز ہے“ کہنے لگے ”ہاں۔ لازم ہے اور بہت بڑا راز ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر قوم ستارہ اقبال تک پہنچنے کی کوشش کرتی ہے۔ جب انتہائی ترقی کو پہنچ جاتی ہے اور غرور کے نشہ میں بدمست ہو کر آنکھیں بند کر پاؤں آگے ڈالتی ہے تو تنزل کی ڈھلان پر سے نرہ چھکتی ہوئی گنما می کے غار میں جا پڑتی ہے۔ پھر اُٹھتی ہے سنبھلتی ہے۔ ترقی کے مایوس ہو جاتی ہے اور پھر ادبار کی ڈلتیں اُٹھا کر ”رفتگان“ کی فہرست میں داخل ہو جاتی ہے“ میں نے پوچھا ”پیر و مرشد جب

سچ سے بچتی۔ ترقی کا ان ترقی پسند کا دینہ ہے۔ ابتداء آفرینش سے قویں ایسی بنا کر پڑاؤ کی منزل تک لے کر رہے ہیں اور قیامت تک کرتی رہیں گی۔ آج جو قوم بلندی پر ہو وہ کل گرے گی اور جو گری ہوئی ہو وہ بلند ہوگی

خدا نے ہر انسان کو وہی دیا تھا دسے اور وہی دیا پائوں۔ وہی اعضا، عنایت کئے اور وہی عقل تو پھر چڑھنے کے وقت اُن کے آگے بیچھے رہنے کی کیا وجہ ہے؟ فرمایا مجھے کیا پوچھتا ہے تو خود دیکھ لے۔ اب جو میں نے غور کیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ کچھ لوگ دوسروں کے کندھوں پر گھڑے ہو کر ادھر چڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نیچے والے ہیں کہ بوجھ سے دبے جاتے ہیں۔ اوپر والے ہیں کہ تعریفوں سے ہمت بڑھاتے ہیں۔ یہ پھر شکر کے ساتھ اپنی پیشانیوں کا پسینہ پونچھتے ہیں اور اُن بھاری بھاری لاشوں کو اٹھاتے ہیں۔ میں نے اپنے رہبر سے کہا حضرت یہ عجیب بیوقوف لوگ ہیں۔ خود تو بیٹھتے نہیں دوسروں کو بڑھا رہے ہیں۔ اگر ترقی ہی مقصود ہے تو خود ترقی کریں۔ یہ کیا کہ محنت تو کریں یہ اور فائدہ اٹھائیں دوسرے؟ فرمایا ہاں۔ مادہ پرست دنیا میں یونہی ہوتا ہے۔ چھوٹے بڑوں کو بڑھاتے ہیں اور خود فنا ہوجاتا ہے۔ البتہ روحانیت کے گنبد میں اس کے خلاف عمل تھا۔ جو خود ادھر چڑھتا وہ بیچھے والوں کا ہاتھ پکڑ کر ادھر کھینچ لیتا۔ اور اس طرح یہ زنجیر کی زنجیر میدان روحانیت میں آگے بڑھتی چلی جاتی۔ وہ یہ کہہ ہی رہے تھے کہ میری نظر کچھ اڑتے ہوئے پرچوں پر پڑی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک گروہ کا گروہ کتابیں بغل میں دبائے گنبد پر چڑھا جا رہا ہے۔ جہاں دران کا پاؤں پھسلا کہ انہوں نے کتاب میں سے چند ورق پھاڑے وہاں لڑا دے اور اس طرح کچھ ہلکے ہوا گے قدم بڑھایا۔ میں نے بڑے میاں سے پوچھا۔ اُجی جناب ان کو اپنے ساتھ کتابوں کے یہ گھٹھلانے کی کیا ضرورت تھی۔ خالی ہاتھ آتے ہوتے جو اس پھسلاؤں گنبد پر چڑھنے میں آسانی ہوتی۔ اور جب یہ کتابیں انکو ایسی ہی عزیز ہیں کہ یہاں لاؤ لاؤ کر لائے ہیں تو اب ان کو پھاڑ پھاڑ کر پھینکنے کا کیا مطلب ہو۔ بوجھ کا بوجھ رہا۔ اور کتابیں ستیاناس ہو گئیں، ہنسکر کہنے لگے یہ اہل قلم اور اخبار نویسوں کا گروہ ہے۔ ان کی ترقی کا دار و مدار اپنی کاغذ کے پرزوں پر ہے۔

اگر ان کی تحریروں کو لوگوں نے پسند کیا تو چڑھنے میں ذرا سہارا دیدیا۔ اگر کوئی حصہ ناپسند ہوا تو انہوں نے اتنا حصہ بچاڑا اپنی ماتے کو بدل مضمون کا رخ کچھ اس طرح پھیر دیا کہ ان کی ترقی کا باعث بن گیا۔ جواہل قلم اس پر عمل نہیں کرتے وہ بے سہارا ہونے کی وجہ سے گرتے ہیں اور اپنی ہی کتابوں کے انبار کے نیچے دیکر فنا ہو جاتے ہیں بغیر یہ تو جو کچھ ہیں وہ ہیں۔ زمان کے برابر والوں کو دیکھو، دوسرے جو دیکھتا ہوں تو عجیب تماشہ ہے۔ گروہ کے گروہ ہیں کہ گنبد پر چڑھتے بھی جاتے ہیں اور لڑتے بھی جاتے ہیں۔ سبحان اللہ۔ یہ چڑھائی دیکھئے۔ اور ان کی اہل خانہ حرکت ملاحظہ کیجئے۔ ایسے چلنے گنبد پر چڑھنا خود ہی کٹھن ہے۔ بھلا یہ آپس کی دہیہ گامشتی کیا کچھ غضب نہ ڈھائے گی۔ میں نے پوچھا ”اجی حضرت۔ یہ کیا ہو رہا ہے“ بولے ”بوہم پیشہ باہم پیشہ دشمن کا نقشہ ہے۔ ہاں ان میں جو کچھ سمجھدار ہیں وہ ہاتھ میں ہاتھ دے ایک دوسرے کو کھینچتے کھینچتے بہت دور نکل گئے ہیں۔ یہ جو مقطع صورتیں آپس دست و گریبان ہیں یہ قوموں کے دینی پیشوا ہیں۔ ان میں یہ خوبی ہے کہ صرف دوسرے مذہب والوں ہی کو نہیں نوچتے کھسوتے اپنے ہم مذہبوں کو بھی لہو لہا کئے دیتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ترقی روحانیت کے گنبد سے شروع کی تھی۔ مگر رفتہ رفتہ مادیت کے گنبد پر نکل آئے۔ اور اپنے مصلے سجاوئے اور مرگ چھالے خافقا ہوں۔ کلیساؤں اور رشوالوں سے اٹھا کر کانگریس کے منڈپوں تجارتی کانفرنسوں اور کمیشنوں کے اجلاسوں پر لا بچھائے۔ تعلیم کچھ پائی تھی۔ لگے دوسرے کام میں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نہ ادھر کے رہے اور نہ اُدھر کے رہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کے متعلق ”خسر اللہ نیا والآخرہ فرمایا گیا ہے“

میرے رہبر قزاق دنیوی دینداروں کی خدمت میں لگے ہوئے تھے اور میں اس گنبد کے چڑھنے والوں کے ایک دوسرے گروہ کا تماشہ دیکھنے میں مشغول تھا

کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ آدمی ہیں یا بڑے گولے۔ کچھ لوگ ہیں کہ نیچے کھڑے نہیں
پھونکیں مار رہے ہیں۔ ان گول مول انسانوں کے قدم خود تو گنبد کی ڈھلان پر ٹپکتے
نہ تھے ہاں صرف ہوا کے زور سے یہ کبھی اوپر جاتے تھے کبھی نیچے آتے تھے۔ اسی
اٹ پلٹ میں شاید خیال کرتے ہوئے کہ مسئلہ اقبال تک اب پہنچے اور اب
پہنچے۔ میں نے اپنے حاضر راہ سے کہا ”پیر و مرشد یہ کیا تماشہ ہے۔ یہ لوگ پھول کر
کپا کیوں ہو گئے ہیں۔ پھونک کے بل پڑا رہے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ اتنی اونچان
سے گرے تو کیا حال ہو گا؟“ فرمایا ”بیجا لوگ نیچے کھڑے پھونکیں مار رہے ہیں۔
یہ خوشامدی ہیں۔ اور جہ ہوا میں اُڑ رہے ہیں وہ خوشامد خورے۔ موٹاپے نے
ان کی چشم حقیقت بین بند کر دی ہے۔ اور گوش خوشامد نبوش کھول دے
ہیں۔ خود تو کچھ دکھائی دیتا نہیں۔ ہاں دوسرے سے یہ سُن سُن کر آپے سے باہر
ہوتے جاتے ہیں کہ ہم سے آگے کوئی نہیں۔ جب تک خوشامدی ان کی چال پوی
میں اپنی ترقی دیکھیں گے اُس وقت تک ان کو یونہی پھونکیں مار مار کر اڑاتے رہیں گے
جب جلب منفعت کی صورت نہ رہے گی اُس وقت اُن کو چھوڑ کر کسی دوسرے
خوشامد خورے کے ساتھ ہو جائیں گے۔ اور پہلے صاحب اس بلندی پر سے گر کر
پاش پاش ہو جائیں گے؟“ میں نے عرض کی ”جناب اگر یہ توپ کا گولہ لڑ پکاتا تو
کئی خوشامدی خورے اس کی پلیٹ میں آجائیں گے؟“ کہنے لگے ”نہیں۔ یوں شاید
بڑے پختہ کار لوگ ہوتے ہیں۔ جب دیکھتے ہیں کہ کسی خوشامد خورے کا وقت
آن لگا ہے تو جھٹ اِدھر اُدھر ہو جاتے ہیں۔ آپ بچ جاتے ہیں اُس کو ٹھکانے
لگا دیتے ہیں۔ خیر یہاں تو کھڑا کھڑا کہاں تک اور کیا کیا دیکھے گا۔ ان سب لوگوں کی
حالت کو دیکھئے اور سمجھئے کہ لئے عرف و چاہیئے۔ جل میرے ساتھ چل۔ تجھے کچھ گنبد
کے اندر کا بھی تماشہ دکھا لاؤں؟“ میں نے کہا ”ہیں۔ تو کیا یہ گنبد اندر سے کھوکھلا ہے؟“

فرمایا: "ہاں۔ اور کیا تو نے ادیت کو کوئی ٹھوس چیز سمجھا ہے۔ باہر تو صرف پتلیاں ہیں۔ اس کے کل پرزے محسب انداز ہی ہیں۔ اندر ہی سے پچکاریاں دے دے کر انکو قوت پہنچائی جاتی ہے۔ ورنہ انسان کی قدرت ہے کہ شیشہ کی ایسی ڈھلانی پر ایک قدم چڑھنا تو کجا ایک لمحہ ٹک بھی سکے" میں نے کہا: "بہت خوب چلتے" وہ میرا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھے اور بات کی بات میں ہم دونوں دیوار میں سے اس طرح گزر گئے جیسے شیشہ میں سے نگاہ۔ اندر جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ اس سرے سے اس سرے تک کارخانے ہی کارخانے پھیلے ہوئے ہیں۔ ایک ایک کارخانہ بلندی میں آسمان سے باتیں کرتا ہے۔ اور اپنی وسعت سے وسعت خیال کو شرماتا ہے۔ ہمارے سامنے ہی جو کارخانہ تھا۔ اس پر بہت بڑے بڑے سیاہ حروف میں لکھا ہوا تھا "کارخانہ جراثیم آوارگی" بڑے میاں نے مجھ سے اندر چلنے کو کہا۔ میں نے تامل کیا انہوں نے فرمایا: "اب آیا ہے تو چل دیکھ لے۔ ہر کسی کو یہ چیزیں دیکھنی نصیب تھوڑی ہوتی ہیں" میں نے عرض کی: "حضرت معاف کیجئے اور جو یہ جراثیم مجھ میں سرایت کر گئے۔ تو پھر کہاں ٹھکانہ رہیگا؟" کہنے لگے: "یہ بھی خوب کہی کہ کہاں ٹھکانہ رہیگا۔ بیٹیا فیشن ایل ہو جاؤ گے دنیا میں نام ہو گا۔ کچھ کما کھاؤ گے۔ مرن زبانی جمع خرچ میں ساری عمر چین سے گزر جائے گی۔ میاں آوارہ ہونے کو بھی ہمت چاہیے۔ ہمارا اندر قدم رکھنے سے دم نکلتا ہے، بھلا آوارہ بننے کی ہمت کہاں سے لاؤ گے؟" میں نے کہا: "بہت خوب چلتے" اندر جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ یہاں سے وہاں تک شیشے کی دیگیں چوڑھوں پر چڑھی ہیں۔ مرد اور عورتوں کا لشکر کا لشکر جم ننگا اپنے اپنے کام میں لگا ہے۔ کوئی دیگیوں میں عرق ڈال رہا ہے کوئی چولہوں میں ایندھن ٹھونس رہا ہے۔ ڈاکٹر ہیں کہ مقیاس الحاررت، ہاتھوں میں لئے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر پھر رہے ہیں۔ کبھی اس دیگ کو دیکھتے ہیں کبھی

اُس دیگ کو کسی سے کہتے ہیں اس میں اور عرق ڈالو کسی کو حکم دیتے ہیں کہ اس کے نیچے
 اوساخ لگاؤ کسی دیگ کو مار ٹھنڈا کر ڈالنے کے لئے رکھ دیتے ہیں کسی اتری ہوئی دیگ کو
 چڑھا دیتے ہیں۔ غرض ہر شخص اپنے اپنے کام میں اس طرح مشغول ہو کر مونا اور مایہنا
 کی خبر نہیں۔ ایک طرف تیار شدہ سیرم (عرق) کی شیشیاں بھر کر سر مہر کی جا رہی ہیں
 ایک طرف پارسل بندھ کر روانہ ہو رہے ہیں۔ میں نے بڑے میاں سے پوچھا۔
 ”جناب یہ سب کے سب ننگے کیوں ہیں؟“ فرمایا ”خدا اس آگ کی گرمی سے بچانے
 کیڑے کا ایک تاری بھی جسم پر ہو تو جل کر راکھ ہو جائے“ میں نے کہا ”حضرت اس
 عرق کا کیا بہت خیر معلوم ہوتا ہے۔ پیسے کے پیسے اٹلے جا رہے ہیں اور لین نہیں
 ہوتا؟“ کہا ”یہ عرق نہیں شراب ہو۔ آوارگی کے جراثیم کی پرورش اور نیچگی کے لئے یہی
 اکسیر کا کام دیتی ہے۔ کوئی تیرہ سو برس ہوئے جب اس کا رخا نہ کو ایک بڑی مصیبت
 کا سامنا ہو گیا تھا۔ دنیا کے ایک بڑے حصہ نے شراب کو ممنوع قرار دیکر اسکی آمد کو
 بالکل روک دیا تھا۔ اگر کچھ دنوں وہی رنگ رہتا تو اس کا رخا نہ کا دیوالہ بھنے میں کسر
 نہ رہی تھی مگر اس کا رخا نہ کا مالک بھی آفت کا پر کالہ ہے۔ ہوس کے کا رخا نہ والوں
 مل ملا عزت و جاہ کے جراثیم، دینداروں کے خون میں ہنچا دتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ
 احکام کی تاویل میں شروع ہوئیں اور یہ کا رخا نہ سنبھل گیا۔ اب تھوڑے دنوں سے تو
 یہ دن دونی اور رات چوگنی ترقی کر رہا ہے۔ میں نے یہ دیکھ کر کہ چولوں میں بجائے
 ایندھن کے کپڑے ہی کپڑے جل رہے ہیں۔ اپنے رہبر سے پوچھا ”حضرت کیا یہ
 ماوہ صرف کپڑوں ہی سے بچتا ہے؟“ کہنے لگے ”ہاں۔ اس کے پکانے میں عصمت
 کی جاوریں۔ عفت کے برقعے اور حیا کی نقابیں جلائی پڑتی ہیں۔ کسی زراعت میں اس
 ایندھن کا بھی کال ہو گیا تھا مگر اب تو یہاں خرچ سے زیادہ آمد ہے۔ تجربہ سے یہ بھی
 ثابت ہوا ہے کہ ستر پوشی کے کپڑے ان کپڑوں کے تیار کرنے کا سب سے اچھا ایندھن

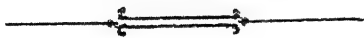
ہیں کبھی کبھی یہ چیزیں بھی آجاتی ہیں۔ مگر کم۔ اگر اس کارخانہ کی قسمت میں ترقی لگتی ہو تو اسکی بھی کمی نہ رہے گی۔ اچھا چلو اب دوسرے کارخانہ کو دیکھیں۔ یہاں سے نکلکھرم دوسری عمارت کے پاس پہنچے۔ اس پر موٹے موٹے حرفوں میں لکھا تھا: "سیج اور جھوٹ کے جراثیم کا مشترکہ کارخانہ" میں نے کہا "جناب والا۔ یہ تو علیحدہ علیحدہ کارخانے ہونے چاہئیں۔ یہ ملے ہوئے کیوں ہیں؟" فرمایا "اے پلے یہ دونوں الگ الگ ہی تھے تو سیج کا کارخانہ" ٹوٹے ٹکڑے جھوٹ کے کارخانہ کو شریک کر لیا گیا۔ بات یہ ہے کہ سیج کے جراثیم ایسے تلخ ہیں کہ ایک ان کی برواشت نہیں کر سکتے۔ جھوٹ کے جراثیم کی آمیزش سے ایک نیا کٹڑ پیدا ہو گیا ہے۔ اسکو یہاں کی مصطلاح میں "دفع مصلحت آمیز" کہتے ہیں۔ اس کا سیرم دنیا والوں کو کچھ ایسا اس آیا ہے کہ کیا بیان کروں۔ بنڈل کے بنڈل چلے جا رہے ہیں۔ اور بس نہیں ہوتے۔ اس سے بڑے یہاں صرف دہی کارخانہ میں ایک "ہوس" کا اور دوسرا "ریاکاری" کارریکاری کے جراثیم کا قویہ حال ہے کہ جب تک ان کو شریک نہ کیا جائے کوئی سیرم تیار ہی نہیں ہوتا۔ پہلے یہاں "مناعت کا بھی ایک بڑا کارخانہ تھا۔ مگر اب اس کو "ہوس" کے کارخانے خرید لیا ہے۔ انصاف کا کارخانہ "دولت کے کارخانہ" کے ہاتھ آ گیا۔ اور نیکی کا کارخانہ "ریاکاری کی کمپنی میں ختم ہو گیا۔ پہلے زمانہ میں دینداری کے سیرم کی سب سے زیادہ مانگ تھی۔ مگر جب سے روحانیت کا گندہ تباہ ہوا ہے اس وقت سے اس سیرم کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ اس کا کارخانہ برائے نام چل رہا ہے۔ جو تھوڑا بہت مال تیار ہوتا ہے اس میں بھی ریاکاری کے جراثیم شریک کرنے پڑتے ہیں۔ خالص مال کی محاسمی اس زمانہ میں بالکل بند ہے۔ اچھا تو یہاں کیوں کھڑا ہو گیا۔ آگے بڑھ۔ اگر

اے ایک پوری قوم نے سارا لباس آؤ بچینہ کیا ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے یورپ کے ایک ہوش میں ایک بیگم صاحبہ اور زاد ننگی تشریف لائی تھیں۔ دوسری ہیں کچھ ننگی ہانچی ہیں۔

یونہی ہر جگہ ٹھٹھا کا تو ساری عمر بھی ان کا رخاؤں کے دیکھنے کے لئے کافی نہ ہوگی؟ یہ
 شکر میں نے آگے قدم بڑھایا۔ اب جس عمارت کے سامنے ہم پہنچے اسکی وسعت کچھ
 نہ پوچھو۔ ساری دُنیا اسکے ایک کونہ میں سما جائے۔ اور آسمان اسکی چھت کے ستچے
 آجائے۔ عمارت کی روکار پر بڑے بڑے خوبصورت سنہری حروف میں لکھا ہوا
 تھا "کارخانہ ہوس" اس کارخانہ کی ہزاروں شاخیں تھیں۔ کسی پر تخی لگی تھی۔ "شاخ
 جاہ و مرتبت" کسی پر لکھا تھا "شاخ جوع الارض" ایک ساتن بورڈ پر تھا "شاخ
 ملازمت" میں نے اپنے رہبر سے کہا "چلو۔ اسے دیکھیں۔ یہ بڑی دلچسپ شاخ
 معلوم ہوتی ہے" کہنے لگے "چلو۔ دیکھ لو۔ ہوس کے کارخانہ کی یہ شاخ ہمیشہ سے
 خوب چل رہی ہے۔ ہاں آجکل ہندوستان میں اس سیرم کی سب سے زیادہ مانگ
 ہے" اندر جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ وہی دیگوں پر دیگیں چڑھ ہی ہیں سوکھے سمے آدمی
 چولوں میں قمیسی ڈگریاں۔ سفارشی رقعے اور مدھی قصیدے دہڑا دہڑا رہے جلاہے
 ہیں جھلا کاغذ کی کیا بساط۔ آگ دھڑا بھڑکی اور ٹھنڈی ہو گئی۔ انہوں نے پھر کاغذ لیا
 کے ٹیڈل لئے اور چوٹھے میں رکھ دئے۔ یہ بجائی کی ٹھیکنی سے خوشامدی پھوکیں ماریں
 پھر ذرا شعلہ اٹھا اور وہم ہو کر رہ گیا۔ میں نے اپنے رہبر کی طرف پھر کر دیکھا وہ مسکرا کر
 کہنے لگے "یہ اوہ ذرا مشکل سے پکتا ہے۔ ایک انار اور صدیہار کا مضمون ہے۔ مانگ
 بہت ہے اور مال کم تیار ہوتا ہے۔ بعضوں کو ملتا ہے۔ بعض مانگتے ہی مانگتے ختم ہوجاتے
 ہیں۔ جغالی ہاتھ دہتے تھے اب انہوں نے "شورش کے جراثیم" کی پکپکاریاں یعنی شرع
 کر دی ہیں۔ پکپکاریاں لیتے ہیں اور ماتیت کے گنبد کو کھودتے ہیں۔ پھر لیتے ہیں پھر
 کھودتے ہیں۔ ایک دن آئینا لاہے کہ ان ہی کے ہاتھوں اس گنبد کا بھی خاتمہ ہو جائیگا
 روحانیت پہلے ہی جا چکی۔ اب ماتیت بھی زحمت ہو جائے گی۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ انسانیت
 سے بھل کر سب کے سب پھر دی ہوگی۔ جنگلی ہو جائیگا" میں نے کہا "خیر دیکھا جائے گا"

میں یہاں سے جاتے ہی سارا بھانڈا پھوٹے دیتا ہوں۔ اچھا ہوا کہ میں یہاں آ گیا۔
 تیس تو دنیا ہی تباہ ہو جاتی۔ یہ کہہ میں وہاں سے بھاگا۔ بڑے میاں نے غل مجایا۔
 ”ارے میاں ذرا ٹھہر و نہاں کچھ اور رنگ بھی دیکھتا جا“ میں نے کہا ”بس حضرت۔
 بس۔ بہت کچھ دیکھ لیا۔ مجھے پہلے ان شورش پسند حضرات کا انتظام کرنا ہی ابھی ہو
 رو کہ تمام نہ کی تو یہ اپنے ساتھ ساری دنیا کو لے مر گئے“ وہ چیختے ہی رہے کہ میاں
 کیوں دیوانہ ہوا ہے۔ تیری کون سنتا ہے۔ بیسیوں ان کا رخاؤں کو دیکھ کر
 جا چکے ہیں۔ وہاں جا کر بہت غل مجایا گمان کی آواز تقار خانہ میں طوطی کی آواز بڑبڑ
 رہ گئی۔ وہاں تو ”ہما ہی کے جراثیم“ اتنے ٹھونس دے گئے ہیں کہ تجھ جیسے اگر ہزار
 سمجھدار بھی اودھم مچا دیں تو سب کو یہوقوف سمجھیں۔ اور پاگل خانہ پہنچا دیں، بڑے
 میاں نے پہلے سمجھایا خوشامد کی جب دیکھا کہ یہ کسی طرح نہیں ماننا تو لپک کر میرا من
 پکڑ لیا۔ مجھے بہت برا معلوم ہوا۔ واکر ایک ٹھوکر رسید کی۔ ٹھوکر سے پاؤں ایسا
 جھمنایا کہ آنکھ کھل گئی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو سامنے میز لٹی پڑی ہے اور میں بیٹھا
 اپنا خیمہ دبار ہا ہوں۔ خیر جو ہوا سو ہوا دنیا کا موجودہ نقشہ تو دیکھ آیا۔

لے سچ ہے دل یہ طرح سمجھتا ہے۔ خوشامد کرتا ہے۔ فضا ہوتا ہے۔ سرزنش کرتا ہے۔ لیکن سب اسکی
 باتوں کو ٹھکرا دیتے ہیں۔ اور آخر نقصان اٹھاتے ہیں۔



کہانی

زندگی کے بس وہ ہی پہلو ہیں۔ زندہ دلی اور مردہ دلی۔ ایک وہ لوگ ہیں جو مصیبت میں بھی ہنستے ہیں۔ دوسرے وہ ہیں خوشی میں بھی روتے ہیں۔ ایک مرنے کو جینا سمجھتے ہیں اور دوسرے جینے کو مرنے کی زندگی کے انہی دونوں پہلوؤں میں کبھی مذہب کی شکل اختیار کی اور کبھی فلسفہ کے مسکتوں کی صورت غرض دنیا بھر کے انسانوں کو دو گروہوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک روتی صورت دوسرے ہنستی صورت۔ کوئی انتشار بنا اور کوئی تیسرے۔

پہلے زمانہ کے لوگوں کا کیا کہنا۔ وہ تو بچوں کو شروع ہی سے سکھاتے تھے کہ ہنستے کھیلے عمر گزارو۔ کہانیاں کہتے تھے تو ایسی کہ بچوں کو زندہ دلی و محبت اور مردہ دلی سے نفرت ہو۔ پُرانے قہصے کہانیاں اب خود قہصے کہانیاں ہو گئیں ان کو اس لئے چھوڑ بیٹھے کہ پُرانی ہر بات فضول ہے۔ خیر کوئی مٹنے یا نہ مٹنے میں تو ایک پُرانی وضع کی کہانی کہے دیتا ہوں۔ نہ لایکھتا کس خوبی سے زندگی کے دونوں پہلو دکھا کر زندہ دلی کی ترغیب دی ہے۔

گرمی کا موسم ہے چاندنی رات ہے۔ صحن میں پلنگ چھے ہیں۔ کھانا دانا کھا کر سب ابھی لیٹے ہیں۔ ایک پلنگ پر دو لڑکیاں سیدہ اور حمیدہ لیٹی کھسک کر رہی ہیں۔ دوسرے پلنگ پر ان کے دو چھوٹے بھائیوں احمد اور محمود میں کشم کشتا ہو رہی ہے۔ ان کی والدہ تختوں پر جاننا بچھائے عشاء کی نماز پڑھ رہی ہیں۔ ان کی نانی نے ابھی نماز سے فارغ ہو کر پاندان کھولا ہے۔ پاندان کی آواز سننے ہی احمد اور محمود لڑائی دڑائی چھوڑ پلنگ سے اُٹھے اور نانی سے آکر پیٹ گئے

احمد نے کہا "نانی اماں کہانی" محمود نے کہا "ہاں نانی اماں کہانی" یہ سننا تھا کہ سیدہ اور حمیدہ اٹھ بیٹھیں اور انہوں نے بھی نانی سے کہانی کا تقاضا کیا۔ بڑی بی بہت کچھ کہتی رہیں "ارے بھی میرے سر میں دوسرے کل کہوں گی۔ دیکھو محل نہ بچاؤ تمہاری اماں کی ناز میں ہرج ہوتا ہے" مگر کون سننا تھا۔ آخر گھسیٹ گھساٹ بڑی بی کو لپٹ کر لایا بیٹھایا۔ دو ایک پہلو میں لیٹ گئے۔ دو دوسرے پہلو میں۔ اور اب بحث شروع ہوئی کہ کونسی کہانی کہی جائے۔ میاں محمود سب سے چھوٹے تھے لہذا انہوں نے کہ طوطا مینا کی کہانی کہو۔ لڑکیاں سر تھیں کہ رانی کیتنگی کا قصہ سناؤ۔ بڑی بی پریشان تھیں کہ کونسی کہوں کونسی نہ کہوں۔ آخر کہنے لگیں "تم سوچنے تو دیتے ہی نہیں۔ کہوں تو کیا خاک کہوں۔ ذرا دم لو۔ میں سوچ قولوں" یہ سن کر بچے چپ ہوئے بڑی بی نے وارغ پر زور ڈالا اور اس طرح کہا شروع کیا۔

"تو ہاں بھی خدا تمہارا بھلا کرے ایک تھی بڑھیا۔ بچاری کے ایک ہی بچہ تھا۔ مصیبت کی باری سارے دن سوت کاتتی شام کو باگڑی بی بی سے پتہ آتی۔ دینا بننے کے ہاں"

سیدہ "نانی اماں! یہی دینا۔ باجس کے ہاں سے ہارا نالغ آتا ہے"

احمد "نانی اماں! دینا۔ پودینہ۔ باجرہ کی روٹی۔ ٹیکا مینہ"

بڑی بی نے بچوں کو ڈانٹا کہ "تم سننے ہو۔ نہ کہنے دیتے ہو چلو جاؤ۔ اپنی اماں سے جا کر کہانی سنو وہ ناز پڑھ چکی ہیں۔ مجھ سے سننا ہے تو چپکے لیٹے رہو" خیر پھر اقرار نہ ہوا۔ اور بڑی بی نے کہا "ہاں میں نے کہاں تک کہا تھا" حمیدہ "دینا بننے کے ہاں سے"

بڑی بی "ہاں دینا بننے کے ہاں سے حقوڑی سی وال۔ حقوڑا سا آٹا۔ حقوڑا سا نمک مرچ لاتی پکاتی۔ خود کھاتی بچے کو کھلاتی۔ اسی طرح کئی برس گزر گئے۔ بچہ چھا

سیانا ہو گیا۔

احمد: مانی! ماں! سیانا کیا؟

مانی: ”سیانا یعنی بڑا۔ ہوشیار۔“

میاں محمود پوچش میں آکر اٹھ بیٹھے اور کہا: ”مانی! ماں جیسے میں۔“ بہنوں نے

میاں محمود کو کپڑے دیکر زبردستی لٹا دیا۔ اور پھر کمانی شروع ہوئی۔

مانی: ”جب ذرا سیانا ہوا تو میاں بچی کے پاس پڑھنے بٹھا دیا۔“

احمد: مانی! ماں! اتنی چتھی میاں بچی کی آئی کم بختی؟

مانی: ”تا۔ بیٹا۔ ایسی بڑی باتیں نہیں کیا کرتے۔ مولوی صاحب باپ کے برابر

ہوتے ہیں۔“ ان کی بھی بھائی بہنوں نے زبردستی خاموش کیا۔ اور کمانی کا پھر سلسلہ چھڑا۔

مانی: ”بھئی وہ لڑکا تو ایسا نکلا۔ ایسا نکلا۔ کہ سبحان اللہ۔ تھوڑے ہی دنوں میں پڑھ

پڑھا خاصہ مولوی ہو گیا۔ عرصہ پرزہ کرچہری میں دس پندرہ روپے کا نوکر بھی ہو گیا

اب بڑی بی کے دن پھرے۔ اچھے اچھے کمانے پکاتیں۔ اچھے اچھے کپڑے

بناتیں۔ مزے سے دونوں ماں بیٹے رہتے۔ جب ہوتے ہوتے تھوڑا بہت

روپیہ بھی جمع ہو گیا۔ تو بڑی بی کو بچے کی شادی کی سوچھی۔ ڈھونڈ ڈھانڈ کر

ایک لڑکی چندے آفتاب چندے متاب بیاہ لائیں۔ بڑے چاؤ سے بہو کو

گھر میں آتا رہا۔ اچھے سے اچھا کھانا بہو کو کھلاتی۔ اچھے سے اچھا کپڑا

پہناتی۔ مگر ہوتی کہ کوئی چیز اس کے بھاویں ہی نہ آتی تھی۔ جب تک

گھونگھٹ رہا اُس وقت تک تو کسی نہ کسی طرح گزرے گئی۔ گھونگھٹ

اٹھنا تھا کہ ساس پر مصیبت آگئی۔ زبان سے ہوتے ہوتے ہاتھ پڑا تر آئی۔

خود ہی بڑھیا کو مارتی اور خود ہی ٹسوے بہانے بیٹھ جاتی۔ خاوند سے وہ

وہ لگائی بھجانی کی کہ ایک دن بیٹے نے بھی اس کو خوب مارا۔“

حمیدہ اچھل پڑی اور کہا ”اے ہے اماں کو مارا۔ موئے کو بڑھیا پر ہاتھ اٹھاتے شرم بھی نہ آتی“

نانی ”ہاں بیٹا۔ اچھی بیٹیاں ساس کو ہاں کے برابر سمجھتی ہیں۔ نوج دور پار اگر شریفوں کی بیٹیاں ایسی باتیں کرنے لگیں تو پھر شریفوں اور چوہرے چاروں میں کیا فرق رہ جائے۔ ہاں تو بیٹے نے مار پیٹ بڑھیا کو گھر سے نکال دیا“

محمود ”اور ہلدی چونا نہیں لگایا“

نانی ”ہلدی چونا لگانا ہوتا تو مارتے ہی کیوں۔ تو خیر بچاری بڑھیا روتی رلاتی جگل بیاں میں جہاں تم نہ آدم زاد ایک بڑے درخت کے نیچے جا بیٹھی۔ اور لگی منہ ڈھانک ڈھانک کر رونے۔ خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ انہی دنوں میں جاڑا۔ گرمی۔ برسات میں جھگڑا ہوا۔

جاڑا کہتا میں اچھا گرمی کہتی میں اچھی۔ برسات کہتی میں اچھی۔ آخر یہ صلاح ہوئی کہ چلو چلکر کسی آدم زاد سے پوچھیں۔ ان کا جو اوہر گزر رہا۔ تو تینوں نے کہا ”تو بھئی وہ سارے ایک بڑھیا بیٹھی رو رہی ہے چلو اس سے پوچھیں“

سب سے پہلے میاں جاڑے آئے۔ گوری گوری رنگت۔ کتے ایسے جیسے انار کا دانہ۔ سفید واڑھی۔ موٹا سارونی کا دگلہ پہنے۔

حمیدہ ”نانی اماں! وہ کہاوت کیا ہے۔ دگلہ سب سے اگلا“

نانی ”دگلہ سب سے اگلا۔ بہنو تو گرم۔ بچھاؤ تو نرم۔ باندھو تو بچی کا بھرم۔ تو ہاں۔ موٹا سارونی کا دگلہ پہنے۔ خوب اوڑھے پیٹھے آئے۔ انکا آنا تھا کہ بڑی بی بی کو تھرتھری چھوٹ گئی۔ میاں جاڑے نے آکر کہا ”بڑی بی بی سلام“

بڑی بی بی نے کہا ”بیٹا جیتے رہو۔ بال بچے خوش رہیں۔ مگر بیٹا ذرا دھوپ

چھوڑ کر کھڑے ہو۔ مجھے تو تارے آنے سے کپکپی سی لگ گئی ہے۔“
 خیر میاں جاڑے دار ہٹ کر کھڑے ہوئے اور کہا: ”بڑی بی ایک بات
 پوچھوں، بڑی بی نے کہا: ”ہاں بیٹا ضرور پوچھو“ میاں جاڑے نے کہا: ”بڑی بی
 جاڑا کیسا ہے؟“ بڑی بی نے کہا: ”بیٹا جاڑا۔ جاڑے کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ ہلاوٹ
 برس رہے ہیں۔ والافوں کے پردے پڑے ہیں۔ انگلیٹھیاں سُلگ رہی ہیں
 لحافوں میں دیکے بیٹھے ہیں۔ چائیں بن رہی ہیں۔ خود پی رہے ہیں دوسروں کو
 پار ہے ہیں۔ صبح ہوئی اور بچنے والا تڑا۔ گرم گرم چنے لئے۔ پہلے پھولے پھولے
 چنے کھاتے پھر گڑ گڑ ٹھنڈیاں چبارہے ہیں۔ حلوا۔ پوریاں اُڑ رہی ہیں۔
 بچے ہیں کہ جیبوں میں جبینا ڈالے کھاتے پھر رہے ہیں۔ کابل سے طرح
 بہ طرح کے میوے آرہے ہیں۔ سب مے لے لیکر کھا رہے ہیں۔“

سعیدہ: ”نانی اماں! حلوا سوہن بن رہا ہے۔“

نانی: ”ہاں۔ حلوا سوہن بن رہا ہے۔ گاجر کی تری تیار ہو رہی ہے۔ باجرہ کا
 ملیدہ بن رہا ہے۔ رس کی کھیر پک رہی ہے۔ اوہر کھایا اوہر سمن۔ خون ہے
 کہ چلو دن بڑھ رہا ہے۔ چرے سرخ سرخ ہو رہے ہیں۔ بیٹا جاڑا۔ جاڑے کا
 کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔“

میاں جاڑے تھے کہ اپنی تعریفیں سُن سُن کر بھولے نہ ساتے تھے۔
 جب بڑی بی چکی ہوئیں تو میاں جاڑے نے کہا: ”بڑی بی خدام کو زور دے کہ
 تم نے میرا دل خوش کر دیا۔ لویہ ایک نہرا اشرافی کی تھیلی۔ خچر ہو جائے تو لاگے
 جاڑے ہیں مجھ سے آکر اور لیجانا۔“

میاں جاڑے چپٹے اور پی گرمی شکتی ہوئی سامنے آئیں۔ کوئی ۱۵-۱۶
 برس کا سن۔ سرخ سرخ گال اُن پر ہکا بکا پسینہ۔ روشن آنکھیں۔ لمبی کالی

چوٹی۔ گئے ہیں موتیا کا کنٹھا۔ ہاتھوں میں مولسری کی لڑیاں۔ سر پر کرن لگی ہوئی۔ باریک ہوا ڈوریہ کی پیازی اوڑھنی۔ غرض بڑی شان سے آئیں۔ اوستاتے ہی کہا "نانی جان۔ سلام"۔ بڑی بی نے کہا "بیٹا۔ جیتی رہو۔ بوڑھ سہاگن ہو۔ کو۔ تم بھی کچھ پوچھنے آئی ہو۔ ابھی تمہارے آباؤاگر پوچھ گئے ہیں۔" بی گری نے کہا "نانی جان وہ میرے ابا نہیں بڑے بھائی ہیں۔ ہاں تو میں یہ پوچھنے آئی ہوں کہ نانی جان گرمی کیسی بڑی بی نے کہا "بیٹا۔ گرمی گرمی کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔ دن کا وقت ہے۔ خس خافوں میں پڑے ہیں۔ پنکھے جھلے جارہے ہیں۔ کنڈرے پر کٹورا شربت کا اڑ رہا ہے۔ بچوں کے ہاتھوں میں ہزارے ہیں۔ ایک دوسرے پر چلا رہے ہیں۔ برف کی تھلیاں (تھلیاں) کھاتی جا رہی ہیں۔ فصل کے میوے آ رہے ہیں۔ بتلی تلی لکڑیاں ہیں لوکاٹ ہیں۔ آڑو ہیں۔"

حمیدہ "نانی اماں! انگور ہیں۔ سیب ہیں۔"

نانی "واہ بھئی واہ۔ انگور اور سیب جاڑے میں ہوتے ہیں یا گرمی میں۔ تم جب بولتی ہو بے لگتی بولتی ہو۔ ہاں تو شام کو اٹھتے۔ نہاتے دھوئے سفید سفید کپڑے پہنے۔ خس کا عطر ملا۔ گئے ہیں موتیا کے کنٹھے ہیں۔ ہاتھوں میں مولسری کی لڑیاں ہیں۔ صحن میں چھڑکاؤ ہو گیا ہے۔ گھڑونگیوں پر کورے کوکے ٹکے رکھے ہیں۔ قلعی دابہ بھیروں پر سوندھی سوندھی صراحیاں جمی ہیں۔ گھڑوں اور صراحیوں کے منہ پر لال لال صافیاں لپٹی ہیں۔ ارد گرد کا غدھی آجورے لگے ہوئے ہیں۔ فالوے اور برف کا زور ہے۔ رات ہوئی کوکھٹوں پر پتنگ بچے گئے سفید سفید چادریں بچھی ہیں۔ اوپر پھول پڑے ہوئے ہیں۔ خس کی پنکھیاں ہاتھوں میں ہیں۔ کوئی بھینگے ہوئے بان کے پتنگ پر پڑا لوٹ مار رہا ہے۔"

احملہ نانی اماں اکمائیاں ہو رہی ہیں۔

نانی۔ ہاں کمائیاں ہو رہی ہیں۔ لوگ ہیں کہ رات کو فالینر پر جا رہے ہیں۔

خبر روزے۔ تر بوز کھا رہے ہیں۔

محمود۔ کبڈی ہو رہی ہے۔

نانی۔ ہاں کبڈی ہو رہی ہے۔ ریتی میں لوٹ رہے ہیں۔ صبح نہاؤ دھوؤ مزے مزے گھر آگئے۔ بیٹا۔ گرمی گرمی کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔

بی گرمی کا یہ حال تھا کہ تعریفیں سنتی جاتی تھیں اور نال ہوئی جاتی تھیں۔ جب بڑی بی تعریفیں کرتے کرتے تھک کر چپ ہو گئیں تو بی گرمی نے چپکے سے نکال کر ایک ہزار اشرفی کی تھیلی ان کے ہاتھ میں دی اور کہا۔ نانی جان۔ خدا امنتا لا بھلا کرے۔ آج تم نے میری لاج رکھ لی۔ ورنہ بڑے بھائی صاحب تو مارے طعنوں کے فٹھے جینے بھی نہ دیتے۔ میں ہر سال آیا کرتی ہوں۔ جب آؤں بے کھٹکے جو لینا ہو مجھ سے لے لیا کچھ۔ بھلا آپ جیسے چاہنے والے مجھے کہاں ملتے ہیں۔

بی گرمی ذرا سی تھیں کہ برسات خانم چھم چھم کرتی آئیں۔ ساؤلا نکلیں چہرہ چمک دار روشن آنکھیں۔ بھورے بال۔ ان میں سے پانی کی باریک باریک بوندیں اس طرح ٹپک رہی تھیں جیسے موتی۔ ہاتھوں میں دھانی چڑیاں جسم پر بادلوں کا ہوا۔ آبی رنگ کا باریک دوپٹہ۔ غرض ان کے آتے ہی برکھارت چھا گئی۔ انہوں نے بڑھ کر کہا۔ اماں جان سلام۔ بڑی بی نے کہا۔ بیٹا جیتی رہو پیٹ ٹھنڈا رہے۔ ہو نہ ہو تم بی گرمی کی بہن برسات خانم ہو یا بی برسات نے کہا۔ مہی ہاں میں پوچھنے آئی ہوں کہ میں کیسی ہوں۔ بڑی بی نے کہا۔ بی برسات۔ مہتا را کیا کہنا ہے۔ تم نہ ہو تو لوگ جیتیں کیسے۔ مینہ چھم چھم برس رہا ہو۔ باغوں

میں حکم کر رہے ہیں۔ جھولے پڑے ہیں۔ عورتوں کے ہاتھوں میں ہندی رچی ہے۔ سرخ سرخ جوڑے۔ دہانی چڑیاں اپنے جھول رہی ہیں۔ کچھ جھلارہی ہیں۔ مار گاتے جارہے ہیں۔ ایک طرف کڑھائی چڑھ رہی ہے۔ دوسری طرف بری پڑھنے پک رہے ہیں۔ مرد ہیں کہ تیراکی کا میلہ دیکھنے گئے ہیں۔ لوگوں کے جگھٹ ہیں۔ دریا چڑھ رہے ہیں۔ کوئی کسی طرح تیر رہا ہے۔ کوئی کسی طرح۔ اودی اودی گھٹائیں آتی ہوئی ہیں۔ چھوڑ پڑ رہی ہے۔ مذکور ہو رہے ہیں۔ حضوں میں آم پڑے ہیں۔ آم کھا رہے ہیں۔ گھٹلیاں چل رہی ہیں۔ برسات بھی برسات کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔

بی برسات نے بھی ایک ہزار اشرفی کی پھیلی بڑی بی کے نذر کی اور رخصت ہوئیں۔ شام ہوتی چلی تھی۔ بڑی بی پھیلیاں سمیٹ ساٹ خوشی خوشی گھر آئیں ان کی ہونے دیکھا کہ بڑھیا ستر نعل میں دا بے چلی آ رہی ہے۔ آگ بگولا ہو گئی۔ کہنے لگی۔ بڑھیا تو میرے گھر میں کیوں گھسی۔ کیا اپنا کفن لیکر آئی ہے۔ اب نکلتی ہے یا دھکے دے کر محالوں؟ بڑھیا نے کہا۔ بیٹا۔ خفا کیوں ہوتی ہے میں خالی ہاتھ پھوڑی آئی ہوں۔ تین ہزار اشرفی لائی ہوں۔ نکالتی ہے نکال دے۔ میں اپنا الگ گھر لیکر رہ جاؤں گی؟ ہونے جو چوٹی دیکھی اور تین ہزار اشرفی کا نام سنا تو منہ میں پانی بھر آیا۔ کہنے لگی۔ ماں جان کیا سچ بولتے ہیں ہزار اشرفیاں لائی ہو۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں۔ تم صبح سے کہاں جلی گئی تھیں۔ آپ کا انتظار کرتے کرتے خدا جھوٹ نہ بھلائے تو تین بیٹے کھانا کھایا ہے۔ وہ بھی آپ ہی کو ڈھونڈنے گئے ہوتے ہیں؟ اتنے میں بیٹے صاحب بھی آ گئے۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ بیوی نے انکھ کے اشارے سے منع کر دیا۔ اب کیا تھا۔ پھیلیاں کھولی گئیں۔ کتنی کئی دفعہ اشرفیاں گئی گئیں۔

دوسو نکال لیں۔ باقی گڑھا کھود کر دبا دیں۔ اوپر بیٹھے ہوئے اپنا بستر کر دیا۔ رات ہی
 کو نانا بانی کے ہاں سے اچھے سے اچھا کھانا۔ حلوائی کے ہاں سے اچھی سے
 اچھی مٹھائی آتی۔ سب نے مزے مزے سے کھائی۔ صبح ہوئی تو بیٹے حسب
 جا اپنے اور بیوی کے لئے اچھے سے اچھے مٹھان لائے کپڑے بنے
 شروع ہوئے۔ بڑی بی کے بیجا موم کے لئے آٹھ آنہ گز والی چھینٹ۔
 انگیا کرتی کے لئے چار آنہ گز والی لٹل۔ لال نری کی گول پنجے کی جوتی۔ سریا
 ڈالنے کو دھوئی تلی کاتیل۔ کانوں کے لئے شمع کی چار چار بالیاں۔ ہاتھوں
 کے لئے ڈیڑھ ڈیڑھ ماشے کے دو چھلے۔ غرض بہت کچھ آیا۔ بہو اور بیٹا
 خوش تھے کہ بڑھیا قارون کا خزانہ لے آئی۔ بڑھیا خوش تھی کہ بہو اور
 بیٹے نے ماں تو سمجھا۔ چلو سب ہنسی خوشی رہنے سننے لگے۔ بی ہمسائی نے
 جو یہ چل بیل دیکھی تو اُن سے نہ رہا گیا۔ ایک دن پوچھا ”ہن میں ایک بات
 پوچھوں مجرا تو نہ مانو گی؟“ بڑھیا کی بہو نے کہا ”شوق سے پوچھو۔ مجرا ماننے کی
 کون سی بات ہو؟“ بی ہمسائی نے کہا ”ہن۔ آخر ہم سے بھی تو کہو کہ یہ تنہا
 ساس کہاں سے روپیہ لے آئیں۔ کہیں ایسا ویسا تو نہیں ہے۔ ہن زمانہ
 بہت مجرا ہے۔ اگر چوری کا نکلا تو بڑھیا کے ساتھ کہیں تم بھی لپیٹ میں آ جاؤ
 حق ہمسایہ کا جایا ہم کہہ دیتے ہیں۔ آگے تم حانونمہارا کام جانے؟“ بڑھیا
 کی بہو نے کہا ”ناہن یہ بڑھیا چوری کے قابل رہی ہے۔ اس کو تو یہ روپیہ
 جاڑے۔ گرمی۔ برسات نے دیا ہے؟“ بی ہمسائی نے ناک پر انگلی رکھ کر کہا
 ”اونی بوا۔ اپنے ہوش کی دوا کرو۔ بھلا جاڑا گرمی۔ برسات۔ کہیں روپے
 بانٹتے پھرتے ہیں۔ تم نے مجھے کوئی دیوانہ سمجھا ہے۔ جو ایسی اُٹران
 گھاتیاں بتاتی ہو۔ بتاتی ہو بتاؤ۔ نہیں بتاتی نہ بتاؤ۔ ہمارا سمجھانے کا کام تھا۔

سمجھا دیا۔ بڑھیا کی بہو ڈری کہ بی ہسانی ادھر اُدھر کچھ کی کچھ نہ لگاتی پھر یہ ساس پر جو گزری تھی پوری سنا دی۔ بی ہسانی سنتی رہیں منہ تنہی میں سب کچھ سن سنا کھڑکی بند کر اپنے میاں کے پاس پہنچیں اور اُنکو سارا قصہ سنا دیا۔

بیٹے صاحب نے جو سنا تو کمالاؤ ہم بھی لگے ہاتھوں اپنی بڑھیا کے ذریعہ سے رو پیہ میٹ لیں۔ ان کی بھی ماں تھیں۔ وہ بڑھیا کیا تھی آفت کی پڑیا تھی۔ گھر بھر کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ ذرا بگڑی اور بہو کے سات پشت کو نوم ڈالا۔ ہونے کچھ کما اور قیامت آگئی۔ بہو کو آج موقعہ ملا۔ میاں کو سمجھا بھگا کر بڑھیا کی خوب گندی کرائی۔ اور ڈنڈا ڈولی کر جنگل میں اُسی بڑے کے پیچھے ڈال آئے۔ بڑھیا نے پیچ پیچ کر سارا جنگل سر پر اٹھا لیا۔ خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ جاڑا۔ گرمی۔ برسات۔ ٹینوں اس دن پھر ملے۔ ایک نے دوسرے سے پوچھا ”کو کھیتی بڑھیا نے کیا تصفیہ کیا“

جاڑے نے کہا ”اُس نے مجھے اچھا بتایا“ گرمی نے کہا ”مجھے اچھا بتایا“ برسات نے کہا ”مجھے اچھا بتایا“ جاڑے نے کہا ”بھئی وہ بڑھیا آفت کی پرکالا تھی۔ یہ نہیں بتایا کہ تینوں میں کون اچھا ہے۔ سب ہی کی تعریفیں کر مفت میں تین ہزارا شرفیاں مار لیں۔ غرض تینوں جلے مجھے اسی بڑکی طرف آئے۔ دیکھا کہ ایک بڑھیا بیٹھی رو رہی ہے۔ پہلے میاں جاڑے پہنچے۔ ان کا آنا تھا کہ ٹیڑھیا سردی سے تھر تھر کانپنے لگی۔ جاڑے نے کہا ”بڑی بی سلام مزاج تو اچھا ہے“ بڑھیا بولی ”جل بڑھے پرے ہٹ۔ بڑی بی ہوگی تیری میت۔ اب جانا ہے یا نہیں۔ خود تو روتی کا بولہ بن کر آیا ہے اور اس جاڑے میں غریبوں کا مزاج پوچھتا ہے۔ جل سامنے سے ہٹ۔ دھوپ چھوڑ“ میاں

جاڑے نے کہا "بڑی بی۔ میں جاڑا ہوں سچ بتانا میں کیسا ہوں" بڑی بی نے کہا "آپ اس بڑے ہائے میں بھی اپنی تعریف چاہتے ہیں۔ لو اپنی تعریف سُنو۔ آپ آئے۔ اسکو فالج ہوا۔ اسکو لقوہ ہوا۔ ہاتھ پاؤں پھٹے جا رہے ہیں۔ ناک ٹھہر رہی ہے۔ دانت ہیں کہ کڑکڑ بج رہے ہیں۔ کپڑے اوہر پہنے اوہر میلے ہوئے۔ رضائی ہے کہ لٹکتی پڑتی ہے۔ لحاف ذرا کھلا اور سر سے ہوا گھسی بچھونے ہیں کہ برف ہو رہے ہیں۔ کھانا اور ہڑترا اور ہرجا۔ اور جو خدا نخواستہ مادوں میں کہیں او لے پڑ گئے تو غضب ہی ہو گیا۔ سی سی کر رہے ہیں۔ بتیسی بج رہی ہے۔ ناک معلوم ہوتا ہے کہ منہ پر ہے ہی نہیں۔ انگلیاں ہیں کہ ٹیڑھی ہوتی جاتی ہیں۔ آنکھوں سے پانی بہا جا رہا ہے نہ کام ہو سکتا ہے نہ کاج۔ آخر کہاں تک کوئی آگ تاپے اور دھوپ سینکے تو یہ تو یہ آگ کی بھی تو گرمی جاتی رہتی جو لیجے اپنی تعریف سنی یا اور سناؤں" جاڑا جلا ہوا تو پہلے ہی کاٹھا۔ اب جو بڑھیا کی یہ جلی کٹی باتیں سنیں تو اور جل کر کو نہ ہو گیا۔ اپنی ٹھوڑی پکڑ ڈاڑھی کی جو ہوا دی تو بڑھیا کو لقوہ ہو گیا۔ چلتے چلتے دوتیں ٹھوکریں بھی رسید کر دیں۔ ذرا فاصلہ پر بی گری اور بی برسات کھڑی تھیں۔ اُن سے کہا "لو جاؤ بڑھیا سے اپنا نقصان کرا لو۔ ہم تو ہار گئے۔"

بی گرمی خوشی خوشی بڑھیا کے پاس آئیں اور کہا "نانی اماں سلام" بڑھیا نے کہا "چل دور ہو گڈری۔ میں تیری نانی کیوں ہونے لگی۔ آج مجھے نانی بنایا ہے کل کسی کو خصم بنا لینگے۔ اے ہو تو ایسی جوان جان اور جنگل جنگل پھر رہی ہے۔ آدراہ ہو گئی ہوگی جہاں باپے گھر سے نکال دیا۔ اور نکالا بھی ایک کپڑے سے۔ اچھا ہوا۔ تم جیسے دلداروں کے ساتھ ایسی ہی کرنی چاہیے"

بی گرمی نے کہا ”نانی اماں۔ میں ہوں گرمی۔ تم سے یہ پوچھنے آئی ہوں کہ گرمی
 کیسی۔“ یہ سننا تھا کہ بڑھیا کے تو آگ لگ گئی۔ کہنے لگی : ”اوہو۔ چونی بھی کہے
 مجھے گھی سے کھاؤ۔ ابھی تمہارے بھائی صاحب اپنی تعریف سن گئے ہیں۔
 لو تم بھی سن جاؤ۔ گرمی۔ گرمی کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔ واہ۔ واہ۔ پسینہ برسا
 ہے۔ کپڑوں میں سے بو آرہی ہے۔ صبح کپڑے بدلے شام تک چیکٹ پہن گئے
 کھانا کھایا ہے۔ کسی طرح ہضم نہیں ہوتا۔ سینہ پر رکھا ہے۔ صبح ہوئی اور کو
 چلتی شروع ہوئی۔ اسکو لو لگی۔ اسکو ہیضہ ہوا۔ منہ جھلسا جاتا ہے۔ ہونٹوں
 پیڑی جمی ہوئی ہے۔ پانی پیتے پیتے جی بیزار ہوا جاتا ہے۔ پانی کیا تھڑے
 کا پانی ہے۔ سینہ پر اونٹن رہا ہے۔ زمین آسمان تپ رہے ہیں۔ دن بھر
 آگ برستی ہے۔ رات بھر ریت برستی ہے۔ نیند غائب ہے۔ نہ اس کروٹ
 چین آتا ہے نہ اس کروٹ۔ پنکھا ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ ذرا ہاتھ رکا اور
 دم گھٹنے لگا۔ ذرا خدا کر کے نیند آئی اور کھٹل نے چٹکی لی۔ آنکھ کھل گئی۔
 اور پھر وہی مصیبت۔ ہاں بیگم صاحب کیوں نہ ہو۔ گرمی ہو۔ تمہاری جتنی
 تعریف کی جائے کم ہے۔ چل دو۔ میرے سامنے سے۔ نہیں تو ایسی بے نقط
 سناؤں گی کہ تمام عمر یاد رکھے گی۔ بڑھیا کی باتیں سن کر بی گرمی تو آگ بگولا
 ہو گئیں۔ کہا ”ٹھہر۔ بڑھیا دیکھ تجھے اس بدزبانی کا کیسا مزہ چکھاتی ہوں
 خبر نہیں مجھے تو کیا سمجھی ہے۔“ یہ کہہ کر جو پھونک ماری تو ایسا معلوم ہوا کہ
 لو لگ گئی۔ بڑھیا تو ”ہائے مری“ کہتی رہی۔ بی گرمی پیٹھ پر ایک دو ہتھ مار
 چلتی نہیں۔

جب ان کو بھی روکھی صورت بنائے آتے بی برسات نے دیکھا تو دل میں
 بہت خوش ہوئیں اور سمجھیں چلو میں نے پالا مار لیا۔ بڑی مشکلی ٹھکانی بڑھیا

کے پاس گئیں اور کہا "نانی جان سلام۔ کیسے مزاج تو اچھا ہے" بڑی بی نے کہا "بابا مار لو۔ مار لو۔ پھر مزاج پوچھنا۔ دو تو اپنے دل کی بھڑاس نکال گئے تم کیوں لگی لپٹی رکھتی ہو۔ بے وارثہ سمجھ لیا ہے۔ جو آتا ہے مار جاتا ہے" بی برسات نے کہا "نانی جان خدا نہ کرے میں کیوں مارنے لگی۔ وہ تو دونوں موتے ایسے ہی ہیں خواہ مخواہ بیٹھے بٹھاتے بچاری بڑی بی کا مارا لیکن نکال دیا نانی جان آپ بے خوف رہتے ہیں ایسا بدلہ لوں گی کہ وہ دونوں بھی تمام عمر یاد ہی کرینگے" یہ سن کر ذرا بڑھیا کے حواس درست ہوئے۔ آنکھ اٹھا کر کیا دیکھتی ہے کہ ایک جوان لڑکی نہانی دھونی آب رداں کا دوپٹہ اوڑھے سامنے کھڑی ہے۔ کہنے لگی "لڑکی۔ کیا دیوانی ہے جو اس طرح گیلے بالوں سے شام کے وقت جنگل میں آتی ہے۔ اور تیرا کوئی والی وارث بھی ہے یا نہیں جو اس طرح لکلی ماری ماری پھرتی ہے۔ جا۔ اپنے گھر جا کر بیٹھ۔ کیوں باپ دادا کا نام بدنام کرتی ہے۔ اور ہیں تو بالکل تنگی ہے۔ جا۔ جا۔ دور ہو۔ میں تجھے جیسی لٹی لقتدریوں سے بات بھی کرنا نہیں چاہتی"

بی برسات نے کہا "نانی جان خفا کیوں ہوتی ہو۔ میں برسات ہوں اچھا یہ تو بتا دو کہ برسات کیسی" بڑھیا نے کہا "برسات۔ خدا نخواستہ آپ بھی تعریف کے قابل ہیں۔ اے۔ ہے۔ تم سے خدا بچائے۔ بجلی چمک رہی ہے بادل گرج رہے ہیں۔ کچھ دھلا جاتا ہے۔ دھما دھم کی آوازیں آرہی ہیں یہ مکان بیٹھا۔ وہ پا کھا گرا۔ جو مکان گرنے سے بچ گیا۔ اُسیں یہاں ٹپکا لگا۔ دہاں ٹپکا لگا۔ کبھی ادھر کے بچھونے اُدھر بچھ رہے ہیں۔ کبھی اُدھر کا پینگ۔ ادھر آ رہا ہے۔ باہر نکلنا مشکل ہے۔ ذرا پاؤں باہر رکھا اور چھینٹے سر سے ادھر گئے۔ سواری پاس سے نکل گئی تو سب کپڑے چھینٹ چھینٹ

ہو گئے۔ ذرا تیز چلے اور جو تیاں کچڑ میں پھنس کر رہ گئیں۔ ہوا بند ہو اوس
 ہو رہی ہے۔ کپڑے ہیں کہ چٹے جا رہے ہیں۔ رات کو چھڑ ہیں کہ کھائے جاتے
 ہیں کھٹل ہیں کہ کائے جا رہے ہیں۔ نہ رات کو نیند نہ دن کو چین۔ اور پھر اسپر
 یہ سوال کہ نانی جان میں کیسی ہوں۔ نانی جان سے تعریف سن لی۔ اوتو
 دل ٹھنڈا ہوا۔ اے۔ ہے۔ یہ بے موسم کی گرج کیسی خدا خیر کرے۔

بڑھیا یہ کہہ ہی رہی تھی کہ برسات کی نگاہ بھلی بنکر گری اور بڑی بی کے
 پاؤں کو چاٹتی ہوئی نکل گئی۔ ادھر بی برسات بڑھیا کو لنگڑا کر منہ پر تھوک
 رخصت ہوئیں اور اوسدھراں کی بھواور بیٹا اشرفیوں کی تھیلی لینے کے
 شوق میں بڑ کے بچے بچے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ بڑی بی پٹی لکٹی لوتھے پوتھ پڑی
 ہیں۔ بڑی شکل سے لادلو کر گھر لائے خوب ہلدی چونا تھوپا۔ مرہم ٹی کی
 جب کہیں جا کر دس بار دین میں بڑھیا اس قابل ہوئی کہ اپنی کہانی بیان
 کرے۔ ہو اور بیٹے نے جو سنا کہ بڑھیا نے جاڑے۔ گرمی۔ برسات کو برا بھلا
 سنا کر اور اشرفیاں کھو کر جو تیاں کھائیں تو ان دونوں نے بھی اسکو خوب مارا
 اور گھر سے نکال دیا۔ اب بچاری سڑک کے کنارے بیٹھی بھیک مانگا کرتی ہو
 گرا بیسی کچڑی کو کوئی بھیک بھی تو نہیں دیتا۔ بیٹا بات یہ ہے کہ اللہ شکر خور ہے
 کو شکریہ دیتا ہے۔ جو لوگ خوش مزاج ہوتے ہیں وہ ہر حال میں خوش رہتے
 ہیں۔ اور موتے رونی صورت تو ہمیشہ جو تیاں ہی کھاتے ہیں۔ اے۔ ہے۔
 ایلو۔ یہ احمد تو سو گیا۔ سعیدہ ذرا اٹھا کر اسے پیشاب تو کرا لے کہیں ایسا نہ ہو
 موت کر میرے بچھو نے خراب کر دے۔

فرمانبردار بیٹا

سلیمان عظیم پر ترک تو کیا اگر سارے مسلمان فخر کریں تو بجا دوست ہے۔ ایک بادشاہ میں جتنی خوبیاں ہوتی چاہتیہ وہ اسیں بدرجہ اتم موجود ہیں دربار میں اس کا رعب و اب ایسا تھا کہ بڑے سے بڑے سرکش آنکھ ملانے کی تاب نہ لاتے تھے۔ لڑائی میں اس کی چالیں اس بلا کی تھیں کہ دنیا کے زبردست سے زبردست جرنیل ان کو سمجھنے سے عاجز تھے۔ خلوت میں اس کا علم ایسا تھا کہ حید سے حید عالم اس کے سامنے زبان کھولتے ہوئے گھبراتے تھے۔ رعایا آپر ایسی دلاوہ اور وہ رعایا کا ایسا عاشق تھا کہ ایک کو دوسرے سے اپنا حال دل کہنے میں ذرا باک نہ ہوتا تھا۔ اس کے دربار میں غریب سے غریب کسان اپنا حال بیان کرنے میں ذرا نہ جھجکتا تھا۔ اور وہ اس غریب کے مقابل میں بڑے سے بڑے گورنر اور چاہیتے سے چاہیتے مصاحب کو سزا دینے میں کبھی تامل نہ کرتا تھا یہی وجہ تھی کہ رعایا شاہ و در ملک آباد تھا۔ قسمت اس بلا کی لیکر آیا تھا کہ جب کام میں ہاتھ ڈالا اسکو پورا کیا جس ہم کا قصد کیا اس کو سر کیا۔ اور جس سرکش کو دیا اس کو پھر سر اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی۔ اگر ایک طرف سلطنت کو بڑھاتے بڑھاتے اسکی سرحد آتنا سے ملاوی تو دوسری طرف تمام بھردم میں اپنے بیڑے کی وہاں بٹھا دی۔ اگر ایک جانب بلقان کی ریاستوں میں سکے جاری کیا تو دوسری جانب تمام شمالی افریقہ میں اپنا خطبہ پڑھوا دیا۔ اس کی آواز اگر میدان جنگ میں سپاہیوں کے دلوں کو مضبوط کرتی تھی تو اس کا ظلم ملک

سے یہ پورا مضمون تاریخی ہے یہاں تک کہ گنگو کے انشا میں بھی کوئی تبدیلی نہیں کیا گیا ہے۔

میں امن و امان کے دریا بہا نہ تھا۔ اس نے ان لڑائی جھگڑوں کے ساتھ ساتھ اپنے ملک کے انتظام کو بھی ہاتھ سے نہیں دیا۔ ملک کی مناسب تقسیم اور قوانین کی ترویج سے ترکی کو دنیا کا بہترین ملک بنا دیا۔ اس کے قوانین ایسے تھے کہ انہیں اگر عدل و انصاف کی جان کہا جائے تو بجا ہے۔ یورپ کے بادشاہوں نے اپنے سفیروں کے ذریعہ سے ان کی نقلیں منگوائیں۔ لوگوں کو بیچ بیچ کر عدالت کے آداب طریقے سکھوائے۔ اور اپر عمل پیرا ہونے کو اپنی اور اپنے ملک کی یہودی کا باعث سمجھا۔ یورپ کے ملکوں میں آج جو قوانین رائج ہیں انکی بنیادیں قوانین روما کے ساتھ اس بادشاہ کے اکثر احکام پر بھی قائم ہیں۔ اگر یورپ والوں نے اسکو (مختصر) اور عظم کا خطاب کیا تو خود اسکے ملک والے اسکو سلیمان قانونی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

خدا نے اسکو ایک فرزند بھی ایسا عطا کیا تھا جو علم و فضل و تدبیر و کاروانی سپاہ گری و جہانبانی میں کسی طرح باپ سے کم نہ تھا۔ مصطفیٰ پاشا کو چھوٹی ہی عمر میں ایک صوبہ کا والی مقرر کیا گیا۔ اور اس نے غور سے ہی دنوں میں بتا دیا کہ سلیمان عظم کا اگر کوئی سچا جانشین ہو سکتا ہے تو وہ ہو سکتا ہے۔ رعایا اس پر جان دیتی تھی۔ فوج اسکی عاشق تھی۔ علماء و فضلا اس کی قدر کرتے تھے۔ اور نافرمانوں اور سرکشوں کی روح اس کے نام سے کانپتی تھی۔ بد طبیعت لوگوں نے باپ بیٹے میں لڑائی ڈلوانے کی ہزار کوشش کی۔ لیکن باپ کو بیٹے پر اتنا اعتماد تھا کہ اس نے ہر شکایت کرنے والے کو جھڑک دیا۔ اور بیٹے کی شکایت سننے سے ہمیشہ اپنے کان بند کر لئے۔ بیٹے کو باپ پر اتنا بھروسہ تھا کہ نہ تو اسے کبھی ان شکایتوں کے متعلق کوئی شکایت کی اور نہ شایکوں کے خلاف اپنے باپ سے کچھ کہا۔ وہ جانتا تھا کہ میری فرمانبرداری نے جو گھر باپ کے

دل میں کر لیا ہے اس میں ایسی بے سرو پا شکایتیں در انداز نہیں ہو سکتیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ باپ کو میرے ساتھ جو محبت ہے وہ کسی شکایت سے نہیں مٹ سکتی لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ اگر باپ کے دلیں کسی دوسرے کی محبت بس گئی۔ اور دونوں محبتوں کا مقابلہ ہو تو معلوم نہیں کونسی محبت دب جائے اور کونسی غالب آجائے اور اگر خدو اس کا خیال باپ کے دل سے نکل جائے تو خدا جانے اسپر کیا مصیبت نازل ہو جائے۔

خدا کے کارخانوں میں بھلا کس کو دخل ہے۔ ان باپ بیٹوں کی محبت کو ایک عورت کے جال نے ایسا توڑا کہ آخر بیٹے کو خود باپ کے ہاتھوں سے گھٹا اُتر وا دیا۔

زرینہ کا سلیمان عظیم کی حرم سرا میں داخل ہونا گویا تر کی سلطنت کی بنیادوں کا بل جانا تھا۔ یہ نہ تو کچھ بہت خوبصورت تھی اور نہ بہت تعلیم یافتہ۔ مگر اس بلا کے جوڑ توڑ کرنے والی تھی کہ اسکے تریاچلے تر بڑے بڑوں کی سمجھ میں آنے مشکل تھے۔ زرینہ کا باپ رویں کا ایک غریب پادری تھا۔ خدا جانے یہ پادری کفر سے کیونکر نکلی اور کیونکر قسطنطنیہ پہنچ کر حرم سرا میں داخل ہوئی قسمت نے پادری کی بھٹوڑے ہی دونوں میں اس کے ناز و داد نے سلیمان کو اپنا گرویدہ کر لیا اس نے بھی اس موقع سے پورا فائدہ اٹھایا۔ چھوٹے ہی پہلے مصطفیٰ پاشا ولیعہد کی ماں پر ہاتھ مارا۔ کسی بات پر سلطان کو خوب کوسا کاٹا۔ بھلا ولیعہد کی ماں یہ زباں درازی کب گوارا کر سکتی تھی۔ اس نے نوکروں کو بلوا اس منہ بھٹ کر خوب پٹوایا۔ زرینہ نے خود بھی اپنا منہ فوج فوج کر لہو لہا کر لیا۔ جب رات کو بادشاہ نے اس کو طلب کیا تو کہا ایسی کہ میرا منہ اس قابل نہیں رہا ہے کہ حضور می میں آسکوں۔ آخر بڑے کہنے سننے سے آئی۔ بہت روئی بیٹی۔ ایک

ایک کی دس دس لگائیں۔ سلیمان تو سپر جان دیتا ہی تھا۔ حکم ہوا ہے کہ سلطانہ کو محل سے نکال دو۔ وہ بچاری یہاں سے نکل بیٹے کے پاس پہنچی۔ مصطفیٰ پاشا اس قوت کرمانیا کا والی تھا۔ اس طرح ملک میں ان عورتوں نے عوجا و جنگ قائم کر دئے۔ ایک قسطنطنیہ میں اور دوسرا کرمانیا میں۔

بازید اول کے وقت سے سلاطین ترکی شادی نہیں کرتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ بایزید نے شہزادی رسپاشا سے شادی کی تھی۔ وہ لڑائی میں تیمور کے ہاتھ پڑی۔ تیمور نے اس سے لڑائی کی طرح کام لیا۔ اس بے عزتی کا اثر شاہان ترکی کے دلوں میں ایسا ہوا کہ انہوں نے شادی کرنے کا خیال ہی دل سے نکال دیا۔ مصطفیٰ پاشا کی ماں بھی حرم تھی۔ اور زرینہ بھی حرم تھی۔ اب زرینہ کو خیال آیا کہ کسی طرح خود سلطانہ بن کر سب حرموں کو محل سے نکال دے۔ آخر سوچتے سوچتے ایک ترکیب نکالی۔ جو کچھ روپیہ۔ پیسہ جمع کیا تھا اسکو راہ خدا میں خرچ کرنا شروع کیا مسجدیں بنوائیں۔ خانقاہیں بنوائیں۔ مدرسے بنوائے۔ غرض لاکھوں روپیہ ان نیک کاموں میں اٹھا کر مفتی اعظم سے دریافت کیا کہ ”رفاہ عام کے کاموں کا اجر مجھ کو ملیگا یا نہیں؟“ انہوں نے لکھ کر بھیجا کہ ”خدا کی راہ میں جو کام کیا جائے اُس کا اجر ضرور ملتا ہے۔ مگر چونکہ تم آزادانہ نہیں ہو اس لیے تمہارا مالک اس اجر کا مستحق ہے؟“ یہ فتوے ملنا تھا کہ وہ نیارنگ لائی سلیمان کے پاس روکھی صورت بنا کر گئی۔ اُس نے وجہ پوچھی تو رد کر رہا حال کر لیا اور کہا کہ دیکھتے قیامت میں مجھے کیا گذرتی ہے۔ میں غلام ہوں کوئی نیک کام بھی کرتی ہوں تو اُس کا اجر مجھ کو نہیں ملتا۔ بادشاہ نے اُس وقت مفتی اعظم کو بلا کر مسئلہ پوچھا۔ انہوں نے جو کچھ لکھا تھا اسکو پھر دہرایا۔ بادشاہ کو بھی نہ بینہ کے حال پر رحم آیا۔ اسی وقت آزادی کا پروانہ لکھ دیا۔ یہ پروانہ لے

خوشی خوشی رخصت ہوئی۔ اسکے بعد جہاد شاہ نے خلوت میں طلب کیا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ اور کہلا بھیجا کہ میں اب آزاد ہوں۔ غیر مرد کے سامنے بلا نکاح کے نہیں آسکتی کچھ دنوں سلیمان نے اپنی طبیعت کو روکا آخر محبت غالب آئی اور زینہ سے نکاح کر کے اُسکو ملکہ بنانا پڑا۔ نکاح کے بعد غم سلطان کا خطاب ملا۔ اور سارے محل میں اس کا عمل دخل ہو گیا۔

زینہ کے بطن سے سلطان سلیمان کے چار لڑکے۔ محمد۔ جہانگیر۔ بایزید اور سلیم اور ایک لڑکی ہمراہ ہوئی۔ محمد تو کم عمری ہی میں مر گیا جہانگیر پانچ اور مصطفیٰ پانچ سال پر جان دیتا تھا۔ اس لئے کام کا نہ تھا۔ بایزید پراسکو بھروسہ نہ تھا۔ اس وجہ سے زینہ نے چاہا کہ کسی طرح سلیم کو ولیعہد بنا دے۔ سب پہلا کام تو اس نے یہ کیا کہ سلیم کو صوبہ سر دغاں کی گورنری سے بدل کر قوشہ کی گورنری پر بٹوایا۔ تاکہ قریب ہونے کی وجہ سے ضرورت کے وقت فوراً قسطنطنیہ آسکے۔ اس کے ساتھ ساتھ بادشاہ کے چاہتیے وزیر ابراہیم پاشا کے خلاف سازشیں شروع کیں تاکہ اپنے دام اور ستم پاشا کو وزارت پر جائے۔ اب تک سلیمان میں ایسی دوستی تھی کہ شاید ہی کسی وزیر اور بادشاہ میں کبھی ہوتی ہو اور کیوں نہ ہوتی۔ ابراہیم پاشا کو فی معمولی آدمی نہ تھا۔ تاریخ میں ایسے بہت کم وزیر ملیں گے جو بند و بست ملک اور انتظام میدان جنگ دونوں میں اس کا مقابلہ کر سکیں۔ سلیمان نے ابراہیم سے وعدہ کیا تھا کہ جب تک میں زندہ ہوں تجھ کو کوئی گزند نہ پہنچے گا۔ ابراہیم کو اس وعدے پر اعتبار تھا۔ اس لئے اکثر اپنی مرضی سے وہ کام کر بیٹھا تھا جو اس کے اختیارات کے باہر ہوتے تھے لیکن سلیمان ہمیشہ طرح دے جاتا اور کہتا کہ کیا کروں تجھ سے وعدہ کیا ہے لاچار ہوں تباہ ہوں گا؟ زینہ کو بھی اس وعدے کی خبر تھی۔ سوچتے سوچتے

ایک پہلو نکالا کہ بادشاہ نے زندہ رہنے تک ابراہیم کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے۔
 سوتا اور مردوںوں برابر ہیں۔ اگر بادشاہ کے سوتے وقت ابراہیم کو قتل کر دیا
 جائے تو اس وعدہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اسی زمانہ میں ابراہیم پاشا نے ایک
 دوسرے جرنیل کو جو اس کے ساتھ ایران پر فوج کشی کے لئے بھیجا گیا تھا
 قتل کر دیا۔ بادشاہ کو یہ بات ناگوار ہوئی۔ زرینہ سے شکایت کی اور ساتھ ہی
 اپنے وعدہ کا بھی ذکر کیا۔ زرینہ نے کہا: یہ کیا مشکل ہے آپ سو جائیے میں
 ابراہیم کو ٹھکانے لگا دیتی ہوں۔ معلوم نہیں کہ سلیمان اسپر راضی ہو یا نہیں۔
 مگر یہ ضرور ہو کہ اسی رات کو ابراہیم پاشا قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد غھوٹے غھوٹے
 دنوں کے لئے عجائز پاشا اور سلیمان پاشا وزیر ہوئے لیکن سال بھر کے اندر
 ہی انور خرم سلطانہ نے اپنے داماد رستم پاشا کو وزارت کی کرسی پر لا بٹھایا۔
 رستم پاشا نے وزارت ملتے ہی مصطفیٰ پاشا کو چھپرنا شروع کیا۔ بڑے سخت
 سخت احکام جاری کئے۔ تجواہ کم کر دی۔ مراسلات میں سے القاب و آداب
 حذف کئے۔ مگر مصطفیٰ پاشا نے ان چیزوں کا خیال تک نہ کیا۔ اور اس کی
 فرمانبرداری میں ذرہ برابر فرق نہ آیا جب اس طرح کام نہ چلا تو بادشاہ کی جانب سے
 زہرا کو خلعت پہنایا گیا۔ مصطفیٰ پاشا کی اس اپنی سوکن کو خوب سمجھتی تھی۔ اس لئے
 پہلے لانے والے ہی کو یہ خلعت پہنایا۔ اور اس طرح ایک ناکردہ گناہ زرینہ کی
 چالوں کا شکار ہو گیا جب یہاں بھی ناکامی ہوئی تو کھلم کھلا مخالفت شروع
 ہوئی۔ قسمت نے یادری کی تھوڑے ہی دنوں میں اسکو ایک موقع بھی مل گیا۔
 شاہ طہاسب صفوی ایران کے بادشاہ کا بھائی الیاس مرزا قسطنطنیہ پہنچا اور اپنے
 بھائی کے خلاف سلطان سلیمان سے مدد چاہی۔ زرینہ تو ایسے موقع کی تاک
 ہی میں تھی کہہ سن کر بادشاہ کو فوج کشی پر راضی کر لیا۔ اس میں دو مصلحتیں تھیں۔

ایک یہ کہ بادشاہ کی عدم موجودگی میں شہزادہ سلیم کو حکومت کرنے کا موقع ملے۔ دوسرے یہ کہ بادشاہ کو مصطفیٰ کے خلاف بھڑکانے کی شکل بخلے۔ ابھی قسطنطنیہ میں لشکر جمع ہو رہا تھا کہ مصطفیٰ پاشا کا ایک افسر گرفتار ہو کر دربار میں لایا گیا۔ اور اس کے پاس سے شاہ طہار کے نام مصطفیٰ کا ایک خط نکلا جس میں لکھا تھا کہ اپنی لڑکی سے میری شادی کر دیجئے تو میں سلطان کو قتل کر کے لڑائی کی مصیبت سے آپ کو بچائے لیتا ہوں یہ نمک حرام افسران سازش کرنے والوں سے ملا ہوا تھا۔ اور جان بوجھ کر اس جلی خط کے ساتھ گرفتار ہوا تھا۔ اب کیا تھا اور زرینہ نے زمین آسمان ایک کر دیا۔ اور رستم پاشا نے مصطفیٰ کی شکایتوں کا طواریاں بندھا۔ جھوٹی شہادتیں پیش ہوئیں کہ مصطفیٰ پاشا کرمانیا میں حملہ کی تیاریاں کر رہا ہے۔ آخر کسی نہ کسی طرح مصطفیٰ پر لشکر کشی کی اجازت حاصل کر لی۔ رستم پاشا بڑے لاؤشکر کے ساتھ کرمانیا کی طرف روانہ ہوا۔ مصطفیٰ پاشا نے باپ سے اس حملہ کی وجہ دریافت کی تو اس کا جواب تک نہیں دیا گیا۔ آخر دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا اور رستم نے شکست کھائی۔ جب بادشاہ نے باز پرس کی تو رستم نے اس شکست کا باعث مصطفیٰ کی ہرولعزیزی کو بتایا اور کہا کہ ولیعهد کے مقابلہ میں کوئی فوج مقابلہ کو تیار نہیں ہو۔ زرینہ نے داماد کی ہاں میں ہاں ملائی۔ لیکن سلیمان کو کسی طرح یقین نہ آیا۔ آخر صلاح یہ ہوئی کہ ایران پر فوج کشی کے بہانہ سے کرمانیا کے پاس سے گذر جائے اور مصطفیٰ کو طلب کیا جائے۔ اگر وہ آنے سے انکار کرے تو فوج کا رخ بجائے ایران کے اس کی طرف پھیر دیا جائے۔ ہاں اگر وہ تجاوتے تو ایسی صورت میں واقعات کی دریافت کی جائے۔

قصہ مختصر لشکر روانہ ہوا۔ اور سلطان کے ساتھ زرینہ۔ رستم پاشا۔

جہانگیر اور سلیم بھی چلے۔ شام سے گزر کر جب ارغلی پہنچے تو مصطفیٰ پاشا کے نام حکم جاری ہوا کہ فوراً حاضر ہو۔ ادھر یہ حکم جاری ہوا اور ادھر احمد پاشا وزیر خارجہ نے مصطفیٰ کو لکھا کہ ”اگر جان عزیز ہے تو ادھر آئے گا ہرگز قصد نہ کرنا“ یہ دونوں خط ساتھ ہی ساتھ پہنچے۔ مصطفیٰ پاشا پریشان تھا کہ کیا کریں اور کیا نہ کرے۔ آخر مفتی کو بلایا اور پوچھا کہ عزت کی موت بغاوت کے ثبوت سے بہتر ہے یا نہیں؟ انہوں نے جواب دیا کہ شرافت کی زندگی تمام دنیا کی بادشاہت سے بہتر ہے۔ یہ جواب سن کر مصطفیٰ پاشا نے دل میں ٹھکان لی کہ جو کچھ ہو سہو میں جاؤں گا اور ضرور جاؤں گا۔ چنانچہ اسی وقت تھوڑے سے سوار لے کر دربار کا رخ کیا۔ زمرینہ اور رستم سمجھے تھے کہ مصطفیٰ بڑی بھاری فوج کے ساتھ آئے گا اور اس طرح باپ کو بیٹے کے خلاف بھڑکانے کا موقع ملے گا۔ لیکن مصطفیٰ کے اس طرح کیہ ہتھ آئے نے ان کی اُمیدوں پر پانی پھیر دیا۔ اب صرف ایک چال رہ گئی تھی کہ مصطفیٰ پاشا کا یہ جوش خیر مقدم کرنے کے لئے فوج کو اکھارا جائے تاکہ سلطان کو یہ یقین ہو جائے کہ فوج ولیعہد کے ساتھ ہے۔ فوج تو مصطفیٰ پاشا پر جان دیتی ہی تھی جب زمرینہ اور رستم دونوں نے اسکو اظہار جذبہ پر اکھارا تو انہوں نے شاہزادہ کے آنے پر ایسا اظہار مسرت کیا کہ بھی اپنے بادشاہ کے لئے بھی نہیں کیا تھا۔ مصطفیٰ پاشا اس چال کو سمجھ گیا۔ اس نے ہزار کوشش کی کہ یہ جوش کم ہو لیکن ایک طرف تو فوج کے حقیقی جوش عقیدت اور دوسری طرف ان لگائے والوں کی ترکیبوں کی اسکی ایک نہ چلنے دی اور وہ سمجھ گیا کہ اب اس چال سے نکلنا مشکل ہے۔ اس نے بہت چاہا کہ فوراً باپ سے ٹکرا اپنی صفاتی پیش کرے۔ لیکن زمرینہ نے پورے ایک دن پادشاہ کو مجلس سے باہر نہ آنے دیا اور اس عرصہ میں وہ لگائی بھجائی کی کہ سلیمان کو حکم دینا پڑا کہ

اگر کل تک فوج کا جوش کم نہ ہو تو مصطفیٰ پاشا کا قاتمہ کرو دیا جائے۔ دوسرے دن شاہی خیمہ میں شام ہزادہ کی طلبی ہوئی۔ اس کے ہما خواہوں نے اسکو جانے سے بہت روکنا چاہا۔ مگر وہ کسی طرح راضی نہ ہوا اور کہا کہ مجھے اپنی جان جانیکا ذرا افسوس نہیں ہو کیونکہ وہی شخص میری جان لے رہا ہے جس نے مجھے یہ چاندی تھی، بہر حال اپنے ساتھیوں سے رخصت ہوا۔ اپنی بیگناہی کے ثبوت میں سفید لباس پہنا۔ واقعات کے متعلق ایک تفصیلی خط باپ کے نام لکھ جیب میں ڈالا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو اور بار بار راستہ لیا۔

ستم پاشا نے سوچ سمجھ کر راستہ میں دو روہ فوج کا پر قاتم کر دیا تھا۔ فوج نے جو شام ہزادہ کو اتے دیکھا تو اس زور سے ”مصطفیٰ پاشا جوقیشا“ کے نعرے مارے کہ زمین و آسمان ہل گئے۔ زہینہ اور رستم دونوں پہلے سے بادشاہ کے خیمہ میں پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے جال کی ڈوریاں کستی شروع کیں بیلیمان کو بھی یقین ہو گیا کہ مصطفیٰ اگر چاہے تو ابھی جھکومتخت سے اتار کر خود بادشاہ بن سکتا تھا۔ اس خیال کا آنا تھا کہ اُسے سلطانہ کو مصطفیٰ کے معاملہ میں محتاط کر دیا۔ یہ اجازت ملنی تھی کہ زہینہ بادشاہ کو بازو کے خیمہ میں لے گئی اور وربار کا خیمہ بالکل خالی کر دیا گیا۔

مصطفیٰ پاشا لشکر میں سے گزر شاہی خیمہ کے دروازہ پر آیا یہاں اس نے اپنے ان دو چار ساتھیوں کو بھی رخصت کیا جو ہر وقت اس کے ساتھ رہتے تھے مگر سے اپنا خیر کھول کر دربان کے ہاتھ میں دیا۔ اس نے لینے سے تامل کیا تو شاہزادہ نے کہا ”عزیز من۔ میں اپنے ساتھ اپنی بیگناہی کے سوا اور کوئی چیز باپ کے حضور میں لیجا نا نہیں چاہتا۔ کیا خبر ہے کہ واقعات ایسے پیش آئیں جو بلا سوچے سمجھے میرا ہاتھ خنجر پر جا پڑے اور ہمیشہ کے لئے میری اطاعت و فرمانبرداری

پر حرف آئے یا یہ کہہ اور مخبر رکھ اس نے خیمہ کا پردہ اٹھایا کیا دیکھتا ہے کہ سارے
 خیمہ میں اندھیرا اور سناٹا ہے۔ نہ آدم ہے نہ آدم زاد لیکن چاروں طرف پردوں کی
 شکنیں چھپے ہوئے قاتلوں کا پتہ دے رہی ہیں۔ اس بدلے ہوئے رنگ کو دیکھ کر
 بھی وہ فرمایا بس نہ ہوا۔ اسی طرح آہستہ آہستہ چل کر خالی تخت کے سامنے سر جھکا کر
 کھڑا ہوا۔ ابھی حقوڑی دیر نہ گزری تھی کہ پہلو کے پردوں میں سے سات حبشیوں
 کے چودہ ہاتھ اسکی گردن کی طرف بڑھے۔ یہ دیکھ کر اس کو جوش آ گیا۔ لیکن پھینچا
 اور کہا "ہٹیرو میں پہلے یہ پیچھ لوں کہ والد کی مرضی سے یہ سب کچھ ہو رہا ہے
 یا اس میں کسی اور کا اشارہ ہے؟" اس کا جواب ایک پردہ کے پیچھے سے ملا کہ
 "میرا حکم ہے؟ یہ سننا تھا کہ مصطفیٰ پاشا نے گردن جھکا لی۔ باہر فرج مصطفیٰ
 پاشا جو قیسا کے نعرے مار رہی تھی اور اندر سات حبشی اس فرمانبردار بیٹے
 کی گردن دبا کر ہمیشہ کے لئے اسکو خاموش کر رہے تھے۔ باپ کا حکم سننے کے
 بعد اس نا کردہ گناہ نے اپنے بچانے کی ذرا کوشش نہ کی۔ اور حقوڑی دیر میں
 اسکی لاش اس تخت پر ٹٹا دی گئی جس پر کہ اُسے ایک دن ٹھیکنا تھا۔ یہ حبشی بچے
 کام سے فارغ ہو کر پردوں کی آڑ میں ہوتے ہی تھے کہ شاہزادہ جاگیر خیمہ کے
 اندر آیا۔ اس کو مصطفیٰ پاشا سے عشق تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ بھائی کی نعش تخت پر
 پڑی ہے۔ دیوانہ وار نعش سے لپٹ گیا۔ اور وہیں بھائی کی پیشانی کو بوسہ دیتے تھے
 خود اپنی جان دیدی۔ یہ دونوں مر گئے۔ لیکن ایک دنیا کو یہ سبق دے گیا کہ فرمانبردار
 بیٹے ایسے ہوتے ہیں۔ اور دوسرا بتا گیا کہ سوتیلے بھائیوں میں بھی ایسی محبت
 ہو سکتی ہے۔ جو سگے بھائیوں میں بھی ہونا مشکل ہے۔

بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاہزادہ ہو۔ ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہے۔

ایک وصیت کی تعمیل

خدا بخشنے۔ مولوی وحید الدین سلیم، بھی ایک عجب چیز تھے۔ ایک لنگین سمجھے کہ برسوں نا تراشیدہ رہا۔ جب تراشا گیا۔ پھل نکلے۔ چمک بڑھی اہل نظر میں قدر ہوئی۔ اُس وقت چٹ سے ٹوٹ گیا۔ شہرت بھی غالب، کے قصیدے کی طرح آج کل کسی کو راس نہیں آتی۔ ادھر نام بڑھا اور ادھر مرا۔ صف سے آگے نکلا اور تیر قضا کا نشانہ ہوا چل چلاؤ کا زور ہے۔ آج یہ گیا، کل وہ گیا، مولوی نذیر احمد گئے، شبلی گئے، حالی گئے، وحید الدین گئے۔ اب بڑوں میں مولوی عبدالحی رہ گئے ہیں۔ ان کو بھی شہرت کی یہ لگ گئی ہے۔ سوکھے پھل جارہے ہیں کسی دن یہ بھی خشک ہو کر رہ جائیں گے۔ یہ توجہ کچھ تھا سو تھا ایک نئی بات یہ ہے کہ آج کل کا مرنا بھی کچھ عجب مرنا ہو گیا ہے۔ پہلے زندگی کو چرغ سے تشبیہ دیتے تھے، بتی جلتی، تیل خرچ ہوتا، تیل ختم ہونے کے بعد چراغ جھمکتا۔ ٹمٹماتا، لو پیٹھنی شروع ہوتی اور آخر رفتہ رفتہ ٹھنڈا ہو جاتا۔ اب چراغ کی جگہ زندگی بجلی کا لمپ ہو گئی ہے۔ ادھر بٹن دبا ادھر اندھیرا گھپ۔ عظمت اسد خان، اسی طرح مرے، مولوی وحید الدین اسی طرح رخصت ہوئے، اب دیکھیں کس کی باری ہے۔ اردو کی مجلس میں دو چار لمپ جل رہے ہیں۔ وہ بھی کسی وقت کھٹ سے گل ہو جائیں گے، اس کے بعد بس اللہ ہی اللہ ہی۔

میں مدت سے حیدر آباد ہوں۔ مولوی وحید الدین بھی برسوں سے یہاں تھے لیکن کبھی ملنا نہیں ہوا۔ انہیں ملنے سے فرصت نہ تھی۔ مجھے ملنے کی فرصت نہ تھی آخر ملے تو کب ملے کہ مولوی صاحب مرنے کو تیار بیٹھے تھے۔ گزشتہ

سال کالج کے جلسہ میں مولوی عبدالحق صاحب نے مجھے اورنگ آباد بھیج دیا۔ روانہ ہونے کے لئے جو حیدرآباد کے اسٹیشن پر پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اسٹیشن کا اسٹیشن اورنگ آباد جانے والوں سے بھرا ہوا ہے۔ طالب علم بھی ہیں ماسٹر بھی ہیں۔ کچھ ضرورت سے جا رہے ہیں، کچھ بے ضرورت چلے جا رہے ہیں۔ کچھ واقعی ہمان ہیں، کچھ بن بلائے ہمان ہیں۔ غرض یہ کہ آدھی ریل اپنی اورنگ آباد کے مسافروں نے گھیر رکھی ہے، ریل کی روانگی میں دیر تھی۔ سب کے سب پلٹ فارم پر کھڑے غمیں مار رہے تھے۔ میں بھی ایک صاحب سے کھڑا باتیں کر رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بڑے میاں بھیرٹو چیرتے پھاڑتے بڑے بڑے ٹوگ بھرتے میری طرف چلے آ رہے ہیں۔ متوسط قد، بھاری گھٹیلادہن، بڑی سی توند، کالی سیاہ فام رنگت، اس پر سفید چھوٹی سی گول ڈاڑھی چھوٹی چھوٹی کرنچی آنکھیں، شرعی سفید پانجامہ کتھی رنگ کے کشمیرے کی شیروانی، سر پر غلابی ٹرکی ٹوپی، پاؤں میں جرابیں اور انگریزی جوتے آئے اور آتے ہی مجھے گلے لگا لیا۔ حیران تھا کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ کیا امیر حبیب لدھیانہ اور مولوی نذیر احمد مرحوم کی ملاقات کا دوسرا سین ہونے والا ہے۔ جب ان کی اور میری ہڈیاں پسلیاں گلے ملتے ملتے تھک کر چور ہو گئیں، اُس وقت انہوں نے فرمایا: "میاں فرحت! مجھے تم سے ملنے کا بڑا شوق تھا۔ جب سے تمہارا نذیر احمد والے مصیبت دیکھا ہے۔ کئی دفعہ ارادہ کیا کہ گھر پر آ کر ملوں۔ مگر موقع نہ ملا۔ قسمت میں ملنا تو آج لکھا تھا۔ بھئی! مجھے نذیر احمد کی قسمت پر رشک آتا ہے کہ تجھ جیسا شاگر و اس کو ملا، مرنے کے بعد بھی اُن کا نام زندہ کر دیا، افسوس ہے کہ کوئی ایسا شاگرد نہیں ملتا جو مرنے کے بعد اسی رنگ میں ہمارا حال بھی لکھتا، میں پریشان تھا کہ یا المدیہ میں کون اور کیا لکھ رہے۔ مگر میری زبان

کب رکتی ہے میں نے کہا مولوی صاحب! آپ گھبراتے کیوں ہیں، بسم اللہ کیجئے
 مر جائیے، مضمون میں لکھ دوں گا، کیا خبر تھی کہ سال بھر کے اندر ہی اندر مولوی
 صاحب مر جائیں گے اور مجھے ان کی وصیت کو پورا کرنا پڑے گا۔ جب مجھے
 معلوم ہوا کہ یہ مولوی وحید الدین سلیم ہیں تو واقعی مجھے بہت بیشیانی ہوئی۔ میں نے
 معذرت کی، وہ خوشگفتہ طبیعت لے کر آئے تھے، رنج تو کچا بڑی دیر تک
 ہنستے اور اس جملے کے مزے لیتے رہے۔ سر ہو گئے کہ جس گاڑی میں تو ہوں
 میں بھی اسی میں بیٹھوں گا۔ شاگردوں کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ان کا سامان
 لا میرے درجے میں رکھ دیا۔ ادھر ریل چلی، اور اُدھر ان کی زبان چلی۔ رات
 کے بارہ بجے، ایک بجایا، دو بج گئے، مولوی صاحب نہ خود سوتے ہیں اور نہ سونے
 دیتے ہیں درجہ اول میں ہم تین آدمی تھے۔ مولوی صاحب، میں، اور رفیق بیگ
 رفیق تو سو گئے، ہم دونوں نے باتوں میں صبح کر دی، اپنی زندگی کے
 حالات بیان کئے، اپنے علمی کارناموں کا ذکر چھیڑا، اصطلاحات زبان اردو
 پر بحث ہوتی رہی، شعر و شاعری ہوئی، دوسروں کی خوب خوب برائیاں ہوئیں،
 اپنی تعریفیں ہوئیں۔ مولوی عبدالحق کو بُرا بھلا کہا کہ اس بیماری میں مجھے زبردستی
 کھینچ بلایا۔ غرض چند گھنٹے بڑے مزے سے گزر گئے۔ صبح ہوتے ہوتے
 کہیں جا کر آنکھ لگی شاید ہی گھنٹہ بھر سوئے ہوئے کہ ان کے شاگردوں اور
 ساتھیوں نے گاڑی پر یورش کر دی۔ پھر اٹھ بیٹھے اور پھر وہی علی مباحث
 شروع ہوئے۔ پھبتیاں اُڑیں، اس کو بے وقوف بنایا، اس کی تعریف کی مہنی
 اور قہقہوں کا وہ زور تھا کہ درجہ کی چھت اُڑی جاتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد
 مجھ کو تو نواب مسعود جنگ اپنے پاس لے گئے اور یہاں اورنگ آباد تک وہی
 غل غپاڑہ رہا۔

میں شاعر نہیں ہوں، ہاں بعض دوستوں کی فرمائش سے زبردستی شعر کہتا ہوں مجھے بڑا تعجب ہوا، جب مولوی صاحب نے کہا کہ فرحت تو شاعر ہے، کیوں اس جوہر کو خاک میں ملا رہا ہے، ہو سکے تو کچھ لکھ لیا کر، میرے ایک قطعہ تاریخ سے ایسے خوش ہوئے کہ اُسی وقت اٹھ قلم دوات نکال وہ قطعہ لکھ لیا آپ بھی سن لیجئے، کہتے ہیں کہ نئی طرز کی تاریخ ہے، ہوگی۔ ہم کو تو نہ اس کے کہنے میں دماغ سوزی کرنی پڑی اور نہ اسکی کوئی قدر ہے ہاں قطعے سے پہلے اس کی شان نزول سن لیجئے واقعہ یہ ہے کہ میرے ایک نہایت عزیز دوست کے دماغ میں یورپ جانے کے خیالات ہمیشہ چکر لگاتے تھے، ہمیں پاس نہیں تھا، مگر چاہتے تھے کہ ساری دنیا میں پھریں اور وہ بھی اس طرح نہیں جس طرح امریکہ والے پھرتے ہیں، بلکہ اس طرح جیسے پہلے زمانے کے سیاح پھرتے تھے ادھر کو کشش کی ادھر کو کشش کی۔ آخر سرکار سے منظوری ہدیہ لگئی۔ ڈھائی تین برس میں سارا یورپ چھان مارا۔ شمالی افریقہ کے سب ملک دیکھ لئے۔ عراق، عرب، شام، ترکی، غرض سینکڑوں ملکوں کی سیر کی۔ آئے اور بڑی دہوم دہام سے آئے۔ وہ نام ہیہا کیا کہ خدا سب کی نصیب کے دوستوں نے مجھ سے تاریخ کہنے کا تقاضہ کیا مار مار کر شاعر بنایا۔ تاریخ ہوئی یا بار تاریخ کا ڈالا گیا میرے سر پر

پھر پھر اگر مرے اک دوست سفر سے آئے
دوستوں کا تقاضا کہ لکھو جلد لکھو

میں بھی شاعر ہوا اللہ کی قدرت ہو مگر
اس لئے لکھتا ہوں تاریخ بہت ڈرو کر

پر سمیٹے ہوئے بیٹھا تھا بھوکے تھکے
ہٹ گیا سامنے سے ایک طرف کھینچ کر

پھر چلا تیر سا گلشن کی طرف مار کے پر
در کھڑا پایا تو ہستہ سے طائر نکلا

خوب دل بھر کے مرنے زفر منہ سنجی کے نئے
 ہوتا وہ گردن افلاک سے آخر کب تک
 خوب دل کھوں کے باغوں میں لگائے چکر
 ہوتا کب تک نہ زمانے کے تغیر کا اثر
 آب و دانہ سے پھر کھینچ کے لایا سنے دام
 بانہ بے صیا و نے پھر طائر آزاد کے پر
 لکھی "فرحت" نے ہو کس زور سے فصلی تاریخ
 پھر وہی کچھ نفس پھر وہی صیبا کا گھر

میں نے باتوں باتوں میں یہ بھی کوشش کی کہ مولوی صاحب کی طبیعت کا اندازہ لگھاؤں، پہلے تو ذرا بند بند رہے لیکن آخر میں بالکل کھل گئے۔ میں نے جو رائے ان کے متعلق قائم کی ہے وہ سن لیجئے سب سے پہلے تو یہ سب کہ سن میں ظرافت کا مادہ ہست تھا۔ لیکن یہ ظرافت اکثر رکاکت کی صیرت اختیار کر لیتی تھی کسی کو برا بھی کہتے تو ایسے الفاظ میں کہتے کہ سننے سے تکلیف ہوتی۔ اور جیب کھینے پر آتے تو پھر یہ دیکھتے کہ یہ کیا کر رہا ہوں اور کس کے سامنے کھ رہا ہوں نتیجہ اکثر یہ ہوتا کہ لوگ ادھر سے ادھر لپکتے اور مولوی صاحب کی کسی نہ کسی سے بگڑ جاتی ہوا یا یہی کوئی بھلا آدمی ہو گا جو سچے دل سے اُن کو چاہتا ہو۔ ان کے علم، ان کی سمجھ، ان کی زود فہمی اور ان کی طبع رسا کی سب تعریف کرتے ہیں، لیکن ان کی طبیعت کے سب شاک ہیں۔ اور وہ خود بھی اس سے بیزار، مجھ سے بیزار، تم سے بیزار، بغرض اپنے سوا ساری دنیا سے بیزار تھے۔ بات یہ ہے کہ انہوں نے زمانے کی وہ وہ ٹھوکریں اُٹھائی ہیں کہ خدا کی پناہ، خاصا بھلا چنگا آدمی دیوانہ ہو جائے۔ اگر مولوی صاحب کی طبیعت پر ان مصیبتوں نے اتنا اثر کیا تو کیا تعجب ہے جب کسی نا اہل کو بڑی خدمت پر دیکھتے تو اُن کے سگ لگ جاتی۔ ریل میں دو ایک بڑے شخصوں کا ذکر آیا۔ انہوں نے ہر دفعہ یہی کہا۔ ارے میاں گدہا ہے، ایک مسطر صبح نہیں لکھتا اور دیکھو تو کون ہیں کہ نواب

لے "پھر" کی جگہ "اور" رکھا جائے تو مادہ "اور" پر کوئی اثر نہیں پڑتا

صاحب، ہم کو دیکھو تمام عمر علم حاصل کرنے میں گزار دی۔ اس اخبار کی اوڈیٹی کی، اُس رسالہ کے نیچر ہوئے، سرسید کی خدمت میں سرگڑی پاؤں پھیرے کیا، اب جو چند روپے مل رہے ہیں تو فلاں صاحب جملے جاتے ہیں، خبر نہیں کچھ ہوتے تو گلا ہی گھونٹ دیتے، میں نے کہا مولوی صاحب! یہ دنیا ہے آخرت نہیں ہے کہ جیسا بڑو گے ویسا پھل ملے گا، یہاں اہل کمال ہمیشہ استغنتہ حال رہے ہیں۔ آپ کیوں خواہ مخواہ اپنا دل جلاتے ہیں۔ جو اللہ نے دیا ہے بہت ہی آگے ناکھ نہ تپھچھ پگھا، خرے کیجئے بہت گئی ہے تھوڑی رہی ہے بہنی خوشی یہ بھی گزار دیجئے، وہ بھلا میری باتوں کو کیا سننے والے تھے، اُن کے تودل میں زخم تھے، تمام عمر مصیبت اُٹھائی تھی، نا اہلوں کو آرام و سالیس میں دیکھ کر وہ زخم ہرے ہو جاتے تھے، زبان اپنی تھی، کسی کا دنیا نہیں آتا تھا بے نقط سنا کر دل ٹھنڈا کر لیتے تھے۔

زمانے کے ہاتھوں ان کی طبیعت میں ایک دوسرا انقلاب یہ بھی ہو گیا تھا کہ جتنی ان کی نگاہ وسیع ہوئی، اتنا ان کا دل تنگ ہوا، جتنی ان کے قلم میں روانی پیدا ہوئی، اتنی ان کی مٹھی بند ہوئی۔ میں ان کے پیچھے پیچھے نہیں کہتا جب ان کے منہ پر کھچکا ہوں کہ مولوی صاحب، آپ کی کفایت شعاری نے بڑھتے بڑھتے کنجوسی کی شکل اختیار کر لی ہے تو اب لکھتے کیوں ڈروں، واقعی بڑے ہی کنجوس تھے۔ ہزار روپے کے گریڈ میں تھے۔ دارالترجمہ سے بہت کچھ ملجاتا تھا، مگر خرچ کی بوجھ تو صفر سے کچھ ہی زیادہ ہو گا۔ اس کی صراحت میں آگے چل کر دے گا ہاں ان کا یہ عذر سب کو ماننا پڑے گا کہ مغلی کے پے در پے حملوں نے ان کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ ان کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ اس خدمت پر کب تک ہیں اور کب نکال دیئے ہیں۔ خشک سالی کے

اندیشے سے ارزانی کے زمانے میں کھتے پھرنے کی فکر میں رہے۔ خود چل بسے۔ جمع پونجی دوسروں کے لئے چھوڑ گئے۔ اور چھوڑ بھی اتنا گئے کہ بعض لوگوں کو افسوس ہوا کہ ہم ان کے بیٹے کیوں نہ ہوئے۔

بہر حال یہ نہی ہنستے بولتے دو بچے اور نگاہاؤ پہنچ گئے۔ بڑے زور کا استقبال ہوا موٹروں میں لہر کر اور نگاہاؤ کا لچ پہنچے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ یہاں سے وہاں تک خیمے ہی خیمے لگے ہیں خیموں کے سامنے جلے کا منڈوا ہے۔ منڈوے کے سامنے جو خیمہ تھا اُس میں مجھے اور مولوی صاحب کو جگہ ملی۔ مولوی صاحب کی طبیعت پہلے سے ہدمزہ تھی۔ رستہ کی بھان اور رات بھر کے جاگنے سے اور خراب ہو گئی۔ بخار چڑھ آیا۔ دو وقت کھانا نہیں کھایا تیسرے وقت بڑے کہنے سُننے سے تھوڑا سا دودھ پیا۔ دوسرے روز ان کا لکچر تھا۔ طبیعت صاف نہیں تھی۔ پھر بھی بڑے میاں کو جوش آگیا ٹرنگ میں سے جڑا نکالا، دیشی شیر وانی نکالی، نئی ترکی ٹوپی نکالی، اپنا میللا پچھلا جوڑا پھینک نیا پن اس ٹھاٹھ سے جلے میں آئے کہ واہ واہ۔ کھڑے ہو کر لکچر دینے کا دم نہ تھا۔ اسٹینچ پر کرسی بچھا دی گئی۔ انہوں نے جیب میں سے چھوٹے چھوٹے نیلے کاغذ کے پرچوں کی ایک گڈی نکالی اور لکچر پڑھنا شروع کیا۔ میں ہمیشہ سے یہ سمجھتا تھا کہ اسپینچ کے پڑھنے میں الفاظ کا زور کم ہو جاتا ہے۔ مگر مولوی صاحب کے طرز ادا نے میرا خیال بالکل بدل دیا۔ ان کے پڑھنے میں بھی وہی بلکہ اس سے زیادہ زور تھا، جتنا بولنے میں ہوتا ہے معلوم ہوتا تھا کہ شیر گرج رہا ہے۔ تقریباً دو ہزار آدمی کا مجمع تھا۔ مگر سنائے کا یہ عالم تھا کہ سوئی گڑے تو آواز سن لو۔ لفظوں کی شست، زبان کی روانی اور آواز کے اتار چڑھاؤ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا ہے کہ اُٹا چلا رہا ہے

یا ایک برقی روپے کے کانوں سے گزر کر دل و دماغ پر اثر کر رہی ہے۔ بہتر روز ہو چکا ہے مگر اب تک وہ آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ میں نے بڑے بڑے لکچر دینے والوں کو سنا ہے مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ لکچر بڑے کر ایسا اثر پیدا کرنے والا میری نظر سے کوئی نہیں گزرا۔ کچھ تو بات تھی کہ آخر آخر زمانے میں سر سید مرحوم اپنے اکثر لکچر انہیں سے پڑھایا کرتے تھے۔ یا تو لکچر پڑھتے پڑھتے پر غصہ بھگتے تھے یا یہ ان کی غرور و قابلیت تھی جس کو دیکھ کر سر سید مرحوم نے اس کام کے لئے ان کا انتخاب کیا تھا۔ غرض کچھ ہی ہو اس میدان میں ان کا مقابلہ نایاب نہیں تو کیا بضرور ہو۔

اسی روز ایک واقعہ ایسا پیش آیا کہ اُس کا خیال کر کے اب تک مجھے ہنسی آتی ہے۔ ۱۹۶۱ء میں دہلی کا ایک مشاعرہ، اس جلسے میں زندہ کیا گیا تھا وہی سادرسا، ان، دہلی پکڑے اور وہی لوگ، سو برس کے بعد پھر سامنے لائے گئے تھے۔ اسٹیج کے انتظام ہی کے لئے مولوی عبدالحق صاحب نے مجھے پکڑ بلایا تھا۔ پہلے بہرپ اور نقلیں ہوتی رہیں، آخر پردہ گرا اور مشاعرے کا نمبر آیا۔ تھوڑی دیر میں اسٹیج کا رنگ بدلنا کچھ آسان کام نہ تھا۔ دریاں، چاندنیا، قالین بچھانا، گائیکے لگانا، سامان جانا، شعلیں جلانا، غرض اتنا کام تھا کہ پردہ گرے گرے بڑی دیر ہو گئی۔ اور لوگوں میں ذرا ہل چل ہونے لگی۔ مجھے اس وقت سوا اس کے اور کچھ نہ سوچا کہ ایک چھوٹی سی تقریر کر کے اس بچہ پر کوکم کروں، میں نے کہا: دیارِ وفا جلدی کرو۔ دیر ہو رہی ہے۔ مزار کر رہا ہو گا میں باہر جا کر کچھ بولنا شروع کرتا ہوں تمہارا کام جب ختم ہو جائے تو سیٹی بجا دینا میں اپنی اسپیچ ختم کر دوں گا، اتنا کھ میں چٹ باہر پردے کے سامنے آ گیا مضمون سوچنے کا موقع نہیں ملا تھا، اس وقت یہی سمجھ میں آیا کہ اپنے مضمون کی تہیہ

ذرا مذاق میں ادا کردوں جن صاحبوں نے وہ مضمون پڑھا ہے، وہ واقف ہیں
میں نے اس مضمون کو مولوی کریم الدین صاحب مولف طبقات شعراء ہند سے
منسوب کر کے یہ ظاہر کیا ہے یہ مشاعرہ انہی کے مکان پر نواب زین العابدین خان
کی مدد سے ہوا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے لکچر میں ابتداً اس زمانے کی دہلی کا نقشہ
کھینچا اور پھر مولوی کریم الدین صاحب کا پانی پت سے دہلی آنا مذاقیہ پیرایہ میں
بیان کیا۔ اُن کی بھی ہوئی جویتوں، ان کے خاک آلودہ کپڑوں، ان کی وحشت زدہ
شکل اور ان کی مغلی کا نقشہ خدا جانے کن کن الفاظ میں کھینچ گیا۔ پھر ان کے
دہلی میں آکر تعلیم پانے، مسجد کی ردیوں پر پڑے رہنے، دوسروں کی مدد
سے مطیع کھولنے کا ذکر کر کے یہ بتایا کہ آخر کس طرح اس مشاعرے کی اجازت
ہوئی اور کس طرح دہلی کے تمام شعراء اس میں جمع ہوئے۔ میں اس سچ دینے
میں سیدھا کھڑا نہیں رہتا، کچھ ہاتھ پاؤں بھی ہلاتا ہوں۔ خدا معلوم مولوی
کریم الدین کا حال بیان کرنے میں کیوں میرے ہاتھ کا اشارہ کئی دفعہ مولوی
وحید الدین سلیم کی طرف ہو گیا۔ مجھے تو معلوم نہیں، مگر جلسے میں اس نے
کچھ اور ہی معنی پیدا کر لئے۔ مولوی صاحب کے والد بھی پانی پت سے
دہلی آئے تھے۔ کتابوں کا بیوپار کرتے تھے۔ لوگ سمجھے کہ مولوی کریم الدین
ہی مولوی وحید الدین کے والد تھے۔ ناموں کے یکساں ہونے نے اس
خیال کو اور تقویت دی۔ اب جو ہے وہ مولوی صاحب سے پوچھتا ہو۔
مولوی صاحب! کیا مولوی کریم الدین صاحب آپ کے والد تھے؟ مولوی
صاحب کے تاؤ کی کچھ نہ پوچھو، دل ہی دل میں امنٹے رہے۔ خدا خدا کر کے
ڈیڑھ بجے مشاعرہ ختم ہوا۔ اسٹیج کے دروازے سے جو نکلتا ہوں تو کیا
دیکھتا ہوں کہ مولوی صاحب ویوار سے چپکے کھڑے ہیں، مجھے دیکھتے ہی

پھر گئے۔ کہنے لگے ”فرحت! یہ سب تیری شرارت ہے۔ کریم الدین کو میرا باپ بنادیا، میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر یہ کھ کیا رہے ہیں۔ بڑی مشکل سے مولوی صاحب کو ٹھنڈا کیا۔ وہاں سے لے جا کر خیمے میں بٹھایا۔ پان بناکرویا، سگریٹ پیش کیا، جب جا کر فرمازم پڑے۔ اور واقعہ بیان کیا۔ میں نے کہا ”مولوی صاحب! بھلا مجھ سے ایسی گستاخی ہو سکتی تھی۔ اول تو اس مذاق کا یہ موقعہ ہی کیا تھا۔ دوسرے مجھے کیا معلوم کہ آپ کے والد کون تھے، کہاں کے تھے دہلی آئے بھی تھے یا نہیں کتابیں بیچتے تھے یا کیا کرتے تھے؟“ کہنے لگے ”تو گھڑی گھڑی ہاتھ سے میری طرف کیوں اشارہ کرتا تھا؟“ میں نے کہا ”مولوی صاحب! اس سچ دینے میں ہاتھ کا اشارہ خود بہ خود اسی طرح ہو جاتا ہے۔ اب اگر اگلی صف میں بیٹھ کر آپ اس اشارے کو اپنے سے متعلق کر لیں تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ بہر حال یہ بات لوگوں کے دلوں میں کچھ ایسی جم گئی کہ مٹائے نہ مٹی۔ جب تک اورنگ آباد میں رہے، ہر شخص مولوی صاحب سے یہی سوال کرتا تھا ”مولوی صاحب! کیا مولوی کریم الدین صاحب آپ کے والد تھے؟“ یہ کبھی تو ہنس کر چپ ہو جاتے۔ کبھی صرف جھڑک دیتے، کبھی جل کر کہتے ”جی ہاں میرے والد تھے کچھ آپ کا دنیا آتا ہے؟“

اورنگ آباد سے واپس آنے کے بعد میرا ان کے ہاں آنا جانا بہت ہو گیا تھا۔ جب کچھ لکھتا، پہلے ان کو جا کر سناتا۔ بڑے خوش ہوتے، تعریفیں کرتے، دل بڑھاتے، ہائے ان کے گھر کا نقشہ اس وقت آنکھوں میں پھر گیا گھر بہت بڑا تھا، مگر خالی ڈھنڈار سا ٹھہروپے مہینہ کرایہ دیتے اور اپنی ایکلی جان سے رہتے۔ نہ بال نہ بچہ نہ نوکر نہ ماما۔ میں گیا، باہر کا دروازہ کھٹکھٹا آواز آئی کون؟ میں نے کہا ”فرحت!“ اسی وقت کرتہ پہنتے ہوئے آئے، دروازہ

کھولا، اندرے گئے۔ برآمدے میں ایک بان کی چار پائی پڑی ہے، دو تین
تختے جڑی ٹوٹی پھوٹی کرسیاں ہیں۔ اندر ایک فراسی درنی بچی ہے، اس پر
میلی چاندنی ہے، دو چار چوہا چکٹ تکتے اور ایک سڑی ہوئی رضائی رکھی ہو
دیواروں پر ایک دو سگریٹ کے اشتہاروں کی تصویریں اور تین چار پرانے
کیئرنڈر لٹکے ہیں۔ سامنے دیوار کی الماری میں پانچ چھ کنڈا ٹوٹی چائے کی پیالیا
کنارے بھڑی رکابیاں۔ ایک دو چار کے ڈبے رکھے ہیں، سامنے کے کمرے
میں کھوٹیلوں پر دو تین شیر و انیاں، دو تین ٹوپیاں لٹک رہی ہیں۔ نیچے دو
تین پرانے کھڑنک جوتیوں کے جوڑے پڑے ہیں۔ لیجئے، مولوی صاحب
کے گھر بار کا یہ خلاصہ ہے۔ مولوی صاحب بیٹھے ہیں، سامنے دو انگلیٹھیاں کچی
ہیں۔ ایک پر پانی، دوسری پر دو وہ بچش ہو رہا ہے۔ چائے بن رہی ہے
خود پی رہے ہیں، دوسروں کو پلا رہے ہیں۔ ایک نمک کا ڈلا پاس رکھا
ہے۔ چائے بنائی، نمک کے ڈے کو ڈال دو ایک چکر دے نکال لیا۔ بس
سارے دن ان کا یہی شغل تھا گھر میں برتن ہی نہیں تھے، کھانا کیسے پکتا
اور کون پکاتا۔ خبر نہیں کہاں جا کر کھانی آتے تھے، کبھی میں گیا دیکھا کہ
دروازے میں یہ بڑا قفل لٹک رہا ہے، سمجھ گیا کہ مولوی صاحب کہیں چرنے
چلے تشریف لے گئے۔ میں نے کئی دفعہ پوچھا بھی کہ مولوی صاحب! آپ
کے ہاں کچھ پکتا پکاتا نہیں۔ پکنے لگے مد نہیں بھنی، میں نے مدتوں سے کھانا
چھوڑ دیا ہے۔ صرف چائے پر گزران ہے! تم مان لو، میں تو نہیں مانتا میں نے
خود اپنی آنکھوں سے ان کو کھاتے اور خوب کھاتے دیکھا ہے۔ ہاں یہ ضرور
ہے کہ اپنے گھر کو نہیں کھاتے تھے اور کھاتے تو کیونکر کھاتے۔ پکانے کا
انتظام کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ماما رکھتی پڑتی۔ سامان منگوانا ہوتا۔ لکڑی کا

خرچ تیل کا خرچ، لون کا خرچ، غرض اتنے خرچ کون اپنے سر باندھے اور اپنی بھلی چنگی جان کو بیٹھے بٹھائے روگ لگائے۔ چائے بنائی بنی لی، ادھر ادھر گئے، پیٹ بھر لیا۔ گھر آئے، بان کی کھڑی چار پائی پر لوٹ ماری۔ چلو زندگی، کا ایک دن کٹ گیا، ان کی بان کی چار پائی بھی نمائش میں رکھنے کے قابل تھی۔ ننگی پیٹھ اس پر تال لڑے تھے کہ بان صاف اور چمکدار ہو کر کالی اطلس ہو گیا تھا، ابدان خود کھینچتے تھے اور ایسی کھینچتے تھے کہ ہاتھ مار دو تو جیلے کی آواز دے خدا معلوم اب یہ چار پائی کس کے قبضہ میں ہے۔ کس کے پاس ہو، سونے میں بڑا آرام دے گی۔

مولوی صاحب کو مٹھاس کا بڑا شوق تھا۔ خدا شکر خرے کو شکر دیتا ہے۔ ان کے بھی یاد دوست شاگر غرض کوئی نہ کوئی ان کو مٹھائی پہنچا ہی دیتا تھا یہ کچھ کھاتے، کچھ رکھ چھوڑتے مٹھائی کی ٹوکریوں میں جو کا غذا آتے، ان کو پونچھ پانچھ صاف کر جمع کرتے جاتے، انہی کا غدوں پر خط لکھتے، غزلیں لکھتے۔ غرض جو کچھ لکھنا پڑھنا ہوتا بس انہیں کا غدوں پر ہوتا۔ خدا معلوم ایسے بھر بھرے کا غد پر یہ لکھتے کیونکر تھے۔

مولوی صاحب دنیا میں کسی سے نہیں ڈرتے تھے، ہاں ڈرتے تھے تو مولوی عبدالحق صاحب سے۔ میں نے کئی دفعہ کوشش کی کہ مولوی عبدالحق صاحب کے متعلق ان کی رائے معلوم کروں۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح ٹال گئے۔ تھوڑے دن اور جیتے تو پوچھ ہی لیتا۔ دوسروں کے متعلق مجھے ان کی رائے معلوم ہے۔ اگر ان ہی کے الفاظ میں لکھوں تو ابھی فوجہ داری ہو جائے۔

مولوی صاحب کو اصطلاحات وضع کرنے کا خاص ملکہ تھا۔ ایسے ایسے لفظ دماغ سے اُتار دیتے کہ۔ باید و شاید۔ جہاں ثبوت طلب کیا اور انھوں نے شعر پڑھا

پڑھا اور کسی نہ کسی بڑے شاعر سے منسوب کر دیا۔ اب خدا بہتر جانتا ہے کہ یہ خود
 ان کا شعر ہوتا تھا یا واقعی اُس شاعر کا۔ بھلا ایک ایک لفظ کے لئے کون
 دیوان ڈھونڈتا بیٹھے۔ اگر کوئی تلاش بھی کرتا اور وہ شعرو دیوان میں نہ ملتا تو یہ
 کہہ دینا کیا مشکل تھا کہ یہ غیر مطبوعہ کلام ہے۔ انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے
 مگر انگریزی اصطلاحات پر پورے حاوی تھے۔ یہ نہیں بلکہ یہاں تک جانتے تھے
 کہ اس لفظ کے کیا ٹکڑے ہیں، ان ٹکڑوں کی اصل کیا ہے، اور اس اصل کے
 کیا معنی ہیں، اس بلا کا حفظ لے کر آئے تھے کہ ایک دفعہ کوئی لفظ سنا اور
 یا دہو گیا۔ الفاظ کے ساتھ انہوں نے اس پر بھی بہت غور کیا تھا کہ انگریزی
 میں اصطلاحات بنائے ہیں کن اصولوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے، انہیں اصولوں کو
 وہ اردو کی اصطلاحات وضع کرنے میں کام میں لاساتے ہیں۔ یہ سب کامیاب ہوتے۔
 میری کیا اس وقت سب کی پیروی رائے ہے کہ اصطلاحات بنانے کے کام
 میں مولوی وحید الدین سلیم، اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ اور اب ان کے بول
 ان کا بدل ملنا دشوار تو کیا ناممکن ہے۔ عربی اور فارسی میں اچھی دسترس تھی۔
 مگر وہ اردو کے لئے بنے تھے، اور اردو ان کے لئے خوب سمجھتے تھے اور خوب
 سمجھاتے تھے۔ زبان کے جو نکات وہ اپنے شاگردوں کو بتا گئے ہیں، اسی کا نتیجہ
 ہے کہ کالج کے لونیڈے وہ مضمون لکھ جاتے ہیں، جو بڑے بڑے اہل قلم کے
 حاشیہ خیال میں بھی نہیں آتے، مولوی صاحب کیا مرے، زبان اردو کا ایک ستون گر گیا
 اور ایسا ستون گر کہ اس جیسا بننا تو کیا، اس حصے میں اڑواڑھی لکائی مشکل ہو۔ انکی جگہ بھرنے
 کے لئے دوسرے پروفیسر کی تلاش ہو رہی ہے، مگر عثمانیہ یونیورسٹی کے اباب صل وعقد لکھ
 رکھیں کہ چاہے اس سرے سے اُس سحر تک ہندوستان چھان نہ رہا۔ مولوی وحید الدین سلیم
 جیسا پروفیسر ملنا تو بڑی بات ہو انکا پاسنگ بھی لہجائے تو غنیمت اور بہت غنیمت سمجھو۔

حکیم آغا جان عیش دہلوی

اگر خطائے بزرگان گرفتن خطاست، کے مقولے پر میں بھی غل کروں تو نہ مجھے اس مضمون پر قلم اٹھانے کی ضرورت ہو اور نہ آپ کو پڑھنے کی رحمت خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس مقولہ اور اس خیال نے بعض تاریخی واقعات کو کیا سے کیا کر دیا ہے۔ جہاں کسی ایک بزرگ نے کسی واقعے کے لکھنے میں غلط فہمی، ضرورت یا تعصب کوئی غلطی کی یا رد و بدل کیا تو سمجھ لیجئے کہ اب اس غلطی کا ٹھکانا نہیں۔ وہ ایک نہ ایک دن تاریخ کا جزو ہو کر رہے گی بحث مباحثہ کیجئے۔ رد و قدر کیجئے۔ مگر خطائے بزرگان گرفتن خطاست کا خیال اس غلطی کو قیامت تک نہ نکلنے دیگا۔ اسکندریہ کے کتب خانے ہی کے واقعے کو دیکھ لو۔ دنیا بھر تسلیم کر چکی ہے کہ عربوں کی فتح مصر سے بہت پہلے یہ کتب خانہ چل چکا تھا۔ مگر جس تاریخ کو اٹھا کر دیکھو گے یا آئندہ جو تاریخ لکھی جائے گی اس میں یہی ہو گا کہ عربوں نے اس کو تباہ کیا۔ واقعات سے اور نگ زیب کو بہترین بادشاہ ثابت کر دو، لیکن خانی خان کو کوئی غلط نہ کہجے گا۔ اور تاریخ لکھنے میں ہمیشہ اسی کی پیروی کی جائے گی۔ بات یہ ہے کہ بعض وقت قلم کا زور واقعات کا رخ اس طرح پھیر دیتا ہے کہ پڑھنے والا جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ مان لیتا ہے۔ اور بعض دفعہ یہ ہوتا ہے کہ ضرورت غلط واقعات کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد مرحوم کے زور قلم نے سید انشاء کی ایک ایسی تصویر دلوں میں قائم کر دی ہے کہ اب کوئی تاریخ اس کو نہیں مٹا سکتی۔ کسی صاحب نے اعتراض کیا تھا کہ جو واقعات

انہوں نے سعادت یار خاں رنگین کی کتاب مجالس رنگین کے حوالے سے کہے ہیں اُن کا ذکر اس کتاب میں کہیں نہیں۔ لیکن کسی نے بھی اس کی پروا نہ کی اور بچارے معترض کو خاموشی اختیار کرنی پڑی۔ اب اگر میں یہ کہوں کہ حکیم آغا جان عیش دہلوی کا حال لکھنے میں بھی آزاد و مرحوم نے بعض اہم غلطیاں کی ہیں۔ خواہ وہ عہد اہوں یا سہو، تو بھلا میری کون مٹنے لگا۔

آزاد و مرحوم نے آب حیات لکھ کر زبانِ اردو پر جو احسان کیا ہے، اس کو نہ ماننا انصاف کا خون کرنا ہے، ہاں یہ ضرور ہے کہ عبارت کے زورِ لطیفیت کی روانی میں بعض جگہ واقعات بہ کر کہیں سے کہیں نکل گئے ہیں۔ اور بعض جگہ انہوں نے کسی واقعے کو چمکانے کے لئے گرد و پیش کے دوسرے واقعات کو ترمیم کر دیا ہے، آزاد و مرحوم اُستاد ذوق کے عاشق تھے اور کیوں نہ ہوتے، وہ اُن کے اُستاد تھے، بادشاہ کے اُستاد تھے، قلعہ بھر کے اُستاد تھے، ایسے اُستاد کی جتنی بھی تعریف کی جائے وہ تھوڑی ہے لیکن شکل یہ تھی کہ اس زمانے میں ساری دلی اُستادوں سے بھری پڑی تھی۔ اُستاد ذوق کو آسمان پر بٹھانا آسان نہ تھا، آب حیات کی قدر بڑھانے کے لئے ظلمات پیدا کرنا اور آئینے کو چمکانے کے لئے جو کھٹے کی چمک کو مارنا پڑا۔ اس گھسنے گھسانے میں جو کھٹے کا ایک کو نہ ہی ٹوٹی بیٹھے۔ دنیا بھر نے غل مجایا کہ حضرت! بچارے حکیم مومن خاں مومن نے کیا قصور کیا تھا، کہ وہ اس مرقع میں نظر نہیں آتے، آپ نے جھٹ دھر دھر سے ٹکڑا دھونڈہ گوند سے چمکا دیا آزاد نے نواب الہی بخش خاں سہو، کے دونوں دیوان اُستاد ذوق سے منسوب کر دیئے ہیں۔ اس کے متعلق نواب احمد سعید خاں مطالب، دہلوی نے اُن سے پوچھا کہ اُستاد جب معروف، کا پہلا دیوان مرتب ہوا ہے، اس وقت ذوق کی عمر (۶) سال کی تھی۔ ذرا یہ تو

بتا دیجئے کہ کیا پیدا ہونے سے پہلے اُنھوں نے اس دیوان کو لکھنا یا کم سے کم اصلاح دینی شروع کر دی تھی، اس کا جواب ملا کہ ہاں غلطی ہو گئی۔ آئندہ اڈیشن میں درستی کروں گا۔ اس کے بعد خود دیوانے ہو گئے، چلو چھٹی ہوئی، معروف کے دونوں دیوان بھی استاد کے قبضے میں آ گئے۔ اب رہے پکار با و شاہ سلامت۔ وہ تو شاگرد ہی تھے، ان کے متعلق تو جو کچھ کہو سچ اور درست ہے۔ اس کی تردید کون کر سکا ایک شاگرد نے دوسرے شاگرد کی تمام عمر کی کمائی استاد کو دے دی۔ اچھا کیا۔ استاد باپ کی جگہ ہوتا ہے شاگرد کا مال استاد کا اور استاد کا مال تو استاد کا ہے ہی۔ میری تویہ رائے کہ بادشاہ یا امیر کبھی شاعری کریں تو خدا کے لئے کسی کے شاگرد نہ ہوں۔ دنیا کو یہ غلط فہمی ہو گئی ہے کہ بادشاہ اور امیروں میں شعر گوئی کا مادہ نہیں ہوتا۔ اور وہ کچھ لکھ ہی نہیں سکتے سب لکھا پڑھا استاد ہی کا ہوتا ہے۔ ظفر کے جیتے جی ذرا دینی دینی آواز میں پہلو پکار حکیم آغا جان عیش نے بھی اس کا اظہار کیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

شاگرد و استاد میں ہوتا ہوا فرق پر طرز سخن میں ذوق و ظفر دونوں یکساں
 غدر ہوا۔ ظفر قید ہوئے۔ جلا وطن ہوئے۔ مر گئے۔ آزاد مرعوم نے ان کے چاروں
 دیوان اٹھا استاد ذوق کے بستے میں باندھ دئے۔ اب خدا را کوئی انصاف
 کرے کہ کیا سطر سخن میں ذوق و ظفر دونوں ایک ہیں؟ کیا ذوق کے دیوان بھر
 میں ایک غزل بھی ظفر کے طرز کی ٹھل سکتی ہے۔ کیا ظفر کے چاروں دیوانوں
 میں کوئی غزل بھی ایسی ہے جو ذوق کی غزل کہی جاسکے۔ اگر نہیں ہے تو اس کے
 یہ معنی ہوئے کہ ذوق کے دو علیحدہ علیحدہ رنگ تھے۔ اور اگر معروف کے
 کلام کو بھی شریک کر لو تو گویا تین رنگ تھے اور استاد ذوق ان تینوں رنگوں میں

ایسے شاق تھے کہ ایک رنگ کی جھلک تک دوسرے رنگ میں آنے نہیں دیتے تھے۔ آپ مائیں یا نہ مائیں میں تو یہی کہوں گا کہ اصلاح سے اُستاد کا کچھ رنگ شاگرد کے کلام میں پیدا ہو جاتا ہے۔ انشاء اللہ خدا جس کے اُستاد ہوئے اس کے ہاں چُھل پیدا کر دی۔ میر صاحب کے جوشِ گرو ہوئے۔ اُن کے ہاں وہی ”ہائے ہائے“ کا رنگ آگیا۔ پھر آخر یہ کیا بات ہو۔ کہ معروف کا رنگ ظفر کے رنگ سے اور ان دونوں کا رنگ اُستاد و ذوق سے بالکل جدا ہے۔ دران حالیکہ کہا جاتا ہے کہ دو دیوان معروف کے اور چار دیوان ظفر کے، چھوٹوں کے چھوٹے بسم اللہ سے لگا کر مت تک اُستاد و ذوق کے لکھے ہوئے ہیں۔ ذوق کی وفات کے بعد کا جو کلام ظفر کا ہے، اس کے متعلق جواب دہی کرنی خود آنا و مرحوم کو بھی دشوار ہو جاتی وہ تو خدا بھلا کرے مولانا حالی کا انھوں نے اس بچے بچائے حصہ کو اپنے اُستاد کے لئے سمیٹ کر اس مشکل کو حل کر دیا۔ شاید مولانا حالی سے بھی دریافت کیا جاتا تو وہ نہ بتا سکتے کہ ظفر کی وہ کون کونسی غزلیں تھیں جن کا صرف ایک مصرعہ لکھ کر آیا تھا اور اُن کی تکمیل غالب نے کی تھی۔ غالب مرحوم کی اصلاح سے تو ان کے شاگردوں کی غزلیں اس طرح کی ہو جاتی تھیں۔

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط

کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

بھلا کہیں غالب کی لکھی ہوئی یہ غزل ہو سکتی ہے۔

بس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا

اسے آہ دامن باد نے سرشام ہی سے بجھا دیا

مجھے دفن کر چکے جس گھڑی تو یہ کہنا اس کے لے پری

وہ جو تیرا عاشق زار تھا تہ خاک اُس کو دبا دیا

بات دراصل یہ ہے کہ ظفر کا نام دنیا سے مٹانا چاہتے تھے سلطنت جاچکی تھی۔ پھر بھی خاندانِ مغلیہ کی پرانی محبت لوگوں کے دلوں میں جاگزیں تھی۔ ظفر کا کلام دیکھنے سے دلوں میں جوش آتا تھا کہ ہمارا بادشاہ اگر زمین کا بادشاہ نہ تھا تو کم سے کم زبان کا تو بادشاہ تھا۔ اس نقش کو مٹانا مقصود تھا۔ آنا و مرحوم کے زورِ قلم نے اس منشا کو بھی پورا کر دیا۔ ظفر رنگون میں مر گئے اور اُن کا کلام ان دونوں بزرگوں کے ہاتھوں مر نہیں گیا تو کم از کم دوسروں کا ضرور ہو گیا۔

بہر حال آنا و مرحوم نے اپنے اُستاد کو خلعت دوام دینے کے لئے بہتوں کے خلعت یا تہ اُتارے یا پھاڑ چیر کر گڈری کر دیئے۔ اور اس غرض کو حاصل کرنے میں کچھ خود محنت کی، کچھ دوسروں کے سر ڈال دی۔ اُن کی ذاتی عنایت کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ دوسروں کی کارگزاری دیکھنا تو آبِ حیات میں حکیم آغا جان عیش اور ہر ہر کے واقعات دیکھ لو وہ جانتے تھے اگر ہر ہر کا غالب اور مومن جیسے لوگوں سے مشاعرے میں لڑا دوں گا تو دنیا بھر میں کوئی بھی میری بات ماننے والا نہیں اس لئے انھوں نے یہ کیا کہ ہر ہر کو حکیم آغا جان عیش کا پٹھو بنا کر میدان میں اُتارا۔ جو جانور ہر ہر کے مقابلے میں آیا اس کو کسی نہ کسی برٹے شاعر سے منسوب کر دیا۔ اور اس پالی کی ہارجیت سے کچھ نہیں کیا تو کم سے کم ذوق کے برابر والوں کا مذاق اُڑا کر ان کی شان میں بٹہ ضرور لگا دیا۔

آنا و مرحوم نے ہر ہر کو ایک نہایت ہیوقوف شخص ظاہر کر کے اس کے کلام کو حکیم آغا جان عیش سے منسوب کیا ہے۔ حکیم صاحب کا سرمایہ حیات ان کے

دو دیوان ہیں۔ اور دونوں کے دونوں اس وقت میرے پاس موجود ہیں۔ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کے کلام اور ہر ہر کے کلام میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ خوش مذاقی ان کو چھو کر نہیں گئی ہے۔ خدا نخواستہ کسی شعر میں مذاق کا پہلو اختیار کیا ہے تو سبحان اللہ۔ اس ہلکنے سے نہ لکھنا ہی بہتر تھا ان کے دونوں دیوانوں میں خوش مذاقی کے صرف چند ہی شعر ہیں۔ وہ سب کے سب ہلکے دیتا ہوں۔ آپ خود ان کے مذاق کو ہر ہر کی خوش مذاقی سے ملا کر دیکھئے۔ اور انصاف کیجئے کہ کیا ہر ہر کی چونچ میں حکیم صاحب کا دیا ہوا چوگٹا ہے، یا وہ یہ آذوقہ کہیں اور سے اٹھا کر لایا ہے۔ حکیم صاحب فرماتے ہیں۔

حکیم صاحب کی خوش مذاقی بیٹھا جب مونڈ منڈیا ر کے در پر میں ہوں
کیوں نہ دعویٰ ہو مجھے یہ کہ قلندریں تیں
نہ چھوڑی شیخ جی صاحب کے سر پر
سنا، رندوں نے کل دستار باقی

تم نے سنا بھی ڈھایا ہے رندوں نے کیا تم
لی شیخ جی کی بزم میں پگڑی اتار رات
اسی پگڑی اتارنے کے مضمون کو ذرا سیہ انتشار کی زبانی سنئے۔ فرماتے ہیں:-
آتا ہے جی میں شیخ کی پگڑی اتارئے
اور تان کر چٹاخ سے اک دھول لائے

حضرت شیخ جی کل شب گروہی کیلئے میکے میں گئے تسبیح و صلیٰ کے کر

یہی خیال میر صاحب کا بھی ہے، مگر کیا پاکیزہ رنگ میں ہے۔
 تسلیج کو مدتوں سنبھالا ہم نے خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے
 اب آخر عمر میں ہمیر، مئے کی خاطر سجادہ گرد رہنے نکالا ہم نے
 اور تو اور استناد فوق جیسے روکھے پھیکے آدمی نے اس مضمون میں کچھ تو
 لطف رکھا ہے۔

میکدے میں کل ہوئی ہے ایک پگڑی گرد مئے
 فوق وہ تیسری ہی دستار فضیلت ہو تو ہو

حکیم صاحب کے یہ دو شعر فراموش نہ رہیں۔ اور کنائے ہی کنائے میں سب کچھ
 کھ گئے ہیں۔

آگئے زندوں کے گریہ تھ تو تم سن لینا
 شیخ صاحب کو بتا دیوں گے آداب کے ڈھنگ

زندہ کہتے ہیں کریں گے ان کی خدمت ایک دن
 شیخ جی صاحب کو جب شایر نصیحت ہو تو ہو

ایک جاٹ سر پر چار پائی لئے جا رہا تھا، ایک غاصب بھی اُدھر سے
 گزرے۔ ذرا غور سے جاٹ کو دیکھا، موچھوں پر تان دیا، دماغ پر
 زور ڈالا اور تمام شاعری کا رس نچوڑ کر جاٹ کو ایک مصرعہ سنایا "جاٹ رے
 جاٹ ترے سر پر کھاٹ" بھلا جاٹ کیا چکنے والا تھا فوراً ہی جواب دیا "ع
 د خان، بے خان تیرے سر پر کوٹھو؟" خان صاحب کو بہت غصہ آیا اول تو جواب
 اور اس پر ایسا بے ہنگام جواب کہڑک کر بولے۔ اے نامتقلیل تمک تو ملا ہی نہیں

جاٹ نے کہا۔ خان صاحب ٹنگ لے نہ لے بوجھوں تو مرو گے۔ بس اس نمونے پر حکیم صاحب کے یہ شعر ہیں۔

شیخ کی شکل کسی سے نہیں ملتی لیکن
کچھ مشابہ ہے تو ہے صورتِ جالِ کلباۃ

جناب شیخ جی صاحب کو رند کہتے ہیں
کہ ان کی ذات جہاں میں ہی صورتِ خُدا ہے

کیا مکر وہ مضمون ہے اور کیا بُرے الفاظ ہیں۔

عروسِ ڈھنڈے ہے دنیا کی نت نیا دھکڑا
زیادہ سب سے بُرا ہے یہ اس چھنال میں نقص

ٹکڑے کر کر کے بنائی ہے لنگوٹی اپنی
لوہ رندوں کو ہوا شیخ کی وستارے فیض

ذرا ان کے مشوق کی زبان ملاحظہ فرمائیے۔

کل بدل تیری کہنے لگے مجھ کو چل بے نام چاہت کا مرے لیوے، ہوا تو ایسا
لیجئے یہ ہے حکیم صاحب کے دونوں دیوانوں کی خوش مذاقی کا خلاصہ۔
اس کے بعد بھی اگر آپ آزاد مرحوم کی اس تحریر کو صحیح سمجھیں اور یہ فیصلہ کریں کہ
آغا جان عیش ہی ہر ہر کو شعر لکھ کر دیا کرتے تھے اور اس لئے دیا کرتے تھے کہ
اس زمانے کے نامور شعراء پر چوٹ کی جائے تو آپ جانیں اور آپ کا دین

دایمان جانے سے
حکیم صاحب کے بھڑام کی
تلاش اور تذکروں میں لگا کر

مجھے حکیم صاحب کے دیوان دیکھنے اور ان کے حالات

معلوم کرنے کا شوق آبجیات نے دلایا۔ ورنہ تذکروں میں ان بچارے کا ذکر بہت کم آیا ہے۔ عبدالغفور نسلی، نے اپنے تذکرہ سخن شعراء میں تحقیق حالات کی انتہا کر دی ہے۔ فرماتے ہیں: ”عیشِ تخلص، حکیم آغا جان بانشندہ دہلی، اس کے ساتھ تبرکاً چار شعر بھی دیدئے ہیں: گلشنِ بچار، میں تو ان کا نام آنے ہی کیوں لگا۔ مومن کے درمقابل تھے۔ بھلا دشمنیت، ان کا ذکر کس طرح کرتے۔ ہاں گلشنِ بچار کے قوس پر قطب الدین و باطن، نے جو گلستانِ بیخراں، لکھی ہے اس میں عیش کے حال میں دو چار سطر ہیں اور ایک شعر لکھ دیا ہے۔ عبارت ایسی ہے۔ کہ اس سے کوئی نتیجہ نکالنا یا حال معلوم کرنا بے سود ہے۔ ہائے کیا خوفِ ناہی ہے۔“ عیشِ تخلص، حکیم آغا جان نام حکیم سخن ان کے زمان کا محتاج مداح۔ طبیب طبع، مریمان مضمون کا معالج۔ خواہ کسی کو لفظ ہو یا فالج۔ یہ نسخہ ہے یہ دوا۔ حکیم مطلق کے ہاتھ شفا؟

دی تاسی کے تذکرہ شعرائے ہند اور کریم الدین صاحب کے طبقات شعراء ہند میں عیش کا نام ہی نہیں ہے۔ البتہ مرزا قادر بخش و صابر، کی کتاب دگلستان سخن، میں ان کے بہت سے شعر بھی دئے ہیں اور ان کے کلام پر ریویو بھی کیا ہے۔

جوہندہ یا ہندہ | میں حکیم صاحب کے حالات معلوم کرنے کی اس ادھیڑ بن میں تھا کہ ان کے پڑ پڑتے سے میری ملاقات ہوئی۔ ان کی زبان فی معلوم ہوا کہ حکیم صاحب کا دیوان لالہ سری رام صاحب رئیس دہلی مصنف نچھانہ جاوید کے پاس ہے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ کس طرح یہ دیوان ان کے خاندان سے نکل کر لالہ صاحب کے پاس پہنچا۔ ان واقعات کے اظہار کی مجھے ضرورت نہیں ہو۔ خدا کو کرنا کیا ہوتا ہے کہ گذشتہ محرم میں مجھے دہلی جانا پڑا، شام کو ریل سے اُترا،

صبح ہی لالہ صاحب کے پاس پہنچا۔ وہ خود میرا مضمون مسالہ ۲۱۶ میں دہلی کا ایک
 مشاعرہ، دیکھ کر مجھ سے ملنے کے مشتاق تھے۔ بڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں
 ہوتی رہیں۔ آخر میں حرفِ مطلب زبان پر لایا۔ انھوں نے کہا کہ دیوان کی نقل میں
 کڑائی تھی۔ وہ کہیں رکھ کر بھول گیا ہوں، بھجوا دوں گا۔ اس کے بعد میں حیدر آباد
 چلا آیا۔ انہوں نے وہ نقل میرے پاس بھیج دی۔ دیوان کا آخری حصہ نقل کرنے
 سے رہ گیا تھا۔ تھوڑے دنوں بعد وہ بھی آگیا، یہ خوشامد نہیں واقعہ ہے۔ اگر کسی
 دہلی کی پرانی صحبت دیکھنی ہے تو لالہ سری رام صاحب سے جا کر ملے جس شخص
 اور محبت سے ملتے ہیں اور جس طرح زبان اُردو پر جان دہتے ہیں اس کا لطف
 کچھ ان سے مل کر ہی آسکتا ہے۔ قلم سے اس کا اظہار نہیں ہو سکتا۔ خیر ایک
 دیوان تو مجھے لالہ صاحب سے ملا۔ دوسرا دیوان خود حکیم صاحب کی پوتی کے
 پاس تھا۔ وہ ان سے لیا اور اس طرح حکیم صاحب کا پورا کلام میرے پاس گیا
 اب رہے حالات تو وہ خود ان کی پوتی سے زیادہ کون بتا سکتا تھا۔ جب حکیم
 صاحب کا انتقال ہوا۔ اس وقت یہ خاصی جوان تھیں۔ ان کی ایک ایک بات
 ان کو یاد دہے۔ بہت کچھ حالات ان سے معلوم کئے تھوڑے بہت واقعات
 کا خود ان کے دیوان سے پتہ چلا۔ غرض یہ معلوم ہو گیا کہ حکیم صاحب کون
 تھے اور کیا تھے۔

ہاں ایک چیز کا ذکر کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ جب آبِ حیات میں سے
 حکیم صاحب کا حال ان کی پوتی کو سنایا تو وہ تعجب سے پوچھنے لگیں مسیلاں
 جنہوں نے یہ کتاب لکھی ہے کیا انھوں نے دادا جان کو دیکھا تھا۔ یا جو جی یا
 آیا لکھ دیا؟ لیجئے یہ ہے آزاد مردم کی تحریر کے متعلق خود حکیم آغا جان عیش
 کی پوتی کی رائے۔

آبِ حیات میں حکیم | آبِ حیات میں حکیم صاحب کے متعلق آزاد مرحوم نے جو کچھ لکھا
صاحب کے حالات | ہے، اس کو یہاں نقل کئے دیتا ہوں۔ اس کے بعد جو حالات

مجھے معلوم ہوئے ہیں وہ لکھوں گا مقابلہ کر کے نتیجہ آپ بحال لیجئے۔

”حکیم آغا جان عیش بادشاہی اور خاندانی طبیب تھے۔ زبور علم اور لیاقت
کمال سے آراستہ۔ صاحبِ مطلق۔ خوش مزاج۔ شیریں کلام۔

شگفتہ صورت جب دیکھو یہی معلوم ہوتا تھا کہ مسکراہٹ ہے ہیں ساتھ

اس کے شعر کا عشق تھا۔ طبیعت ایسی ظریف، لطیف اور نکتہ سنج

پائی تھی کہ جسے شاعری کی جان کہتے ہیں، غزل، صفائی کلام، شوخی

مضامین اور حسنِ محاورے سے پھولوں کی چھڑی ہوتی تھی۔ اور زبان

گویا لطائف و ظرائف کی کھل چھڑی۔ میں نے دو دفعہ استاد کے ساتھ

مشاعرے میں دیکھا تھا۔ ہائے افسوس اس وقت تصویر آنکھوں

میں پھر گئی۔ میانہ قدر، خوش اندام، سر پر ایک ایک انگل بال سفید

ایسی ہی ڈاڑھی۔ اس گورے مرنخ و سفید رنگ پر کیا جھلی معلوم ہوتی

تھی۔ گلے میں ٹبل کا کرتہ۔ جیسے چیلی کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہے۔ میں

ان دنوں ”دہلی کالج“ میں پڑھتا تھا۔ استاد مرحوم کے بعد ذوقِ سخن

اور ان کے کمال کی کشش نے کھینچ کر ان کی خدمت میں پہنچایا۔ اب

ان صورتوں کو آنکھیں مہستی ہیں اور نہیں پاتیں بشعر کے غدر کے

۔۔۔ چند روز بعد دنیا سے انتقال کیا۔ خدا مغفرت کرے۔

حکیم صاحب کے متعلق | حکیم آغا جان عیش، کے والد کا نام حکیم عیسیٰ خان اور دادا

میری دریافت | کا نام حکیم خواجہ عبدالشکور خان تھا۔ ایشیتینی حکیم تھے۔ یہ

خاندان بھار کی طرف سے آکر کشمیر میں بسا، وہاں سے دہلی آیا۔ ذات کے منزل

اور عقیدے کے لحاظ سے سنی المذہب تھے۔ حکیم عیسیٰ خان کے ایک لڑکی اور دو لڑکے تھے۔ بڑے لڑکے آغا جان تھے اور انہیں کی وجہ سے خاندان کا نام روشن ہوا۔ چنانچہ اب تک انہیں کی وجہ سے دہلی میں چیلوں کے کوچے میں آغا جان کا چھتہ مشہور ہے۔ ایک منزلہ مکان تھا۔ زنا نے میں دالان دروان سامنے کے حصے میں دو چھتی۔ بہت بڑا صحن۔ باہر اکہرا والا۔ دالان کے سامنے سائبان صحن باہر کا بھی بڑا تھا۔ صحن میں چمن تھا۔ اور جابجا درختوں میں انارج پانی کے بھرے ہوئے کونڈے لٹکے رہتے تھے۔ کبوتروں۔ چڑیوں۔ طوطوں کے غول کے غول اور جھلڑ کے جھلڑ آتے، دانا پانی کھاتے پیتے اور چلے جاتے، حکم تھا کہ کسی وقت کوئی کونڈا غالی نہ رہے۔

مطب | صبح سے بارہ بجے تک مطلب کرتے۔ ضرورت ہوتی تو کبھی کبھی شام کو بھی مریضوں کو دیکھ لیتے غریبوں کی بڑی محبت کرتے۔ اسی وجہ سے ان کا مطلب ہمیشہ بھرا رہتا تھا۔ خود بھی اسپر فخر کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

پا کے صحت بتھے دیتے ہیں دعا عیش، غریب
دیوے اللہ ترے ہاتھ میں تائیسر سوا

روزی سے بے فکر تھے۔ اس لئے یا تو علاج معالجے میں لگے رہتے۔ یا شعر شاعری کرتے یا بیٹھے اللہ اللہ کیا کرتے۔ اپنی اس فارغ البالی کے متعلق اپنے کلام میں کہیں کہیں اشارہ کیا ہے۔

ترے آرام کو اللہ نے عیش، جہیا کر دیئے اسباب کیا کیا

ملازمت | نواب صاحبہ جھجر کے ہاں ملازم تھے۔ بس نام کے ملازم تھے۔ کبھی ضرورت پڑی تو چلے گئے۔ نہیں تو گھر بیٹھے تخواہ لیتے تھے۔ قلعے سے بھی تعلق تھا بادشاہ کے لڑکے شاہ رخ مرزا کی ڈیوڑھی سے کچھ مل رہتا تھا۔ چنانچہ ایک قصیدے

میں اس کا ذکر ہے۔

کروں جو صفحہ کاغذ پر تیری مدح رقم
عجب نہیں ہو کہ ہو در فشاں زبان قلم
نہ فیض عام ہو کس طرح تیرا عالم میں
خدا نے تجھ کو بنایا ہے صاحب عالم
ترا وہ رتبہ عالی ہے شاہ درخ مرزا
ترے ہی ناخن تیرے جہاں میں کج
اب آگے عرض مری تجھ پہ آپ دشمن ہو
پراتی عرض ضروری ہے یہ ہیں سبب
پھر بادشاہ سلامت کے حکم سے مرزا فرخندہ شاہ کی سرکار سے تعلق ہو گیا
اس وقت کو ایک دوسرے قصیدے میں ظاہر کیا ہے۔

نہ کیوں ہو تیری عنایت کا مجھ کو شکر ضرور
کہ تیرا شکر ہے بس عین شکر ب غفور
ادائے شکر ترا اگر چہ غنیمت ممکن ہے
مگر میں حکم الہی سے ہوں شہا مجبور
ملا حلقہ ترے خانہ زاد کو شاہا
تصدق سرا قدس۔ موافق دستور
علاوہ اس کے عنایت ہوئی غلام پر یہ
کہ جس کا حال ہے اس قطع میں ہوا نذر
جناب میرزا فرخندہ شاہ کی خدمت میں
کیا حضور نے اس خانہ زاد کو مامور

اس کے بعد بڑھتے بڑھتے شاہی طبیب ہو گئے۔ ہر دوسرے روز
قلعے سے پالکی آتی تھی۔ اس میں بیٹھ کر قلعہ جلاتے۔ تھوڑی دیر وہاں ٹھیرے
کوئی مریض ہوا۔ اس کو دیکھ لیا۔ بادشاہ سلامت کو مجر کیا۔ اور چلے آئے قلعے
سے تنخواہ فراڈ شکل سے ملتی تھی۔ غالب کو قصیدہ لکھنا پڑا جب کہیں جا کر
تنخواہ ملی۔ بچارے عیش کے سر پر بھی یہی مصیبت آئی۔ انھوں نے بھی ایک
قصیدہ لکھا۔ جب شکل آسان ہوئی۔ کہتے ہیں۔

نسیم صبح ہوئی آج یہ نوید رسا
کہ ہے بہار کی آمد کا ہر طرف جلسا

جلوس شاہد گل کے لئے بچھایا ہو صہانے باغ میں فرشِ زمردی ہر جا
خیر بہار یہ حصہ لکھ کر یہ دیرِ خرد سے مل کر پوچھتے ہیں کہ حضرت آج یہ کیا
پہل پہل ہے، وہ جواب دیتا ہے کہ بادشاہ سلامت کی سالگرہ کا جلسہ ہے
اس کے بعد بادشاہ سلامت کی تعریف شروع ہوتی ہے۔ اور پھر۔

یہ میں نے سن کے کہا اس آوی ویرِ خرد خدا کے واسطے تدریس کوئی مجھ کو بتا
کہ اس جناب مقدس میں، میں بھی حاضر ہو کہ جس کی ذات سے ہو کامیابِ راضی سما
کہا یہ اس نے کہ کیوں پوچھتا ہو تو تدریس ضرور اس کی تو بخشش کو کچھ نہیں جیلا
وہاں ہو بخشش عام اسکی بے سبب سبب خصوص تو تو قدیمی ہے خانہ زاد اسکا
جو اس پہ بھی ہے تو پابندِ عالم اسباب تو ایک بات بتاؤں تجھے میں، پہل اچھا
خدا نے ذات بنائی ہو اس کی استغنی جسے بس اور کسی شے کی کچھ نہیں پروا
مناسبت ہو طبیعت کو تیری شعر سے گر تو چند شعر دعائیہ کھ کے تو لے جا
میں عرض حال کو اپنے سمجھ کے ترکا دب زبان پر نہیں لایا ہوں اب تلکشا با
مگر یہ عرض کہ بے اس کے زندگی ہو محال رکا ہے اگلے چیمین سے میرا دریا با
خدا ہی جانے کہ یہ کس نے گل کھلایا ہو مجھے خبر نہیں۔ دریافت کر تو داور سا

حلیہ | جب کوئی روزی سے یہ فکر ہوتا ہے تو عمر گزارنے کے لئے ہمارے
ہندوستانی بھائیوں کے لئے بس دو ہی طریقے ہیں۔ یا شعر شاعری کرنا۔
یا اللہ اللہ کرنا۔ حکیم صاحب نے دونوں راستوں کو اختیار کیا تھا۔ مطب
سے فرصت ہوئی، کچھ لکھنے بیٹھ گئے۔ اس سے فارغ ہوئے تو متوجہ بنجھالی
سارا دن وظیفہ وظائف ہی میں گزار دیتے۔ رات کو گیارہ بجے گھر میں آتے۔
کھانا کھاتے اور سو رہتے۔ چوپیس گھنٹے میں بس ایک ہی دفعہ کھاتے تھے

پھر بھی آخر وقت تک اُن کے قویٰ میں فرق نہ آیا۔ کوئی (۹۸) برس کی عمر میں بکا انتقال ہوا۔ لیکن مرتے دم تک نہ کوئی دانت ٹوٹا۔ نہ بینائی کمزور ہوئی۔ ان کا حلیہ آنا و مرحوم کی زبانی سن چکے۔ اب ان کی بدلتی کی زبانی بھی سن لیتے۔ بہت ادب و خفا۔ نہایت سُرخ و سفید رنگ بچی گول بھرواں ڈارہی۔ کتابی چہرہ منڈا ہوا سر بستواں ناک۔ بڑی بڑی آنکھیں شکل پر نور ہرستا تھا۔ ہمیشہ بچی چولی کا انگرکھا پہنتے تھے۔ آستینوں کے چاک کھنی تک کے ہونے کرتے تمام عمر انہوں نے کبھی نہیں پہنا۔ جاڑے میں فرغل یا دگلہ استعمال کرتے تھے فرغل تو عموماً مومی چھینٹ کی ہوتی تھی۔ مگر دگلہ اکثر ادنیٰ کپڑے کا ہوتا تھا۔ ایک برکا پیجامہ پاؤں میں بٹھواں چوڑے پنجہ کی ریٹم کے کام کی جوتی۔ ہاتھ میں سبز رنگ کی جریب۔

ان کا زہد و تقویٰ | ان کے زہد و تقویٰ کا حال ان کے دیوان سے جا بجا کھلتا ہے۔ حضرت غلام محمد شاہ صاحب کے مرید تھے۔ مگر ہر بزرگ سے عقیدت تھی۔ اکثر رباعیاں بزرگان دین کی شان میں لکھی ہیں۔ حضرت امیر خسرو دہلوی کی شان میں فرماتے ہیں۔

رباعی

اللہ نے دیا ہے تجھ کو وہ رتبہ و جاہ
آتا ہے ترے در پہ ہر ایک حاجت
مگر عیش، کے حق میں بھی دعا و لطف
اے طوطی بوستانِ محبوب الہ
اپنے ہر کوس طرح پکارنے ہیں۔
تو حال پیسے کے کر توجہ یا پیر
رہتا ہوں میں فکر سے نہایت دلگیر
کر حق میں دعا مرے کہ ہوں میں لاچار
بن آئی نہیں ہے مجھ سے کوئی تدبیر
آل رسول اللہ کے عاشق تھے فرماتے ہیں۔

نہ کھاؤ تم غم دنیا سے دوں مگر ہاں عیش ! جو کھاؤ غم تو غم آل مصطفیٰ کھاؤ
 اولیاء اللہ کی محبت کی ضرورت کو کس غوی سے بیان کیا ہے ؟
 محبت اولیاء اللہ کی آتی ہے کام آخر کسان کے نام میں اللہ کا آتا ہو نام آخر
 ہے توبے موقعہ مگر ایک اور شعر سنائے دیتا ہوں۔ یاد نہیں کس کا ہے۔ مگر
 خوب کہا ہے۔ اور لفظ کے خوب ٹکڑے کئے ہیں۔
 ظالموں اس سے ڈرو آہ کو جانو نہ حقیر دیکھو اللہ میں ہے اس کا اثر و بیہودہ

رات دن صدہ تے نہ ہوں سو جان کیوں س کے ہم
 عیش جس دل کو ہے عشق حضرت باری کا شوق
 فقیروں سے خاص عقیدت تھی، پوری کی پوری غزل اس بارے میں لکھ گئے ہیں
 نہ کر فقیروں سے تو چھپر چھاڑ دیوانے نہ چھپر کر انہیں حق سے بگاڑ دیوانے
 تو اپنے حق میں نہ بوان کو چھپر کر کانٹے یہ اپنے پیچھے نہ چٹا تو بھاڑ دیوانے
 تو اپنی طرح سے مردان حق کو مردہ نہ جان یہ مردے وہ ہیں کہ ڈھادیں پہاڑ دیوانے
 جو ان کی کرتاؤ کوئی جہان میں توہین حق ان کو دیتا ہے جڑ سے اکھاڑ دیوانے
 جو غیر حق انہیں سمجھے ہیں عیش ان کو سمجھ
 کہ حق نے ان کو بنا یا ہے آڑ دیوانے
 معلوم ہوتا ہے کہ سالک کے دیکھنے والے تھے خندوبوں سے کچھ شوق
 نہ تھا، اپنا عقیدہ یوں بیان کرتے ہیں۔
 مست کیا جانے ہیں لطف مستی لطف مستی کسی ہوشیار سے پوچھ
 ہاں بالکل سچ ہے، پنی کر جو ہشیار رہے وہی کچھ پینے کا مزا جانتا ہے، اگر پنی کر
 مہری میں جا پڑے تو پینے کا کیا خال لطف اٹھایا۔

سلوک کا طریقہ ایک رباعی میں اس طرح بتاتے ہیں۔

رباعی

گر طالب حق ہے چھوڑے لاف و گزاف بغض و حسد و کینہ سے کر سینہ صاف
جب ہو چکے عیش بات یہ تجھ کو حصول کر مصقلہ ذکر سے دل کو شفاف
ایک جگہ دعا کرتے ہیں، دیکھنا کیا سوز و گداز ہے۔

جان پر میری کر۔ کرم یا رب دور کر دل سے میرے غم یا رب
بغض و کینہ کو صفحہ دل سے دے مٹا میرے یک قلم یا رب
ہم گنہگار تیرے بندے ہیں تجھ سوا کہو ہیں کس سے ہم یا رب
مونس جان و دل رہے میرا ذکر تیرا ہر ایک دم یا رب
اور رہ مستقیم پر تیرے رہے ثابت مراقبہ یا رب
عیش، تیرا ہے دور رکھ اس درد و رنج و غم و الم یا رب

تاریخ وفات انغرضیوں ہی اللہ اللہ کرتے کرتے ختم ہو گئے۔ مگر کب مرے، اس کا حساب لگانا مشکل ہے۔ آزاد مرحوم فرماتے ہیں کہ غدر کے چند روز بعد انتقال کیا۔ حکیم صاحب کی پوتی کہتی ہیں کہ مٹے ہے ابھی تھوڑے ہی دن تو ہوئے جب وہ مرے، اس وقت میرا سب سے چھوٹا بھائی تین سال کا تھا۔ کوئی ایک ہفتہ بیمار رہے۔ تب محرقہ تھی۔ دل پر صندل میں بھگو بھگو کر کہہ پڑے رکھے جاتے تھے، آخر میرا بچہ کی گیارہ تاریخ کو ختم ہو گئے، غدر ۱۲۷۲ھ میں ہوا، اس کے بہت بعد تک وہ زندہ رہے۔ کیوں کہ انہوں نے غالب کی تاریخ وفات کہی ہے۔ اس کے

۱۷ دہلی کی عہدوں نے ہینڈوں کے جہان رکھ لئے ہیں وہ بھی سن لیجئے۔ ۱۔ محرم ۲۰۔ تیرہ تیزی

۳۔ بارہ وناہیں۔ ۴۔ میرا بچی۔ ۵۔ مار۔ ۶۔ خواجہ معین الدین۔ ۷۔ رجب۔ ۸۔ شبِ بارات۔

۹۔ رمضان۔ ۱۰۔ عید۔ ۱۱۔ خالی۔ ۱۲۔ بقریدہ (بقرعید) ✽

شروع کا حصہ پھٹا ہوا ہے۔

اور بڑے چین سے گزاری عمر جب تلک وہ یہاں مقیم تھے
اب جو یہاں سے وہاں گئے تو وہ عیش و سرخوشی کریم ہوئے
رکھتے دل خوش تھے وہ ہوا دل خوش داخل جنت نعیم ہوئے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۵۷ھ تک وہ زندہ سلامت تھے۔ سب سے
آخری تاریخ جو ان کے دیوانوں میں ہے، اس میں انہوں نے منشی اتوجان کی تاریخ
وفات لفظ "غفور" سے نکالی ہے۔ گویا ۱۲۵۷ھ یعنی صدر سے کم سے کم تیرہ
سال تک وہ بقید حیات تھے۔

اب ان کی پوتی صاحبہ کے بیان سے حساب لگائیے۔ ان کے چھوٹے
بھائی کا نام ڈاکٹر سعید جان ہے۔ اور اس وقت اُن کی عمر ۳۷ سال کی ہے، وہ ۳ سال
کے تھے، جب حکیم صاحب کا انتقال ہوا۔ اس لحاظ سے اُن کا سنہ وفات ۱۲۹۹ھ
پڑتا ہے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر دو کم سو برس کی تھی۔ گویا اُن کا سنہ پیدائش
۱۱۹۹ھ یا ۱۲۰۰ھ تھا۔

انتقال کے بعد ترکمان دروازے کے باہر نادر وزیر کی بارہادی میں خواجہ
میر درد کی پائنتی دفن ہوئے۔ پہلے پختہ مزار تھا۔ اب نشان مٹ کر مٹی کا ڈھیر زرد
گیا ہے۔

اولاد | اولاد میں ایک لڑکا اور تین لڑکیاں تھیں، مگر چار بچوں سے بھی گھبرا گئے
تھے۔ کہتے ہیں۔

کمر شاخ کو توڑے ہے مگر اس سوا لطف تاہل کیا ہے
توڑوے جب کمر شاخ، مگر ہی اس کا کیا توقع رکھے اپنی کوئی اولاد سے اب
اسی مضمین کو استاد ذوق نے خوب باندھا ہے، فرماتے ہیں۔

توڑا کمرش بخ کو کثرت نے ثمر کی دنیا میں گرا نہاری اولاد غضب ہو
ابن یمن بھی اسی مصیبت کا غل چھپاتے چھپاتے مر گئے۔

مراد وقت پیری بار اطفال نہ واقع بود حقا ثم حقا

فھا انا فی الغداۃ ذوی عیال یدق اللھما دقا شمدقا

ترجمہ۔ اس عالم غربت میں بال بچوں کے بوجھ نے میری کمزوری اور بڑی طرح قوت دی۔

ان کی شاعری پر ہر کا اثر | غدر کے بعد سے ان کی شاعری نے مرثیے کا رنگ اختیار

کر لیا تھا۔ دلی والوں کو جو صدر مدلی کی تباہی کا ہوا۔ اس کا دھیان کرنے سے دل

بھرا آتا ہے۔ بہادر شاہ کو بادشاہ کہو یا شاہ شطرنج۔ پھر بھی ایک قلعہ ہی تھا جو شہر

ملجا دلی تھا۔ ہر کسی کا قلعہ سے کچھ نہ کچھ تعلق تھا۔ سلطنت نہ تھی۔ پھر بھی سمجھتے

تھے کہ سلطنت ہماری ہے۔ اور کیوں نہ سمجھتے۔ مال گروی رکھنے کے بعد بھی

گروی کرنے والے ہی کہتا ہے، خدا سودا دراصل ملاکر مال کی قیمت سے ہڑہ ہی

کیوں نہ جائے، بادشاہ کیا گئے، دلی والوں کا دل مر گیا۔ اپنا دودھ دوسروں کو

سنا سنا کر خود روتے تھے، دوسروں کو رلاتے تھے، غرض یوں ہی روتے

روتے تمام ہو گئے۔ اور ہم کو رلانے کے لئے اپنا کلام چھوڑ گئے۔ غدر کے

کئی برس بعد دلی میں ایک مشاعرہ ہوا تھا۔ اس میں کوئی طے نہیں دی تھی۔ بس یہی

تھا کہ دلی کا مرثیہ کہو۔ غزل میں کہو، چاہے رباعی میں، جنس میں کہو چاہے

مدرس میں، یہ کل کلام ایک کتاب کی شکل میں چھپا ہے اور ڈھونڈنے سے

ملجاتا ہے۔ اسی مشاعرے میں داغ مرحوم نے اپنا شہر آشوب پڑھ کر سننے والوں کو

تڑپا دیا تھا۔ ہاتے ہلکتے ہیں۔

فلک زمین و ملک جناب تھی دہلی بہشت و علد میں بھی انتخاب تھی دہلی

جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دہلی مگر جو دیکھی حقیقت تو خواب تھی دہلی

پڑی ہیں آنکھیں جو پہلے جگہ تھی نرگس کی
خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی

دو بند اور سن لیجئے۔

کھلایا زہر ستم کرنے پان کے بدلے پلایا خون جگر بیچوان کے بدلے
نصیب دیا ہوتی ہے نشان کے بدلے ملا نہ گور گڑھا بھی مکان کے بدلے
یہ دعوت خلک کی سنہ ساز تو دیکھو

اور اس پر اس ستم آرا کے ناز تو دیکھو

ابھی بخت بدلے ہمارے ہو جائیں کہ ہیں جو لعل و گہر سنگ پارے ہو جائیں
جو لانے لگیں تو خزن شرار ہو جائیں جو پانی چاہیں تو دریا کنارے ہو جائیں

ہنیں جواب بقا بھی تو رہے ہو جائے

جو لگیں رحمت باری تو قہر ہو جائے

اس مشاعرے میں مفتی صدر الدین صاحب آذر وہ بھی شریک تھے۔ انہوں
نے دہلی کی تباہی پر خدا کا شکر ادا کیا ہے فرماتے ہیں۔

ہوا اچھا جو مٹا نام و نشان دہلی

کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوان دہلی

تو خیر اس مشاعرے میں حکیم آغا جان عیش نے بھی بہت کچھ دلی کا رونا رویا
ایک شہر آشوب میں دلی کی شریف بی بیوں کی حالت دراز لکھتے ہیں۔

خلک کی آنکھ نہ تھی جن کو دیکھنے پاتی نہ تھی مجال صبا کی جو ان تلک جاتی

خدا نے دی تھی انہیں ایسی عصمت فاتی کہ نام غیر چستیں تو ان کو شہم آتی

خلک نے بختنا ہے ان کو لب اس عریانی

ہے ستر ان کے لئے ان کی پاک دامانی

دوسرے شہر آشوب میں قلعے کی برہاوی کایوں ذکر کرتے ہیں۔

سر جھکاتا تھا جہاں آن کے سارا عالم قبلہ و کعبہ سمجھتے تھے جنھیں اہل چشم
دست بستہ جہاں حاضر تھی سدا شوکتِ جم و فتنا ان سے ہوا ایسا زمانہ برہم
آج تو نانِ شبینہ کو بھی محتاج ہیں وہ
کل گدا بھی کوئی ایسا نہ تھا جو آج ہیں وہ

شرفا کے گھرانوں کی تباہی کایوں رونا روتے ہیں۔

تھا وہ جن لوگوں کے ہاتھوں کی نزاکتِ کپاں بارے رنگِ خنکے وہ ہوتے جاتے تھے لال
خوابِ نخل سے کفِ پاکو بھی تھا جن کے لال میلے ہوتے تھے نظر کرنے سے وہ چاندی کا ل

پھول

اب وہی لوگ ہیں اور بادِ یہ پیمائی ہے
ملگتی خاک میں سب میری و مزارِ ہے

غرض دوسرا دیوان تقریباً سارے کا سارا اسی روتے و ہونے سے
بھر دیا ہے۔ تھوڑا بہت نقل کئے دیتا ہوں۔ دل سے نکلی یہ دل میں اثر کر لگی
ہاں جن کے دل کو لگی نہیں ہے وہ اس حصے کو چھوڑ دیں۔ یہ اہلِ درو کی صف
ماتم ہے۔ بے درو خدا کے لئے یہاں سے اٹھ جائیں۔

جب دلی بھری ہوئی تھی اس وقت کا رنگ دیکھو، معلوم ہوتا ہے کہ بارغ
میں بلبل چہک رہا ہے۔

جو آکے جنت سے حورِ دیہے زمین پہ فصل بہارِ دہلی
تو ہوئے سو جان سے بے تکلف یقین سمجھو نثارِ دہلی

جہان کی جو خوبیاں ہیں ساری وہ سب مینہ کی کی مینہ پر
نہیں ہے کوئی دیار ہرگز جہان میں مثلِ دیا دہلی
مبالغہ اس میں کچھ نہیں ہے جو نقشِ از رنگ کے دیکھے

تو کم ہوا اس کی بھی دیکھ سٹی، ہیں ایسے نقش و نگار دہلی
دعا ہے یوں عیش، خوش نہاں کی بصد تفریح جناب حق میں
الہی عیش و نشاط و عشرت میں سدا ہم کنار دہلی

بادشاہ کے لئے قصیدے لکھتے ہیں۔ دعائیں دیتے ہیں۔
عیش آبا ورکھے خالق اکبر اس کو کیونکہ ہے وہ دل تیرے کے نگیں کا کلہرا

سراج الدین غازی ہو سیر آرا جو عالم میں نصیب سکوا اور اس کی ساری محفل ہو ایش
یا ایک دفعہ ہی ایسی ہوا چلی کہ بساط اٹ گئی۔ زمانہ بدل گیا۔ کچھ سے کچھ ہو گیا۔ اس
ناگہانی آفت کا جو کچھ اثر دلی والوں کے دلوں پر ہوا ہو۔ وہ کم ہے۔ ایک دفعہ ہی
گھبرا کر کہتے ہیں کہ ہیں۔

یہ ہوا کیسی چلی برہم زمانہ ہو گیا حال دہلی اہل عالم میں فسانہ ہو گیا
دل کسی فرد بشر کا خالی اس غم سے نہیں غم یہ شائع کو بیکو خانہ بخا نہ ہو گیا
ہر سر فرکان نہ ہو فوارہ خوں کس طرح غم زدوں کے دل میں جب غم کا خزانہ ہو گیا
ایک ہو تو روئے، کس کس کو روئیں یا دکر دیکھ کر اس حادثے کو دل دوا نہ ہو گیا
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں کے آگے اپنی پہا دم کے دم میں اور ہی کچھ کا رخا نہ ہو گیا
آہ گلگون بہار گلشن دہلی کو عیش، موجد با و خضر اس کیا تازیانہ ہو گیا

حال عالم آہ کیف و کم میں کیا تھا کیا ہوا

یا اولی الابصار دیکھو دم میر کیا تھا کیا ہوا

غدر میں بڑھے ہو چکے تھے۔ اس لئے لکھتے ہیں۔

فصل خردی و جوانی تو کئی اس چین سے

اب رہی پیری تو اس موسم میں کیا تھا کیا ہوا
پھر آپ ہی دل کو تسکین دیتے ہیں۔

اے دل نادان تو اس بات کا شاکلی نہ ہو
رابطہ باہم دیکھ جام وجم میں کیا تھا کیا ہوا
آخر دوستوں کے غم میں روتے روتے تھک جاتے ہیں۔

جز خداوند چہاں۔ حال دل اپنا عیش، اب
کس سے کہتے دوستوں کے غم میں کیا تھا کیا ہوا

عین غدر میں غزل کہی ہے۔ کو توالی کے چوتھے پر پھانسیاں کھڑی ہوئی
ہیں۔ لوگ لٹکائے جا رہے ہیں۔ حکیم صاحب دیکھ رہے ہیں اور رو رو کر
کھ رہے ہیں۔

کو پتہ زلف میں لاکھوں کے گئے دل مالے

سمر زمین ہند کی کیا عیش، بلا خیر ہے آج

گھبرا گھبرا کر! دہرا دہرا دیکھتے ہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ الہی کیا سے کیا ہو گیا ایک
صیبت ہو تو صبر کریں، دو ہوں تو صبر کریں آخر اس غم پر کیسے صبر کیا جائے

یا الہی یہ ہوا دنیا میں کیسا انقلاب

اک زمانہ گردشِ چرخ کہن میں آ گیا

معلوم ہوتا ہے کہ غدر ہی میں دہلی سے نکل گئے تھے۔ امن امان ہونے

کے بعد دہلی آنا چاہتے ہیں لیکن آنے کو جی نہیں چاہتا۔ جس گھر کو بھرا بھرا یا
چھوڑ گئے تھے۔ اس کو ویران کن آنکھوں سے دیکھیں۔ دوست نہیں ہے

جن میں مل بیٹھ کر غم غلط کریں یا کم سے کم آنسو بہا کر دل کو تسکین دیں۔

جب عندلیب چمن سے ہوا چمن خالی تو آ بسے اسے پا، زارغ اور غن خالی

بتاؤ آگے وطن میں بھلا لگے دل کیا جب عیش، ہو گیا یا روں ہی تو وطن خالی

دل لگی کہتے ہیں جس کو وہ تو ہے یا روں کیساتھ
جب نہ وہ ہوں تو لگے دل پھر وطن میں کس طرح

ظفر کو یاد کرتے ہیں، اور دل پکڑ کر رہ جاتے ہیں۔ ایک شعر میں وہ کچھ کہ گئے
ہیں کہ ہزاروں مرثیے اس پر قربان ہیں، ہائے کہتے ہیں۔
عیش ہی کو کچھ نہیں صدمہ جدائی کا تری
مبتلائے غم ہے ایک عالم ظفر، تیرے لئے
بادشاہ مر گئے، ان کی یاد میں آنسو بہاتے ہیں اور کہتے ہیں۔
روشن حضرت دہلی تھی اسی کے دم سے بعد مرنے کے کھلی سب پہ ظفر کی خوبی
سج ہے قدر نعمت بعد زوال۔

دہلی کا حال زار انہوں نے اپنے دوسرے دیوان میں اس طرح رورود کر
بیان کیا ہے کہ پڑھنے سے رونا آتا ہے، فرماتے ہیں۔
ہمیں حال دہلی سنانے کے قابل یہ قصہ ہے آنسو بہانے کے قابل

اس شعر سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ غدر کے بہت بعد تک حکیم صاحب زندہ رہے۔
ظفر کا انتقال رنگون میں مشائخہ میں ہوا۔ غدر شاہ میں ہوا تھا۔ حکیم صاحب کے دوسرے
دیوان میں ظفر کے انتقال کی تاریخ درج ہے۔ غدر ہونے، بادشاہ کے قید ہونے،
رنگون بھیجے جانے اور وہاں وفات پانے کو فارسی میں نظم کیا ہے۔ مگر افسوس ہے
کہ دیوان میں یہ حصہ اس طرح پھٹ گیا ہے کہ اس کا نقل کرنا دشوار بھی ہے اور
بے کار بھی۔

اُجاڑے ہیں وہ قصر ایکل ایکل اس کے
 نہ خوش آئی آبادی اس کی فلک کو
 کیا آہ برباد چن چن کے اُن کو
 ملایا جنہیں خاک میں تو نے وہ تو
 ستم ستم تو نے ڈھایا ہے ظالم
 کہیں ہیں سب احباب دہلی کو چلے
 جسے دیکھ کہتے تھے سیاح عالم
 اسے دیکھ بلب بھی کہتی ہے یہ جا
 سنا جس نے یہ حال افسوس کھایا
 دکھائے ہیں افسوس وہ دل فلک نے
 جو تھے دیکھنے اور دکھانے کے قابل
 نہ تھے ورنہ وہ تو مٹانے کے قابل
 نہ تھے جو کہ برباد جانے کے قابل
 نہ تھے خاک میں یوں ملانے کے قابل
 نہیں بات یہ منہ پہ لانے کے قابل
 رہی ہے کہاں اب وہ جانے کے قابل
 یہ ہے جانے آرام پانے کے قابل
 نہیں اشیاء اب بنانے کے قابل
 یہ ہے حال افسوس کھانے کے قابل
 نہ تھے عیش، جودل دکھانے کے قابل

اسی زمین میں ظفر کے دوشعر بھی سن لیجئے۔ یہ رنگوں میں انہوں نے کہے
 تھے۔ ان کے پوتے کی زبانی سنئے تھے۔ ہائے فرماتے ہیں۔

نہ گھر ہی رہا ان کے آنے کے قابل
 نہ گھر ہے نہ در ہے رہا کُن ظفر ہے
 نہ ہم ہی رہے وہاں کے جائیکے قابل
 فقط اشک حسرت بہانے کے قابل
 حکیم صاحب خدا سے دعا کرتے ہیں اور مشورہ بھی دیتے ہیں۔

الہی بسا پھر تو اپنے کرم سے
 اپنے کلام میں جا بجا لکھنؤ والوں پر چوٹیں کی ہیں۔ مگر لکھنؤ کی تباہی نہ دیکھ
 سکے۔ دل پھرا یا۔ دلی کو رو رہے تھے۔ لکھنؤ کی مصیبت پر بھی آفسو بہانے
 لگے۔ سچ ہے ٹوٹے ہوئے دل پر ٹھیس بہت جلدی لگتی ہے۔

ہو گیا دہران دہلی اور دیار لکھنؤ
 جو تھے دہلی میں عمائد ہو گئے یکسر خراب
 اب کہاں وہ لطف دہلی اور بہار لکھنؤ
 اور تباہ سارے ہوئے صاحبِ دُعا لکھنؤ

تھاش و خاشاک دہلی غیرت صدر لالہ زار رشک صدر گلزار تھا ایک ایک خار لکھنؤ
 غم میں دہلی کے، گلوں کے تذکرہ بیان چاکلیا اور سوسن ہے چمن میں سو گوار لکھنؤ
 ٹکڑے ہوتا ہو جگر دہلی کے صدر سنکے عیش اور دل پھٹتا ہے سنکر حال زار لکھنؤ
 حکیم صاحب کے دو شعر لکھتا ہوں ذرا دوسرے شعر پر غور کیجئے، کیا بات پیدا
 کی ہے۔

ہند کہتے ہیں جسے، ملک سلیمان ہو یہ مل گیا خاک میں، اس پر بھی پرستان ہو یہ
 بلبلیں کہتی ہیں: صیادِ احسان ہو یہ کہ نہیں چھوڑ دے یہ کہ کے گلستان ہو یہ
 دلی لٹ چکی ہے، یہ باہر کسی گاؤں میں پڑے ہیں، وہاں سے لکھتے ہیں
 کہ لے صیادِ احسان ہو گا اگر تو ہم کو اس اجر طے دیا میں آنے ہی کی اجازت
 دیدے۔ یہ ہم کو معلوم ہے کہ دلی اب دلی نہیں رہی۔ گلستان اُچڑ کر ویلا نہ ہو گیا
 مگر تو یہ کہہ کر ہم کو وہاں چھوڑ دے کہ ”لو یہ ہتھاری دلی ہے“ ہم خود یہ سنج کر دل
 دل بھلائے پتہ چلا لیں گے کہ مد یہاں غنچہ یہاں گل تھا
 غرض دوسرا دیوان سارے کا سارا اپنی شہر آشوب سے بھرا ہوا ہو، روتے
 ہیں۔ اہر دعا کرتے، پھر روتے ہیں پھر دعا کرتے ہیں۔

پھلے پھولے الٹی پھر کے شاخ گل تو اچھا ہو

پھرے پھر الٹی گیلی بارغ میں بلبل تو اچھا ہو

دلی پھر آباد ہوئی۔ مگر حکیم صاحب کو دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔

سلسلہ تذکرہ حکیم صاحب کے استاد کا نام قیامت تک معلوم نہ ہوتا اگر انہوں نے
 خود اپنی ایک غزل میں استاد ہی نہیں۔ استاد کے استاد بلکہ ان کے بھی استاد
 کا ذکر نہ کر دیا ہوتا۔

لکھتے ہیں:-

مجلس کا میں شاگرد وہ بیچارے کے شاگرد ہے عیش اسلالمراویں درو و اکثر تک

عجب اتفاق ہے کہ مرے بھی تو داد استاد ہی کی پائنتی جا پڑے۔

کلام | ان کا پہلا دیوان ان کے شاگرد میاں غلین نے جمع کیا ہے۔ یہ وہ دیوان

ہے جو لالہ سیرام صاحب دہلوی کے پاس ہے۔

سعی و غلین، سے فراہم ہوا دیوان ورنہ

تھا پڑائیوں ہی کلام عیش، پریشان اپنا

یہ ایک عجیب لطیفہ ہے کہ عیش، کا دیوان اور غلین، جمع کریں۔

دوسرا دیوان جو اُن کی پوتی کے پاس ہے وہ خود اُن کا مرتب کردہ ہے۔

اس میں جا بجا خود ان کے قلم کی اصلاح بھی ہے اور اضافہ بھی۔ یہ دیوان نہایت

خوش خط لکھا ہوا ہے۔ کہیں کہیں خود حکیم صاحب نے اپنے قلم سے رد و بدل

کیا ہے کہیں کوئی شعر ہو گیا تو وہ بڑھا دیا۔ اُن کا خط ایسا ہے جیسا دہلی کے

حکیموں کا ہوتا ہے۔ نہایت شکستہ۔ لفظ اس سرے سے اُس سرے تک

سب نڈارو۔ اب اس دیوان کا اندہ ہی مالک ہے۔ کا غز سخت ہو کر ترش خن

لگا ہے۔ ہاتھ لگا اھ کا غز کا ٹکڑا ہاتھ میں آ گیا۔ بعض صفحوں پر ان کے پڑ پڑتے

میاں وحید الدین نے گلکاری کی ہے اور بعض پر جلی قلم سے اپنا نام اورا۔

۱۔ ”مجرم“ مخلص۔ رحمت اللہ نام آگرے کے رہنے والے تھے۔ کندہ کشی کرتے تھے

پھر فقیر ہو گئے۔ پھرتے پھرتے دہلی آئے ”بیدار“ کے شاگرد ہوئے۔ کچھ دنوں دہلی میں

رہے۔ یہاں سے بریلی چلے گئے۔ بڑے ظریف اور طباع تھے۔ ان کی زبان اور طرز

بیان کا رنگ دیکھ لیجئے۔

نگہ فریدہ کیوں پھینکے ہو تو اسے است عینی

دل و سینہ کو توڑے ہے یہ پستول فرامیسی

تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا کیسی زمیں بنائی کیا اسماں بنا یا لکھا ہے، آخر چند صفحے آٹے پھٹ کر آدھے رہ گئے ہیں۔ تحفہ اور غالب کے انتقال کی تاریخیں بھی ان ہی پھٹے ہوئے ٹکڑوں کی نذر ہو گئی ہیں۔

لکھنؤ والوں سے بیزاری | خبر نہیں کیا بات ہو کہ حکیم صاحب لکھنؤ والوں سے بڑے بیزار تھے۔ دہلی اور لکھنؤ کی قومیں تو ہمیشہ چلتی رہی ہے۔ مگر کسی نے اس طرح صاف صاف لکھنؤ والوں کو برا نہیں کہا جس طرح انہوں نے کہا ہے۔ ایسی کھلی کھلی چوٹ کرتے تھے کہ خدا کی پناہ فرماتے ہیں:-

صبا گز ہو اگر تیسرا لکھنؤ کی طرف تو اتنا کہو تو واں کے زباں دانوں کو
کہ گر ہزار برس اتنی بات یاد رکھو اس آرزو میں کھپاؤ گے اپنی جانوں کو
کہ اہل دہلی کی تقلید ہم زبان میں کریں تو تم نہ پہنچو گے ان کی کہی زبانوں کو
یہ تو ایک عام حملہ ہوا۔ اب شخصی حملہ دیکھتے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۲)

مہی ہے آرزو روز جزا میں اپنی اسے مجرم،
علی کی حاشیہ داری ہو اور دلدل کی ساتھی

۱۲ میر محمدی نام ”بیدار“ تخلص، عرب سرے دہلی میں رہتے تھے۔ خواجہ میر ”زور“ کے شاگرد تھے خواجہ ”انور“ سے بھی اصلاح لی تھی۔ فارسی کلام مرتضیٰ علی بیگ ”فراق“ کو دکھاتے تھے۔ میر اور مزرا کے ہم عصر تھے اور ان لوگوں میں تھے جنہوں نے اردو کو رعایت لفظی کے پھندوں سے نکال کر اور مانجھ کر بے ساختگی اور دلاویزی پیدا کی۔ ان کے کلام میں صفائی اور تصوف کی جھلک ہے بڑے شاعر ہیں اگر ہ گئے اور وہیں شاعر میں انتقال کیا۔ ان کے کلام کا نونہ یہ ہے۔

جو کچھ کہ تھا وظائف دا اور اورہ گیا تیرا ہی ایک نام ہمیں یاد رہ گیا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۲)

ناسخ و آتش سے یہ کہہ دو کوئی تم بھلا طرز عیش و حضرت ذوق و نظر پائی کہاں
 باوجود اس کے جب لکھنؤ تباہ ہوا تو یہ بغیر آنسو بہائے نہ رہ سکے۔ اور دہلی
 کے ساتھ لکھنؤ کا مرنیہ بھی لکھ گئے۔

میر تقی میر کی تعریف | میر صاحب کو سب ہی استاد مانتے چلے آتے ہیں اور ایک
 اور اس کی وجہ | آدھ شعر میں ہر ایک نے ان کی استاد کی تسلیم کیا ہے، لیکن
 حکیم صاحب کا یہ حال ہے کہ ان کے دونوں دیدان میر صاحب کی تعریف سے
 بھرے پڑے ہیں۔ چند شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

ہے سچ تو یہ شعرا ئے جہاں میں عیش فقط کلام میر ہے البتہ دل پذیر اپنا

یوں تو سب مصری کی ڈلیاں ہیں مگر عیش سنا دل پسند اپنے ہیں ایک میر کے اشعار فقط

کیا زبان پائی تھی اسنے اور وہ کیا شخص تھا حق تعالیٰ شاد رکھے عیش، روح میر کو

یوں تو سب اچھے ہیں، پر مجھ سے جو تم پوچھو تو دل پسند اپنے ہے طرز سخن میر فقط

ایک جگہ ذرا چلتے چلتے دسو وا کی بھی تعریف کی ہے۔ مگر اس میں بھی میر صاحب
 کو آدھے کا سا جی کر دیا ہے۔

پیدا نہیں، میر، میر زاد لے عیش، سنا جہاں میں شخص

اسی طرح صرف ایک شعر لکھ کر خواجہ میر درد، اور خواجہ داثر، کی تعریف کر دی اور

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۳) مہیار، راہ عشق کسی سے نہ ملے ہوئی

صحرایں قیس کوہ میں نرسر ہا درہ گیا (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۵)

آگاہ اس سے پیش اہل دروہیں جو بے کلام حضرت، دروہ و انہیں دو
میر صاحب کی اس تعریف میں بھی حکیم صاحب کی حکمت چھپی ہوئی تھی۔ اپنی
تعریف کرتے اور کن انکھیں سے میر صاحب کی طرف دیکھ لیتے، تمام دنیا سے توڑاٹائی
باندھ رکھی تھی، آخر کوئی تو تعریف کرنے والا ہوتا۔ اس لئے ایسے شخص سے تعریف
کے طالب ہوئے جس کی سب تعریفیں کرتے۔

ہمعصر شعراء سے شکر رنجی پہلے ان کی اور ان کے ہمعصر شعراء کی شکر رنجیوں کا حال
لکھ دوں اس کے بعد ان کی تعلیموں کے اشعار لکھوں گا شعراء ہمیشہ زمانے کی نقاری
کا روناروتے آتے ہیں حکیم صاحب بھی اسی گروہ میں شریک ہیں۔ فرماتے ہیں۔

جو سخن سخن و سخن فہم تھے عالم میں بسنا

حیث صدیف کرا و عیش و و انسان کر

ذرا دیکھنا کس خوبصورتی سے چوٹ کی ہے، شعر کے ایک معنی تو کھلے ہوئے

۱۔ دروہ، شخص، خواجہ میر نام، بھلاؤن پر کسی نوٹ لکھنے کی کیا ضرورت ہو۔
۲۔ سید محمد میر، اثر، خواجہ میر رو کے چھوٹے بھائی تھے۔ فن شعر میں ان ہی کے شاگرد
ہوئے۔ زبان صاف اور مضمون تصوف میں ڈوبے ہوئے۔ چھوٹی محروں میں قیامت کی تحریر
ہے۔ ان کی مثنوی خواب و خیال پہلے بہت کم ملتی تھی۔ اب انجمن ترقی اردو نے صحت
کے ساتھ چھاپ کر زبان اردو پر نیا احسان کیا ہے۔ ان کا دیوان لالہ سیرام صاحب
دہلوی کے پاس ہے۔ چھپانے کے لئے لینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کسی نہ کسی دن
دے ہی دیں گے۔

دل میں اثر اسکے راہ کرنا

نالہ کرنا کہ آہ کرنا

اور اُٹا مجھے گواہ کرنا

کیا لطف ہو لیکے دل مکرنا

پھر اور بتوں کی چاہ کرنا

جی اب کے بچا خدا خدا کر

ہیں کہ زمانے کے سخن سنج اور سخن فہم مر گئے۔ دوسرے معنی "دا انسان نہ رہے" کے یہ نکالے ہیں کہ وہ لوگ اب آدمی نہیں رہے۔ بلکہ سخن فہمی میں جا فور ہو گئے ہیں۔ اسی مضمون میں دو شعرا ایسے لکھے ہیں کہ سبحان اللہ۔ اور دوسرے شعر میں قافیہ تو ایسا ڈھونڈ کر نکالا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔

جہاں میں کسی بیقہری گئی دیکھو
کبھی سنی نہ تھی سواپہ اُن سنی دیکھو
تھے آگے نوبت و نقارہ چن پائے اب
لئے وہ پھرتے ہیں ہاتھوں میں تثنیٰ دیکھو

ذاتی مخالفتوں کا حال اب حیات میں موجود ہے۔ عین مشاعرے میں غالب، پرچٹ کرنا، اور ایسی چوٹ کرنا کہ منہ پھر جائے ہر اردو داں کے پیش نظر ہے۔

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے
مزا کہنے کا جب ہو اک کہے اور دوسرا سمجھے
زبان دہیر سمجھے اور کلام میرزا، سمجھے
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

ان کے علاوہ حکیم صاحب نے دیوان میں کئی جگہ اور بھی غالب، پرچٹ کیا ہے۔

پسند کر لیں خواص اس کو سمجھ میں آئے عوام کی بھی
غرض ہو سب کے پسند خاطر ہی ہے خوبی کلام کی بھی
مومن خان، مومن، کے نجوم پر بھی پردے پردے میں چوٹ کی ہے۔

وہ بے وقوف ہیں جو لکیروں کو ہاتھ کی

کہتے ہیں ہے نوشتہ تقدیر ہاتھ میں

اس کے علاوہ ملا حیاں تو خوب اُڑاتی ہیں۔ فرماتے ہیں۔

رباعی

کیں مصلحتیں جو دشمنوں میں ہیں گی
ٹھیرائی جو باتیں ہمتوں میں ہیں گی
دل میں تو وہ کھوٹ اور ظاہر میں وہ لطف
یہ باتیں ہمارے ناخنوں میں ہیں گی

بظاہر کچھ تو باعث چاہئے آپس کی ان بن کا
عداوت اہل فن سے کس لئے ہو صاحب فن کو
”بود ہم پیشہ با ہم پیشہ دشمن“ اور ”القاص للیجب القاص“ کا معاملہ ہے۔

اے ہم نشین معاملہ تو چاہئے تھایوں
ہو مہر اہل مہر سے کیں اہل کیں کے ساتھ
یاں بر خلاف اس کہے اہل جہاں کی رسم
ہے کینہ اہل مہر سے۔ مہر اہل کیں کے ساتھ
اسی مضمون میں فارسی کا ایک شعر ہے۔

دل را بدل رہیت درین گنبد سپہر
از سوسے کینہ کینہ و از سوسے مہر۔ مہر

عیش، ابنائے جہاں میں ایک قلم سب کے سب گندم نما و جو فروش
ذرا ملاحظہ ہو کہ قلم کا رخ کس طرح اہل قلم کی طرف پھیرا ہے۔
تعلیٰ | اب اس کے بعد دیکھئے کہ کس طرح حکیم صاحب تعلیٰ کی یلتے ہیں۔ اور میر
صاحب کے پہلو میں جا کر چھپ جاتے ہیں۔

مرثا عاشق، رہا انکار ملنے سے تجھے

آفریں، صد آفریں، ظالم نہیں، اتنی تو ہو

وعیش، سن یہ شعر رومِ حمیر، بولی قبریں

لے جڑا کہ اللہ زباں سحر آفریں اتنی تو ہو

ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے :-

چھوڑے نہ بیل کا آہ کیونکر، بتاؤ تیرے پہلو

پڑی ہے گلشن میں دھوم دیکھو، چھوڑا گول کا صبا پہلو

اس غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں :-

نہیں سخن فہم اب کوئی وعیش جو میر، ہوتا تو داو دیتا

وہی سمجھتا کہ اس غزل میں بندہ ہاؤ کس کس صفائی پہلو

تعلیٰ کی اکثر لیتے ہیں، اور اپنے آپ کو بہت دور کھینچتے ہیں۔ ایک غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے :-

سمجھ تو زینت کو اس عالمِ خراب میں خواب

زیادہ اس سے نہیں زندگی ہے خواب میں خواب

ایک مشہور مقولہ ہے کہ زندگی ایک خواب ہے جس کے دن آنکھ کھلے گی،

اسی کا یہ ترجمہ کیا ہے اور خوب کیا ہے۔ اس مضمون کو ایک دوسری جگہ بھی

ادا کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

مستی کا حال اپنے، بھلا تم سے کیا کہیں

دنیا میں آکے دیکھ گئے ایک خواب سا

اپنی اس کارگزاری پر ناز کر کے مقطع میں لکھتے ہیں :-

کہی ہو تو نے غزل جس رویت و قافیہ میں

کہے تو عیش، بھلا کوئی اب جواب میں خواب
اسی طرح ایک دوسری غزل میں فرماتے ہیں۔

یہ جس زمین میں تو نے غزل ہی ایو عیش
کسی نے طرح کی ایسی ہی زمین تو ہو
اس غزل میں ایک شعر بڑے لطف کا ہے۔ محاورے کو اس طرح بٹھایا ہے
جس طرح انگوٹھی میں نگینہ۔

سخی سے سوم بھلا جو کیا سا ویدے جواب
طلب پہ بوسے کے گہاں نہیں ہمیں تو ہو
اس تعلق میں آخر بڑھتے بڑھتے حد سے بڑھ گئے ہیں۔
کلام غیر ملے کب ترے کلام عیش ہو ہم صغیر بھلا کیونکہ ذرا غلیل کا

خدا نے کی ہے عنایت زبان جو عیش، تجھے
کسی نے نیند میں پائی کہاں زباں اتنی
کیا اچھا خیال ہے۔ نیند میں انسان اپنے آپ کو کیا کچھ نہیں دیکھتا
کہتے ہیں کوئی خواب میں بھی میری برابر ہی کا خیال نہیں کر سکتا۔
سچ تو یہ بات ہے ایو عیش، کہ ہم پاتے ہیں
تیرے اشعار میں طرز سخن میرے کی بو
اس کے بعد جو قلائدِ مخماری تو میرا اور میرا، دونوں سے آگے چل گئے۔ اور
فرمانے لگے۔

محاورات و مضامین شستہ و رفتہ وہ طرزِ میر ہے اور طرزِ میرزا ہے
سو عیش پاتے ہیں تیرے کلام میں دونوں

تری زبان میں اعجازِ زاکِ نیا یہ ہے

کلام کے نوئے | اچھا اب میں ان بھگڑوں کو چھوڑتا ہوں۔ اور حکیم صاحب کے کلام کے نوئے پیش کرتا ہوں۔ قصیدوں کے کچھ نوئے اوپر دے چکا ہوں۔ صرف ایک قصیدے کا کچھ حصہ نقل کئے دیتا ہوں، اس لئے نہیں کہ یہ ان کا سب سے بہتر قصیدہ ہے۔ بلکہ اس لئے کہ اُس سے اس زمانے کے جلوسِ شاہی کا حال معلوم ہوتا ہے۔ قصیدے میں واقعات کا لانا۔ اور کسی مقام کا نقشہ کھینچنا مشکل ہے۔ اس کے لئے کچھ مثنوی ہی موزوں ہے۔ پھر بھی حکیم صاحب نے دوبارہ کا نقشہ قصیدے میں کھینچا ہے اور خوب کھینچا ہے۔ ان کے کلام میں مجھے دو ہی چیزیں پسند آئیں۔ ایک قصیدہ، دوسرے پہیلیاں۔ اچھا تو وہ قصیدہ سنئے۔

جلوسِ شاہی | ہلالِ عید کو ہوتا کبھی نہ شرفِ کمال

رکاب سے ترے دیتے اگر نہ اُس کو شال

اسی سے خلق میں ہے احترامِ اس کا شہا

کہ آئے ہے ترے پاؤں کے لئے ہر سال

اس کے بعد ہلال کی تعریف اور اسی کی تشبیہیں دے کر ایک شخص سے سوال کرا دیا:-

کہ بس ہلال کی تو سن چکا حقیقت میں مگر بیان تو کر مجھ سے عید کا احوال
وہ عید کیا ہے کہ جسکی خوشی ہو عالم میں وہ عید کیا ہے کہ جس کو ہر ایک ہو خوشی
اب یہ اس شخص کے سوال کا جواب دیتے ہیں۔

تجھے خبر نہیں گر عید کی حقیقت کی تو میں بیاں کروں سن تو اوجہِ فیضال
یہ عید جشن کا اس کے مقدمہ ہے سنا اب اس جشن کا بھی حال سن لے، بالاجمال

کہ پہلے جشن سے ہوتی ہو تو وہ ہندی وہاں
اور ایک رسم مقرر ہے پیشتر دو دن
اور اسکے دوسرے دن اسکی میں کر پٹھی
اور اسکا تیسرا دن عین دن ہر شادی کا
اور حکم ہوتا ہے دربار عام کا اس دن
ہے اس کے ایک دیوان خاص نام سنا
رکھے ہیں پہلے وہاں ایک تخت طاہری
حضور کے پھر اس تخت عرش عظمت پر
پھر اسکے بعد مقرر ہیں جو قریشی وہاں
ہیں گے سب کے بعد عصر تخت کے پاس
کھڑے ہوئے ہیں اسی طرح شاہ رخ مرزا
اور اُن کے پاس کھڑے ہیں عزیز مرزا
جناب میزاد فرخندہ شاہ عالی قدر
کھڑے ہوئے ہیں وزیر الممالک اور بخشی
حکیم اور اکیں سلطنت سارے
کھڑے ہوئے ہیں مہر پاہیں نفحات علیا
خواص اپنے قرینے سے سب کھڑی ہیں
ہیں ایک سمت کھڑے خوشنویں و شاعر
نجمیہ ہیں جو ہند میں ان کا حال یہ

جہاں میں پہنچے ہر ایک کی اس کا خون نسل
جلوس جشن مبارک سے بھگتی ہو وال
بڑا کر اچھی میں توائے ہیں مل کے خیر گال
کہ جمع ہوئے ہیں سب کے دیکھنے کو جمال
جو چلے بسے کسی کو کئی نہیں ہو جمال
کہ جس میں ہوتا ہے یہ جلوہ ظہور جمال
وہ تخت چرخ بھی جس کا ہے پایہ اجلال
جلوس کرتے ہیں با صدر شکوہ و عز وجلال
کھڑے ہوئے ہیں اسی طرح سب بن فصال
بذریعہ تال خدائے با افضال
بصدر متانت و تمکین و عزت و اجلال
پیش تخت شہنشاہ دین بریں منوال
کہ ان پر چشم عنایت حضور کی ہر کمال
ہر ایک اپنی جگہ شاد غم سے خلق ہاں
کھڑے ہوئے ہیں قرینے سے سب ہن شمال
کہیں ہیں شیدی زفر و کہیں کھڑی ہن مل
ادگار ان کوئی مورچہ گل کوئی رومال
کھڑے ہوئے ہیں نجومی کہیں رمال
بڑا بڑا کے قدم ہاتھ کو نکال نکال

اس وقت یہ ان لوگوں کو کہتے ہیں، جو خاندان شاہی سے ہوتے تھے یا جن کو تخت کے پاس
نہج جانے کی اجازت ہوتی تھی۔

وہ اپنی بولی میں آشیر باد دیتے ہیں
اسی طرح سے غلامی میں اس کے حافظیں
بچے ہے ایک طرف میں ایک طرف قانون
ہر ایک اپنی جگہ گاتے ناپتے ہیں کھڑے
عجب طرح کا سماں بندہ رہا ہے کیا کہتے
یہاں تلک کہ جو ہیں تخت پر بنے طاؤس
قلار اپنی جگہ اس ہجوم خلقت میں
ہر ایک کا ہوتا ہے آداب گاہ سے مجرا
کھڑے ہوئے ہیں وہاں چوہ دارا و لقیب
پکارتے ہیں کہ آداب سے کر و مجبرا
اوہرے گدڑے ہو ملکوں کی پیشکش اورند
کہیں کھڑی ہیں سلامی کے واسطے تو ہیں
اور اسکے صحن میں بس فیل کوہ پیکر بھی
اسی طرح سے جو حاضر ہیں سب خوش قنار

اس کے بعد نہروں کا ذکر کر کے قصیبے کو دعا پر اس طرح ختم کیا ہے۔

الہی ہو ویں وعائیں یہ سب قبول مری
بجی سورۃ یٰسین و سورۃ الفال
ان کے کلام پر پیو حکیم صاحب کے کلام پر پیو کرنا مجھ جیسے کا کام نہیں ہے۔ نہ
میں شاعر، نہ سخن سنج، نہ سخن فہم، مضمون لکھنا شروع کر دیا ہے۔ اس لئے کلام
کے متعلق بھی کچھ کہنا ہی پڑے گا۔ اور تو درآزاد مرحوم نے تسلیم کیا ہے کہ یہ اُن
لوگوں میں ہیں جنہوں نے اردو زبان کو مانجھا اور اُس میں روانی پیدا کی ہے مغول
صفائی کلام، شوخی مضامین اور حسن محاورے پھولوں کی ایک چھڑی ہوتی تھی

کہ رکھے جلوہ یہ قائم سدا سمری گوپال
کہاں تلک کہوں ہر ایک فن کے ہل کمال
کوئی رباب بجاتا ہے اور کوئی کھڑتال
چمک چمک کے خوشی سے طوائف اور قوال
کہیں ہیں بھانڈا کہیں بھگتے کہیں نقال
خوشی سے ناپتے ہیں وہ بھی کھول کر پروال
لئے کھڑے ہیں پئے اہتمام چھریاں لال
پہ پیٹ گاہ شہنشاہ صاحب اقبال
خوشی سے اپنی جریب در چھڑی بنھا سنبھال
جہاں پناہ سلامت کا ہو فزوں قبال
اُوہرے ہوئے ہیں خلعت علی فراخو حال
کہیں کھڑی ہیں شتر نال او کہیں گھڑتال
ہوئے ہیں حجرے کو حاضر لگا لگا کر دھال
بھرے ہوئے ہیں سنا مو تو سنا انکے ایاں

اور زبان گویا نطافت اور ظرافت کی پھولچڑھی۔ تب مجھے آزاد مرحوم کے اس آخری جملے سے اتفاق نہیں ہے۔ میرے خیال میں حکیم صاحب میں ظرافت کا مادہ تھا ہی نہیں۔ البتہ شعر میں محاورہ ایسا بٹھاتے تھے جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ کلام میں صفائی ہے۔ اور مضمون خوب پیرائے کئے ہیں۔

مرزا قاضی بخش "صابر" حکیم صاحب کے متعلق فرماتے ہیں کہ ان کا کلام صانع لفظی سے آراستہ ہے۔ غزل میں محاورہ اور شگلی زبان کا بہت خیال رکھا ہو یہ بالکل سچی رائے ہے۔ اور ان کا کلام دیکھ کر آپ خود اس کا اندازہ کر لیں گے رعایت لفظی [غور سے پہلے وہلی والوں پر بھی لکھنؤ کا کچھ رنگ چڑھ گیا تھا۔ اور رعایت لفظی ان کے کلام میں بھی داخل ہو گئی تھی۔ ذوق کا کلام تو از اول تا آخر ان رعایتوں سے بھرا پڑا ہے۔ البتہ غالب اس رنگ کو بڑا سمجھتے تھے۔ مگر وہ بھی اس ہوا سے نہ بچ سکے۔ اور "ہیہات کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پاؤں؟" لکھ ہی گئے۔ حکیم صاحب کے پہلے دیوان میں یہ رنگ موجود ہے۔ مگر ایسا ہی کہ بڑا نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے دیوان میں بھی رعایت لفظی کہیں کہیں برت گئے ہیں۔

اُس نے زرموں پہ کی نمک پاشی
مے سے حق نمک ادا نہ ہوا
خدا کے واسطے دیکھو تو یہ کیا کج ادائی ہے
سوال بوسہ پر کہتے ہیں میں سیدی سناؤنگا
سیدی سنانا یا سیدھیاں سنانا گالی دینے اور بڑا بھلا کہنے کے معنی میں
آتا ہے۔

جام گل بادہ عشرت سے جو لبریز ہے آج
چھپا کرتی ہے بلبل کو نشہ تیرے آج

بڑا خوب صورت مطلع ہے۔ ایک ایک لفظ ایسا جا ہے کہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا۔ عام طور سے بلبل کا چھپانا کہتے ہیں۔ لیکن جو لوگ چاندیروں کے شائقین ہیں، ان کے حوالے میں جب چاندیروں کا شروع کرتا ہے۔ اور تھوڑا تھوڑا بول کر چپکا ہو جاتا ہے۔ اس کو ریز کرنا اور جب سسل بولے جاتا ہے تو اس کو چھپا کرنا کہتے ہیں۔ ہر ہر کا ایک شعر ہے۔

جھا کے ریز کرے میرے آگے موسیقاً تو ایسے کان مڑوں کہ بے سُر کروں
حکیم صاحب کے شعر میں ریز کے مقابلے میں چھپا موجود ہے۔ مگر یہ رعایت لفظی اس طرح استعمال کر گئے ہیں کہ ذرا غور سے سمجھ میں آتی ہے۔

ہاتھ کو پہلے تو اپنے کھینچ لے پھر ہر جا ہے تو ایسے پیر کر
آتش نے بھی اس مضمون کو لیا ہے۔ مگر یہ لطف پیدا نہ کر سکے۔ کہتے ہیں۔

ہے سزا خدا اہل دولت سے فقیروں کا غور
ہاتھ کو جو کھینچ لے گا پاؤں کو پھیلے گا۔

شعر کے اچھے ہونے میں شک نہیں، مگر ”ہر جا ہے“ کا زور نہیں آیا جو۔
حکیم صاحب نے دو محاوروں کو ایک شعر میں اس خوبی سے جمع کیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ اہل قناعت کی بڑی سچی تصویر ہے۔ اسی غزل میں ایک اور شعر کہا ہے: صبر کی بہترین تلقین ہے،
قافلے والوں سے کھ دو۔ تم چلو ہم بھی آتے ہیں کوئی دم ٹھیر کر

آئینہ صاف دھو کے کی ٹٹی ہے دیکھنا باطن میں کوئی اس سے کہہ دت بھائی
آئینے کی رعایت سے صاف۔ ٹٹی۔ دیکھنا۔ کہہ دت غرض کئی لفظ استعمال کر گئے ہیں۔ ٹٹی کا آئینہ پتلے آئینے کو کہتے ہیں:-

قصہ بے سرو پائی کو مرے سن کے کہا

ہات وہ کہتے کہ جس بات کا ہو کچھ غزل

دوسرا معرکہ لا جواب ہے۔ پورا کا پورا محاورہ آگیا ہے۔ مگر پہلے مصرع کی بے سرو پائی نے شعر کو بد مزہ کر دیا ہے۔ ایک کھیوں بھری غزل شاہ نصیر کی بھی ہے حکیم صاحب نے بھی کھیاں ماری ہیں۔ مفت کی دماغ سوزی ہے حاصل کچھ نہیں۔ کہتے ہیں۔

دو ورہیں دیکھ کے کہتے ہیں رفل کی کھی ہے حقیقت میں وہ پیغام اجل کی کھی
کیا عجب وعیش، تراسن کے کلام شیریں روح فرما دینے تیری غزل کی کھی
شیریں و فرما دو کو کسی نہ کسی طرح ملا دیا۔

محاورہ بندی | یہ میں بھی مانتا ہوں کہ حکیم صاحب محاورے کے استاد تھے۔ بعض جگہ تو محاورہ اس طرح باندھ گئے ہیں کہ بے اختیار تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔ زبان کی روانی اور اس میں عجز و سرسبکی کی نشست۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ چاندنی رات میں دریا کے پانی میں برف کے ٹکڑے بہہ چلے جاتے ہیں کوئی ان کا دیوان یا ذکر لے تو محاوروں کا تو حافظ ہی ہو جائے۔ غور سے پڑھتے اور داد دیتے۔

عشق اور مشک چھپائے کہیں چھپتا ہے

درود دل لاکھ چھپایا چھپایا نہ گیا

خدا کے واسطے کہ ضبط نالہ سے بلبل یہ زخم دل مرے جائیں کہیں نہ کھل پھرے

طبیعت آگئی تہتی ہو کچھ اوس داس خدا کے واسطے پہلا عیش، چل پھرے

سبحان اللہ کیا مقطع ہے کس کا منہ ہے جو اس کی تعریف کر سکے۔

طلب وہ کرتے تھے دل تم سے عیش یہ تو کہو

کہ اس معاملے میں تم سے اُن سے کیا ٹھیری

ایک غزل کی غزل مجادروں سے بھری پڑی ہے، مگر حکیم جی عاشق بھی عجیب

تھے اور ان کا معشوق بھی عجیب تھا۔ یہ شاعروں کا معشوق نہیں ہو۔ یا ر لوگوں کا

معشوق ہے۔

کہا جو رحم مرے حال پر ذرا کھاؤ تو ہنس کے بولے کہ چلتے ہو، ہوا کھاؤ

کہو یہ حضرت نامح سے قبلہ و کعبہ خدا کے واسطے جاؤ، نہ سرمہ کھاؤ

جو اپنی شدت غم ان سے ہم لگے کہنے تو بولے ہو کے خفا، جاؤ نہ کھیا کہلو

حصول مان کی ملاقات سے نہیں کچھ اور مگر یہ بات، کہ ہاں گالیاں سدا کہاؤ

بتاؤ تو سہی وہتے ہو اس سے کیوں اتنا بلا و بے ہے کسی کا نہ جب دیا کہاؤ

ایک اور غزل میں بھی مجادروں کو خوب بٹھایا ہے۔ فرماتے ہیں۔

کہدو یہ حضرت واعظ سے کہ تم کام اپنا کرو۔ جاؤ۔ حضرت

بھولے بسرے تو کبھی وعیش، کو بھی بزم میں اپنی بلاؤ حضرت

شب خواب میں معاملہ اس مجہب سے تھا

وہ پٹ گیا۔ جو چلنے نہ وہم و گماں میں تھا

معاملہ پٹناؤ کا نماروں کی اصطلاح میں سودا بن جانے کو کہتے ہیں۔

خدا دیکھنا کیا الٹ پھیرے۔

وعیش، زلف اس رخ پہ چھپتی ہو تو ہو جاتی ہو شام

اور اٹھتی ہے تو ہو جاتا ہے تر کا نور کا

نور کا ترکا، محاورے میں صبح صادق کہتے ہیں۔
اسی مضمون کو ایک دوسری جگہ باندھا ہے۔ اور واقعی لاجواب باندھا ہے۔
فرماتے ہیں:-

ہے زلف نے کھڑے پہ طلسمات کا عالم
گر چھوڑیں تو ہوشام۔ اٹھا دیں تو سحر ہو
ایک شعر سناتا ہوں، تعریف کیجئے گا۔ محاورے کا محاورہ ایک مصرعہ
میں آ گیا ہے۔

کیا جس کو ترک اس سے پھر کام کیا کہ چھوڑے ہوئے گاؤں کا نام کیا
نیم نے بھی اسی مضمون کا ایک شعر کہا۔ مگر مصرعہ
ہے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں
گھر بار سے کیا فقیر کو کام کیا لیجئے چھوڑے گاؤں کا نام

بس دھواں دیگا کھیر اس چرخ کج رفتار کا
چل گیا پھر اکوئی گڑا آتش بار کا
چھڑا چلنے کا محاورہ حکیم صاحب نے بہت جگہ باندھا ہے۔ ہندوئی نکل آئی
تھی۔ تیر کمان بیکار ہو گئے تھے۔ پھر یہ کیوں آہ کے تیر کی بجائے آہ کے چھڑے
نہ چلا آئیں۔

نہ رہا۔ ایک سال کسی کا روپ کبھی ہو چھاؤں اور کبھی ہو دھوپ
اچھی دھوپ چھاؤں ہے۔

ایک اور محاورہ سنئے۔ عامیانا ہے مگر بڑے مزے کا ہو۔
دیکھئے دل منہ تکیں ہیں جس تس کا نہ ابھی کسی کو بے بس کر

عیش، یہ عاشقی ہے کھیل نہیں جو کرے کام ہو کے چوس کر
تجارت پیشہ اشخاص کو آخری مصرعے سے بہتر کوئی نصیحت نہیں ہو سکتی۔

دیکھ حالت ترے بیمار غم بھراں کی رہ گئے دانتوں میں انگلی کو سیجا لیکر
”کوہ“ بھرتی کا لفظ ہے اصل محاورہ دانتوں میں انگلی لینا ہے۔ استاد فوق
نے بھی اسی مضمون کو اسی زمین میں خوب باندھا ہے۔
تیرا بیمار نہ سنبھلا جو سنبھلا لے کر چپکے ہی بیٹھ رہے دم کو سیجائے کر

اے عندلیب دعویٰ بیہودہ کر کہیں ایک آدھ گل کا منہ نہ مل دیں جن میں ہم
ایک جگہ اور اسی طرح گل کا منہ سلا ہے۔ کہتے ہیں :-
ہمسری کی دہن یا رے گر غنچے نے تو ابھی باوصبا ڈالے گی منہ اسکا سل
مگر یہ کچھ اچھی طرح منہ نہیں سلا گیا۔ پہلا شعر لا جواب ہے۔ بندش بھی خوب
ہے۔ اور ”ایک آدھ“ کے الفاظ نے شعر میں جان ڈال دی ہے۔

ایک خاص دلی کا اور محاورہ سنئے۔ بولتے سب میں لکھتا کوئی بھی نہیں۔
”ہم میں اُس کے کہیں نہ آ جانا کیوں، وہ دل لیکے پھر دواں نہیں
اُس زمانے میں دیکوں، لفظ کیونکہ، کی بجائے اکثر استعمال ہوتا تھا
یہاں کیوں نے استفہامیہ ہو کر ایک عجیب لطف پیدا کر دیا ہے۔ یا دوست
کہتے ہیں اجی حضرت کہیں اس کے دم میں آ کر دل نہ دے بیٹھنا۔ یہ پوچھتے
ہیں۔ کیوں۔ وہ جواب دیتے ہیں۔ وہ دل لے کے پھر دیا نہیں کرتے۔

ایک غزل کی غزل مرصع ہے۔ کیا بلحاظ محاورے کے اور کیا بلحاظ زبان کے
 جان ہم اپنی دے بیٹھیں سستی پہ لئے بیٹھیں
 بول سکتے نہیں ان کے دُرس ہونٹ ہم اپنے سے بیٹھیں
 مقطع کہا ہے۔

عیش، ہم کو چہ قاتل میں فقط سرفروشی کے لئے بیٹھیں
 لفظ فقط، کو دیکھئے۔ اس نے شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔

گیا تھا میں تو انھیں درد دل سنانے کو
 لگے سنانے وہ الٹی مجھے ہی لو باتیں
 ”لو“ کا لفظ کیا پیارا آیا ہے۔ صرف ایک لفظ سے عاشق کی کیا کیا گھبراہٹ
 اور پریشانی ظاہر کر دی ہے۔

چھیر دے پھر ہاں ذرا ادکاوش مرگان یار
 نغم دل کچھ کچھ ہمارے کج بھرے آئیں
 صرف اہل زبان ہی سمجھ سکتے ہیں کہ ”کچھ کچھ“ اور ”ہے“ نے شعر کو کیا سے
 کیا کر دیا ہے۔ ہاں کیوں نہ ہو۔ استاد کا شعر ہے:-

ہے تیرے مریض غم ہجراں کی حالت
 مانگیں ہیں دعا سب۔ پیرادہر ہو کہ اُدھر ہو
 ہائے کیا بیکسی کا عالم ہے اور کیا بُرا وقت ہو۔
 تم ایک مجنوں کو کیا پیٹتے ہو عشق میں عیش ہزاروں مجنوں سے رو بیٹھیں اپنی جان تو تلو

ایک شعر صرف مجاورہ کے لئے کہا ہے۔ بندش بہت کمزور ہے۔
 ہے جو یہ گھٹتی کا پہرا۔ قدر سب کی گھٹ گتی
 نقص اس باعث۔ فن ہراہل فن میں گیا
 یہ شعر بھی بس ایسا ہی پھس پھسا ہے۔

ایک غیب تو آئینے میں ہی پردہ وری کا
 اور دوسرے پر کسا ہے پریشاں نظری کا

دیکھنے والے ہیں اپنے ہی جہاں میں بھی
 قیس و فرہاد جو مشہور ہیں دیوانے دو

پیری مریدی کی اصطلاح میں دو دیکھنے والے، "مردوں یا عقیدت مندوں کو
 کہتے ہیں۔"

چاک دل سبب کیا تو اس کے میرا بخیہ گر
 دھونڈنا اک اور پڑے کا بخیہ گزیرے لئے
 کان پر تیرے نہیں جوں بھی چلی ہو کج تک
 جان سے اپنے گئے لاکھوں گزیرے لئے
 پہلا شعر تو ایسا ہے کہ واہ واہ۔ یہ نہیں کہا کہ میں نوح کھوٹ کر تیرے کپڑوں
 کی دھجیاں کر دوں گا۔ صرف یہ کہ اشارہ کر دیا۔ کہ خود آپ کے لئے بخیہ گر ملوانا
 پڑے گا۔ دوسرے شعر میں دو مجاورے آگئے ہیں، مگر پہلا مجاورہ تو ایسا ہی
 کہ لکھنے سے اسکا نہ لکھنا ہی بہتر تھا۔ اسی طرح ایک قطعے میں کئی مجاورے
 لائے ہیں۔ مگر بس ٹھوس ٹھاس ہے۔

معلوم ہیں سبلان کے فریبِ عیش چھوٹے
 باتیں کہہ کس روز بنایا نہیں کرتے
 دکھلاتے نہیں باغِ بھلا سیر وہ کس دن
 کب ہاتھ پیرسروں وہ جایا نہیں کرتے

فارسی کا اثر | حکیم صاحب کے بعض شعر لیے معلوم ہوتے ہیں گویا کسی فارسی شعریا ضرب المثل کا ترجمہ کر دیا ہے۔ ایسا کیا تو بڑا کیا۔ خدا کرے ایسے بہت سے لوگ پیدا ہوں، جو دوسری زبانوں کے خیالات سے اردو کا مال خانہ بھر دیں۔ جب ہم ہر زبان کا لفظ اردو میں لینے کو موجود ہیں تو پھر ان زبانوں کے خیالات لینے میں کیوں شرمائیں۔ لوگ اس کو چوری کہتے ہیں میں کہتا ہوں۔ مال موزی نصیب غازی۔ تو ہاں اب حکیم صاحب کی چوری دیکھئے۔

میرے بہکانے کو بدلے لاکھ روپے ملے
میں نے پہچانا اسے وہ جس برن میں آگیا

فارسی کا شعر ہے :-

بہر رنگے کہ خواہی جامہ برپوش من انداز قدرت را می شناسم
یقیناً عیش کا شعر اس فارسی کے شعر سے بڑھا ہوا ہے۔ اس میں معشوق کی شناخت کا دار و مدار محض قدر پر رکھا ہے اور کیوں جی اگر وہ اونچی لیٹری کا جوتا پہنکر آ جائے تو یہ ایرانی صاحب اس کو کیونکہ پہچانیگے۔ حکیم صاحب کے ہاں روپ اور برن کے الفاظ نے مضمون کو بہت وسعت دیدی ہے پہچاننا دل سے ہوتا ہے نہ ظاہری قدر و قامت سے۔

نکال منہ سے نہ تو اپنے دیکھ فال خراب یہ کیونکہ کرتی ہے فال خراب حال خراب
دوسرا مصرعہ کہ چوں فال ہوا ورو حال بد کا لفظی ترجمہ ہے۔

گر نصیب اچھے ہوں تو پھر خاک بھی ہو جائے زر
اور بُرے ہویں تو حلوا بھی ہو گا را ہاتھ میں

سعدی کے اس شعر کی وجہ سے یہ مضمون نصیب ہوا۔
 بخت گریا در شود سندان بدندان شکنند در شود برگشتہ پالوده، دندان شکنند
 مگر حکیم صاحب کو حلوائے اور گارے کی مناسبت خوب سوچھی۔ ہاں شکل تو
 دونوں کی ایک ہے۔ حلوائے کیا۔ روے، کھانڈا اور گھی کا گارہ ہے۔

بیج ہے منہ سے نکلی اور کوٹھوں چڑھی
 چھپ سکے کیونکہ بھلا محفل کی بات
 محاورے کی چاشنی دیکر حافظ کے مصرعے کا ترجمہ کر دیا ہر ع
 نہاں کے مانند آں رازے کز وسازند محفلہا
 بُرائے کہئے جوانان رند مشرب کو معاف رکھئے انہیں۔ عالم شباب ہی یہ
 سعدی کا مشہور فقرہ ہے۔ دو درایام جوانی چنانکہ افتدوانی۔
 معاف رکھئے، معاف دارید کا ترجمہ ہے۔ اب معاف کیجئے بولتے ہیں۔

کوئی پہچانے دلی کو جس نرولی اہل دل جانے ہوا ہل ل کی بات
 فارسی کی مثل "دلی رولی حی شناسد" کا صاف ترجمہ ہے۔

بہر استقبال آتا ہے قبول حق سنا جب دعا جاتی ہو یہاں سے بلبلائی خلق کی
 شیخ سعدی سے مضمون لیا ہے۔

بترس از آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا گرون اجابت از در حق بہر استقبال می آید
 حکیم صاحب کا پہلا مصرعہ بہت کمزور ہے۔ دوسرا مصرعہ لا جواب ہے اور میرے
 پوچھو تو شیخ سعدی کے پہلے مصرعے سے زیادہ زور دار ہے۔ راستے سے بھی کوئی

بلبلاتا ہوا جاتا ہے تو گھر والے دیکھنے نکل آتے ہیں مگر دعا بلبلاتی ہوئی خدا کی درگاہ میں جائے تو کیا تعجب ہے کہ قبولیت استقبال کے لئے پروے سے باہر نکل آئے شیخ کے ہاں یہ پہلو بالکل نہیں ہے، وہ ہر بات میں لوگوں کو ڈیانتے ہیں۔ اس شعر میں بھی ڈرا دیا

جو سخی پیشہ ہیں وہ بانٹ کے کھاتے ہیں سدا
ان کو ملتا ہے اگر نامان جو میں کا ٹکڑا
اس کا بھی شیخ سعدی کے شعر سے مضمون لیا ہے۔
نیم نانے گر خورد مرد خدا بدل درویشاں کتہ ریغے وگر

رخ اس کا دیکھ کے زلفوں میں دل لگا کہنے
کہ جس کو کہتے ہیں کالہدرفی الدجائیہ ہو
نشاط نے اس مضمون کو بڑی خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔ فرماتے ہیں:-
در زلف روئے ساقی و در شیشہ عکس نمی کالہدرفی الدجیۃ والبرق فی النعام

الہجی کو کہیں سنا ہے زوال وہاں ضرر پہلے نامہ بر کو ہے
فارسی کی مشہور مثل ہے۔ ”الہجی را چہ زوال“

اطلاع و آگاہی کے ایک ہی معنی ہیں عیش کہتے ہیں عربی زبان میں آگاہی کو اطلاع
میں اس شعر کے معنی نہیں سمجھا۔ ہاں ہمیں قافی کے ایک شعر کی سی آلٹ
پھیر ضرور ہے۔

بلا بلفظ عرب امتحاں ہو دیئے کہ بندہ را بہ بلا امتحان کتہ داور

ہاتھ آئے گر غبار مجھے اسکی راہ کا سرمہ بناؤں قوت نور نگاہ کا
یہ مضمون فارسی کے اس شعر سے انہوں بھی لیا ہے۔ اور بہت سے شعرا
نے بھی لیا ہے۔

آرزو دارم کہ خاک آں قدم طوطیا کے چشم سازم دم بہ دم
ہاں حکیم صاحب نے مد قوت نور نگاہ، کے الفاظ سے ظاہر کر دیا ہے
کہ یہ کسی حکیم کا شعر ہے کسی عطائی کا نہیں ہے۔

ان کے اور شعرا اُردو | بعض جگہ عیش کے خیالات اُردو کے دوسرے شاعروں
کے ہم معنی اشعار سے جاڑے ہیں۔ تھوڑے سے نقل کئے دیتا ہوں۔
اے شمع صبح ہوتی ہو، روتی ہو کس لئے تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزارے
استاد ذوق فرماتے ہیں۔

لے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات مہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے
”ذوق“ کے ہاں مد عمر طبعی“ نے بڑا نقل پیدا کر دیا ہے۔ عیش کا شعر
یقیناً بہت بڑا ہوا ہے۔ کیا نرم نرم الفاظ ہیں شمع کو سمجھایا ہے۔

اکڑنا سرو کا ہم دیکھ لیوں گے، اکڑنے دو
کبھی تو آئے گا گلشن میں وہ بھی خوشخام آخر
اسی مضمون کو میر صاحب نے دوسرے پہلو سے باندھا ہے اور کمال کر دیا ہے۔
سرو و شمشاد چمن میں قہر کشی کی ہے نزاع
تم ذرا واصل چل کھڑے ہو، فیصلہ ہو جائیگا
خیر میر صاحب تو میر صاحب ہی ہیں، عیش کا شعر بھی برا نہیں۔

شغل کچھ چاہئے پہلانے کی خاطر دل کے
نہیں گروصل کی امید چلو یاں تو ہے
(غالب) پھیر خباں سے ملی جائے آسہ گر نہیں وصل تو حسرت ہی ہی

ماری وہ دھول صبا نے کہ ہوا بس تر کا
ہمسری رخ سے جو اس کے گل شاوہ کی

(ذوق) مقابل اس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے
صبا وہ دھول لگانے کہ بس سحر ہو جائے
حکیم صاحب کے ہاں پورا محاورہ بند ہا ہے۔ ذوق نے محاورے میں ذرا
تصرف کیا ہے۔ مگر اچھا کیا ہے۔ عامیہ محاورے سے بھلے آدمیوں کا محاورہ
ہو گیا۔

کسی اور کا بھی ایک شعر اسی مضمون کا ہے۔ کہتا ہے :-
یاں جو برگ گل خورشید کا کھر کا ہو جائے
دھول دستار فلک پر لگے تر کا ہو جائے

بھولا کہتے نہیں اس کو مثل ہو مشہور شام کو آئے اگر کوئی سحر کا نکلا
(غالب) اس کو بھولا نہ چاہئے کہنا صبح جو جلے اور آئے شام
عیش نے پورے محاورے کو لانے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے
شعر کی تکمیل بے ضرورت الفاظ بڑھائے بغیر نہ ہو سکی (غالب) نے اس کی
پرواہ نہیں کی۔ پورا محاورہ نہیں آیا۔ نہ آئے شعر قومزیدار ہو گیا۔
غظت اللہ خاں مرحوم اس بارے میں (غالب) سے بھی کچھ آگے

بڑھ گئے۔ انہوں نے پورے محاورے کو قلابازی کھلا دی۔ کہتے ہیں۔

جسے ہے شوق جہاں میں تماش بینی کا

خبر وہ صبح کی لاتا ہے شام کا نکلا

اعتبار اُس کے ہو کیا قول و قسم کا جو شخص ابھی دم بھریں کہے ہاں، ابھی دم بھریں نہیں

(دواغ) آپ کے لطف و عنایت کا بھروسہ کیا ہو؟

کہ گھڑی بھریں اگر ہے، تو گھڑی بھریں نہیں

انصاف کی بات ہے کہ حکیم صاحب کا شعر بہت بڑھا ہوا ہے۔ دوسرا

مصرعہ تو لا جواب ہے۔

کمال کی ہے یہاں تک کساد بازاری پھرے ہیں درہر باب صاحب کمال خراب

(ذوق) یوں پھر میں ہل کمال شفتہ حال فوس ہو

ای کمال افسوس ہو، تجھ پر کمال فوس ہو

واقعی کمال کا شعر ہے۔

پے زبان خلق نقارہ خدائے پاک کا مٹھ سے نکلی بات کب جاتی ہو خالی خلق کی

(ذوق) بجا کہے جسے عالم اُسے بجا سمجھو

زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو

ذوق کے ہاں پورا محاورہ آگیا ہے۔ حکیم صاحب نے تصرف کیا ہو ذوق

کے ہاں رعایت لفظی نے شعر کو بد مزہ کر دیا ہے۔ عیش کا شعر اس کمزوری سے

پاک ہے۔ ذوق کا شعر ایک رخا ہے۔ ”بجا“ کا پہلو نکلتا ہے ”بچا“ کا پہلو گم

ہے عیش کے ہاں دونوں پہلو موجود ہیں۔

میں کی گردن پہ چھری ایوں کیے خوش فیلک
سلنے میرے رخ یار کا ہمسر میں ہوں
تعقید اور بہت بری تعقید ہے۔ پڑھنے سے الجھن ہوتی ہے۔ اس کے
مقابلہ میں ذوق کا شعر ملاحظہ ہو:-

(ذوق) وہ کہے کون ہے قربان مری چتون پر
میں کہوں میں تو کہے میں کی چھری گردن
کس خوبصورتی سے عاشق و معشوق کے سوال و جواب میں محاورہ برت گئے ہیں۔

آدمی کو شکل و صورت سے نہ کہتے آدمی آدمی جب آدمی میں آدمیت ہو تو ہو
اس شعر میں بھی بہت بری تعقید ہے۔ اسی مضمون میں ذوق کا شعر بھی سن لیجئے
(ذوق) آدمیت سے ہی بالآ آدمی کا مرتبہ
پست ہمت یہ نہ ہوا اور پست قلمت ہو تو ہو

کلام میں روانی حکیم صاحب کے کلام میں روانی غضب کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ
ایک دریا منڈا چلا آتا ہے۔ بہت سے نونہ آپ پہلے دیکھ چکے، چند شعر اور
لکھتا ہوں۔ ملاحظہ ہوں۔

عاشق جسے کہتے ہیں وہ پیدا نہیں ہوتا
اور نہ ہی بھی بالفرض تو مجھے سا نہیں ہوتا
پہلے ایک کلیتہ قائم کیا۔ اس کے بعد قطع حجت کے لئے استثناء قائم کیا۔ اور
اس مستثنیٰ کے مستثنیٰ کو بن گئے۔

میں ہوں گو سخت جاں لیکن بوقتِ فوج اسی ہدم
یہ ممکن ہو کہ میں اور بازوے نازک دکھاؤنگا

الفاظ کیا جاسے ہیں موتی، پروپے ہیں۔

پھاڑو امن مرا تو غار بیا باں ! اچھا
 منع کرتا نہیں ہیں، شوق سو، ہاں ہاں، اچھا
 لا جواب شعر ہے کس فرے سے غار بیا باں کو دامن پھاڑنے کی اجازت ہی
 ہے۔ الفاظ کی نشست ایسی ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ کیوں نہ ہو استاد ہیں۔
 دل مرا صرف تنہا ہو چکا لوجی، لو، بس یہ بھی جھگڑا ہو چکا
 اک قدم وحشت میں اٹھا تھا کہ عدیشا دیکھتے کیا ہیں کہ صحرا ہو چکا
 دوسرا شعر کیا بلحاظ زبان اور کیا بلحاظ مضمون بے مثل ہے۔ ابھی قدم
 بھرنے چلے تھے کہ صحرا ختم ہو گیا۔ خدا معلوم اگر دوسرا قدم رکھتے تو کون سے
 برا غظم میں جا کر پڑتا۔

بس آٹ دانہ کی یہ خوبیاں ہیں سب دانہ کہاں میں اور کہاں دام اور کہاں صیلا
 رند کا ایک شعر بالکل اس جیسا ہے۔

دکھایا کنج قفس مجھ کو آپ دو دانہ نے

وگر نہ دام کہاں، میں کہاں، کہاں صیلا

فرق اتنا ہے کہ انھوں نے سبب پہلے مصرعے میں ڈالا ہے اور رند نے

دوسرے مصرعے میں حکیم صاحب کا شعر میری رائے میں رند سے بڑھا ہوا ہے

رند نے ”کنج قفس“ کے الفاظ سے مصیبت کو محدود کر دیا ہے۔ ان کے شعر

میں مدیہ خوبیاں ہیں، ایسے وسیع الفاظ ہیں کہ سب مصیبتیں اس میں آ گئیں۔

کیوں چھپائیں کیا اجارا ہے کسی کا ہم نشین

دیدیا ہے اپنا دل اس بت کو ہاں ہاں لکھ کر

”ہاں ہاں دیکھ کر، کا مزا کچھ اہل زبان ہی سمجھ سکتے ہیں۔

تو بہ تو کی ہے ہاتھ پہ دماغ کے ہاں مگر ساقی پلا دے تو کچھ انکار بھی نہیں
 کس مُنہ سے ہم کریں گے بھلا یا کنگلہ ہم کو تو وعیش، شکوہ، اغیار بھی نہیں
 پہلے شعر میں ”ہاں“ اور اگر وہ مگر، کے الفاظ کو دیکھتے کس طرح دل کی
 الجھن کو رفتہ رفتہ صاف کیا ہے۔ پہلے خیال آتا ہے کہ ہاں تو بہ تو کی ہے نہ
 پہنی چاہیے۔ پھر پلا نے والے کا خیال آتا ہے۔ جھٹ شرط قائم کر کے راضی
 ہو جاتے ہیں۔

دوسرا شعر تو ایسا ہے کہ ضرب المثل ہونے کے قابل ہے۔

زا ہد نہ گر گڑا، بتھے مے دیں تو کیونکہ دیں

قسمت تری۔ اجازت پیر مغال نہیں

سُبْحَانَ اللَّهِ وَآمَّا السَّائِلِ فَلَوْ تَقَضَّ (اور جو مانگتا ہے اُس کو نہ بھڑک، پر کس
 خوبی سے عمل کیا ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ کوئی فقیر خزانہ سرکاری پر جاتا ہے۔ گر گڑا
 گر گڑا اگر پیسہ مانگتا ہے جہنم کو رحم آتا ہے۔ لیکن کیا کریں خزانے میں سے کوڑی
 نہیں دے سکتے۔ کہتے ہیں بھئی کیا کریں۔ ہم تو تھیلی کی تھیلی اٹھا کر دیدیتے
 سرکار کا حکم نہیں ہے۔ جا تیری قسمت شعر میں الفاظ کیا بٹھائے ہیں موتی
 جڑوئے ہیں۔ ایک لفظ بیکار نہیں ہے۔ اور کوئی لفظ ایسا نہیں جو اپنی جگہ سے
 ہل سکے۔ صرف یہ ایک شعر حکیم صاحب کی اُستادی کو منوانے کے لئے کافی ہو۔

سب عشق میں کہتے ترے کیا کیا نہیں ہم کو

کہتے ہیں کہیں اسکی بھی پروا نہیں ہم کو

مضیون معمولی سے۔ مگر بندش نے اس مطلع کو مطلع خورشید بنا دیا ہو۔

ہم کہے دیتے ہیں۔ تیرنگہ قاتل سے اک ذرا بیچ کے چلے۔ تیر قضا سے کہو
 عیش جو ہو سو ہو۔ اب حال لزار اپنا وہ سنے پانہ سنے تم تو بلا سے کھ دو

”وہ مٹنے یا نہ مٹنے تم تو بڑا سے کھ دو،“ ایسا مصرعہ ہے کہ بڑے بڑے
 اُستادوں کو بھی نصیب نہیں ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی باتیں کر رہا ہے۔ اس
 مصرعے کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔
 اٹھایا ہاتھ جو عشق بتاں سے تم نے تو پھر بسر کرو گے بھلا و عیش، عمر کسا کر کے
 گویا دنیا میں بس یہی کام تھا اور اسی کام کے لئے آئے تھے۔ یہ نہ ہو تو جینا
 بے کا ہے۔

منع بنکے سے نہ کرنا صبح نادان کو دیش،
 اور گر کچھ نہیں۔ یہ ہی سہی بکواس تو ہے
 ناصح کی بکواس کو سب روکتے ہیں۔ حکیم صاحب کہتے ہیں بنکے دو۔ تنہائی میں
 اس سے بھی دل بہلتا ہے۔ اس کی ماننے والے تو ہم کب ہیں۔ چلو یہی وقت
 کٹ جاتا ہے۔

حال دل ہم انہیں گرا پنا سنا دیویں گے تو یہ لکھ رکھو کہ ان کو بھی رلا دیویں گے
 دل کے دینے میں تو کچھ عذر نہیں ہم اللہ لیجئے۔ اس کی عوض پر ہمیں کیا دیویں گے
 ہاں صاحب معاملہ کی بات ہو۔ معاہدہ بشیر بدل کے پورا نہیں ہوتا۔ کچھ لو تو کچھ
 دو بھی۔

واعظ یہودہ گو بکتا ہے بنکے دواسے
 وہ تو دیوانہ ہے تم اپنے رکھو کام سے کام
 واعظ کی ایک رعایت اوپر کر چکے ہیں۔ یہ دوسری رعایت ہو۔ ارے میاں
 بنکے بھی دو۔ دیوانہ ہے۔ تم کو جو کچھ کرنا ہے کئے جاؤ۔ سچ ہے
 سینے جو ہزار کچھ سُنائے کیجئے وہی جو سمجھ میں آئے

جی ہاں بس ان کی عاشقی دیوانہ پن کا کام نہیں ہے۔ اور سب کے کام دیوانہ پن کے ہیں۔ جو نصیحت کرے وہ بھی دیوانہ اور جو سنے وہ بھی دیوانہ۔ چھٹی ہوئی۔ ”اپنے کام سے کام رکھے“ کا محاورہ میر صاحب نے بھی باندھا ہے اور خوب باندھا ہے۔ فرماتے ہیں۔

بوسہ لیکر سر کیا کل میں کچھ کہو۔ کام اپنے کام سے ہے

بخیر گرا اپنے گریبان کی تو خیر منا باز آ۔ دیکھ مرے چاک گریبان کو چھیر
عیش انسان کو ہے حفظ مراتب لازم اسمیں ہو کر لب یا کے دامن نہ چھیر
شعر میں نے لکھ دئے۔ تعریف آپ کر لیجئے۔

جورات شمع کو پروانہ جل بجھا، چھو کر

تو شمع بولی۔ چلا تھا مجھے موا چھو کر

فرار و دین کو دیکھئے اور شعر کو دیکھئے، شمع کی پاکدامنی کو دیکھئے۔ اور اس کی شرمیلی زبان کو دیکھئے۔ کوئی بیوا ہوتی تو صاف کھ دیتی کہ ہاتھ ڈال کر چلا تھا۔ بجاری شمع نے شرماتے شرماتے ”چھوئے“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ایسے شعر کوئی کہنے لگے تو چلو بس استاد ہے۔ اس کی استادی میں کون شک لا سکتا ہے۔

سے گامرا زخم دل چارہ گر کیا رہا ہی نہیں سلوانے کے قاب میں

سلوانا خاص اہل زبان کا محاورہ ہے۔ عام طور سے سلوانا کہتے ہیں یہی غزل کا ایک قطعہ ملاحظہ ہو حکیم صاحب نے بس غضب ہی کر دیا ہے۔

کہیں حضرت دل کا کیا حال تم نہیں حال اُن کا سنانے کے قابل

غرض ساتھ اپنے انہوں نے ہمیں بھی نہ رکھا کہیں نے جائیکے قابل
یہ شعروہ میں کہ پڑھئے اور مرے لیجئے۔ تعریف کی ضرورت نہیں۔ اے
شعر تعریف سے مستغنی ہوتے ہیں۔ واہ حکیم جی واہ کیا کہتا ہے۔ خوب نہ
پائی ہے۔ دل خوش ہو گیا۔

فارسی ترکیبیں | ان کے کلام میں جو روانی ہے وہ آپ نے ملاحظہ کر لی۔ اے
چار شعر ایسے بھی پیش کرتا ہوں جن میں فارسی ترکیبوں سے انہوں نے کلام
زور پیدا کر دیا ہے۔

اک نظر اس کی عنایت کی ہو محشر میں عیش
رشکِ صد طاعت ز یاد ہو عصیاں میرا

کس کی چھاتی ہے جو سانے اسکے ٹھیرے
ہدفِ نادکِ مفرگانِ ستمگر میں ہوں

خرمنِ تاب و قواں کے واسطے اے ہنشیں
غیرتِ صدرِ برق اس کا مکرانا ہو گیا

اپنی آہیں برقِ آتش ریز ہیں اور آنکھیں ابروِ فانِ خیمہ
اے دل ان میٹھی مگاہوں پر نہ جا۔ یہ نگاہیں مصلحتِ آمیزہ

رقیب کرتے ہیں باتیں سب کی بزم میں عیش بس ایک ہوتے ہیں اس سرِ زندگانی
”فوق کی ایک مشہور غزل ہے، جس کا مطلع ہے۔
جو کھل کر اٹکا جوڑا بال آئیں سر سے پاؤں تک

بلائیں آ کے لیں سو سوبلائیں سر سے پاؤں تک
 ’عیش کی بھی اسی زمین میں ایک غزل ہے فرماتے ہیں۔
 جو چل کر اپنی وہ سچ و سچ دکھائیں سر سے پاؤں تک
 تو لے لے فتنہ محشر بلائیں سر سے پاؤں تک
 بسان کا غذا آتش زدہ۔ یہ لفظ جاں و ہ ہیں
 جلے پر بھی بہا را اور ہی دکھائیں سر سے پاؤں تک
 دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں غالب کا رنگ آ گیا ہے۔
 انگریزی الفاظ | کہیں کہیں انگریزی کے لفظ بھی ہاندھ گئے ہیں۔ کہتے ہیں۔

اس فرنگی بچہ سے میں نے جو بوسہ مانگا
 ہاتھ پستول پر رکھ کر وہ لگا کہنے کہ دل
 کیوں نہ ہو مجرم، کے شگرد ہیں جنہوں نے ”پستول فریسی“ چلایا ہے
 ذرا ن شعروں کو دیکھئے، کیا مضمین ہے۔ کیا زبان ہے، اور کیا قافیہ ہے۔
 کچھ اس روش سے ہوا ہے یہاں جتن کشاخ گل بھی ادب ہے پائے بوس حسن
 شکست دینے کو فوج خزاں کو گلشن میں نہیں یہ غنچہ گل، ہے یہ کار توں حسن
 تے تے لفاظ کے سچ فرمائے گا، غنچہ گل کی تشبیہ کا توں سے کیسی خوبصورت
 استعمال کا شوق | دی ہے۔ انشاء اللہ خاں کا رنگ ہے۔ بات یہ ہے کہ حکیم صاحب
 کو نئے الفاظ استعمال کرنے کا بڑا شوق تھا۔ ملاحظہ ہو۔

اُچھل خزانے پر اپنے نہ نسل قرارہ کرے گا دیکھ یہ تیرا تجھے اُچھال خراب
 حکیم صاحب کے دھیان میں اُچھال کا قافیہ اس لئے آیا کہ دلی میں عورتیں
 جی متلائے کو اچھال کہتی ہیں اور حکیموں کے کانوں میں یہ لفظ اکثر پڑتا رہتا ہے۔

چشم گلوں ہیں کہ اینڈے ہیں یہ ستانے دو
 یا بھرے ہیں مے گلزنگ کے پیمانے دو
 اینڈتے ہوئے متافوں سے شاید کسی نے چشم یار کو تشبیہ دی ہو تو
 ہو، مجھے تو بالکل نئی معلوم ہوتی ہے۔

گکا کے اس بہت غافل نے سرمہ نکھیں میاں
 میں یہ کچھ بوجھ کا ای، عیش، اس کی تالیاں ہیں
 چڑھائی اور بھی تیغ نگاہ سان پہ
 طبیعت آئی زلیخا کی کس جوان پہ
 ٹھیک ہے آدمی کو سمجھ بوجھ کر عاشق ہونا چاہیے۔ یہ نہیں کہ میاں جنوں کی
 کالی کھوٹی لیلی پر لوٹ ہو جائے۔

غزل کی غزل ملاحظہ فرمائیے کیا بے ڈھب قافیہ برتے ہیں۔
 باغ میں کرتی ہے عشق ذکر آرزو فاختہ
 بہر قطع ماسوائے اللہ روزمرہ فنا
 بے اسی کو کو پہ تجھ کو اپنے غم فاختہ
 بلبل شیدا کے آگے جانہ ٹرانا
 ہمسری کا اس سے گرد عوی کیا تو نے بس
 تاقیامت تجھ بہ ہوئے گا ہٹرانا

دیکھ کر بیمار غم کو تیرے یہ بولے مسج
 فاختہ پڑھ لو کہ ڈھب اس کی بیماری کی طرز
 حکیم صاحب نے بڑا ہی کدھب لفظ شعر میں ٹھونسنا ہے۔ خود کسی مرید
 کے لئے کسی موقع پر استعمال کیا ہو گا۔ گھر پہ آکر نظم کر لیا۔ خود مسج بن۔
 چلو شعر ہو گیا۔ ان کا ایک قصیدہ ہے۔

نسیم صبح نے دی آج وہ خوشی کی خبر
 کہ غنچہ ہارے دل بستہ کھل گئے یک
 رہا نہ نام کو عالم میں انقباض کا نام
 یہ اب کے سال کھلا انبساط کا نام

آگے جل کر ایک سراپا دیا ہے۔ اس میں لکھتے ہیں۔

وہ لب کہ لعل جسے دیکھ ہونٹ چلے ہو وہ لب کہ سامنے یا قوت جس کے ہے پتھر
وہ لب کہ جسکے ثنا خوان ہیں برگ گل سارے وہ لب کہ حضرت عیسیٰ ہل دیکہ انہیں مغطر
قیامت ان میں یہ عجائب ہے کہ جی اٹھیں سبھی جہان کے مرے جو کروں چھو منتر
چھو منتر خاص ماریوں کا محاذ ہے اور بڑے مزے سے بند ہا ہر۔

ایک دوسرا قصیدہ ہے۔

لکھے ہے با خط گلزار استہارا بکے نہیں کے صفحہ پہ یوں واقعہ نگار بکے
نیم لائی ہے گلشن میں ہ بہار بکے کہ حکم گل کا رکھے ہو ہر ایک خار بکے
ذرا آگے بڑھ کر فرماتے ہیں۔

میں کیا بیان کروں مستی بہار کا رنگ غرض صغار سے ہیں مست تا کبار بکے
قیاس اس پہ کیا چاہتے کہ صوفی کے یہاں تلک ہو واسوں میں انتشار بکے
کہ ایک جرمے کے لئے سرا بازار وہ ساتھ رندوں کے کرتا ہو ٹھکارا بکے

تو نکار اور تو تو میں ٹھیسھ اُردو کے عمارے ہیں۔ بلوے بہت چلتے ہیں۔
لکھنے میں کم آتے ہیں حکیم صاحب کو تانیہ ملا۔ اب کہاں جانے دیتے تھے
لکھ گئے اور ایسا لکھ گئے کہ واہ واہ۔ صوفی کا رنگ دکھانے کے بعد زرا ہد
کہاں بچنے والے تھے ان کو بھی دھر گھسیٹا۔

نہ ہوگا پاس اگر کچھ تو جامے کے لئے

رکھے گا دیکھنا زاہد گر دانا را بکے

جود کی ازار گردی رکھنے کا محاذ ہے۔ انھوں نے زاہد کی ازار گردی
کرا دی۔ زاہد کی تھمہ اگر گردی کراتے تو اچھا تھا۔
اسکے بعد فرماتے ہیں کہ آسمان اب کسی کو اذیت نہیں دیتا۔ ترے ڈرے

اُس کی گردش کو بھی سکون ہو گیا ہے۔ مگر مجھ سے اسے کچھ خاص دشمنی ہو گئی ہے
 پر اک کھڑ بیچ ہے مجھ سے کہ اس نہیں
 سودا و خواہوں میں تجھ سے اسکے کا لڑکھٹو
 واقعی بڑی خوبی سے تنخواہ نہ ملنے کی شکایت کی ہے۔ گھڑ بیچ کا لفظ
 آپ کسی دوسرے شاعر کے ہاں نہ دیکھیں گے۔

اپنے ایک قصیدے میں حکیم صاحب ایک ایسا لفظ استعمال کر گئے ہیں
 کہ شاید دہلی والوں کے سوا کسی اور نے سنا بھی نہ ہوگا۔ قصیدہ ہے۔
 جہاں میں دیکھو تو اللہ سے فیض بہار
 خواص باد بہاری کا میں اگر لکھوں
 کہ دہو دیا ہے زمیں تو زمیں دلوں کا
 تو ہوئے صفحہ قرطاس غیرت
 جہاں سے دور ہوئی یہاں تلک پریشانی
 کہ گھس لگانے کو ملتی نہیں جو ڈھونڈو
 گھس لگانا اب دہلی والے نہیں بولتے۔ حیدر آباد میں یہ محاورہ اب تک رائج
 آگے ساتی کو بکارتے ہیں۔

پلا دے جلد وہ ساتی مجھے مئے گلزار
 کہ جس کے پینے سے گلگوں طبع
 شتاب دے مئے گلزار بھر کے ساغر میں
 کہ سمت قبلہ سے اٹھا ہے ابرو دھونہ
 دھونہوں کا ر کے لفظ کو دیکھتے اور ابر کی اضافت کو دیکھتے، دھونہ
 ایسے ابر کو کہتے ہیں جو گر بجے بھی بہت اور بر سے بھی بہت۔ میری نظر
 صرف ایک شعر اور گزرا ہے جس میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے۔ خدا معلوم بچہ
 کس میر شکار کی بچو تھی کہ دلی کے بچے بچے کی زبان پر روان ہو گئی مگر
 ابرا یا اور ادھر بچوں نے غل چایا۔

کڑکے گی کرٹک بجلی
 برسیں گے دھونہ و نکار
 بہیں گے گو کے ٹوکڑے
 چاٹیں گے میر شکار

دھونڈو نکار کا لفظ یا وہاں سنا تھا باب حکیم صاحب کے قصیدے میں دیکھا۔
 حال دریافت ہوا عشق کا غم کھاتے کے بعد قدر معلوم ہوئی دل کی تو دل جانے کے بعد
 ایک ہی تیر میں شاید ہوا کام عاشق کیونکہ آواز نہیں آئی پھر اک آئے کے بعد
 دوسرے شعر میں ”آئے“ کا لفظ حکیم صاحب نے غضب کا استعمال کیا ہی
 کوئی دوسرا ہوتا تو وہ ہائے، لکھتا کیونکہ وہ بھی قافیہ تھا۔ انھوں نے بجائے
 ”ہائے“ کے ”آئے“ لکھا ہے۔ حکیم تھے اس لئے ہائے اور آئے کا فرق جانتے
 تھے۔ جب کسی کو سخت تکلیف ہوتی ہے یا ایسا کاری زخم لگتا ہے کہ پورا سانس
 بیٹ میں نہیں سنا تا تو ”ہائے“ کا لفظ اس سے ادا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ
 کے ادا کرنے کے لئے پورا منہ کھولنا پڑتا ہے۔ اور اس کے لئے سانس کی ضرورت
 ہے۔ ایسے موقع پر بیمار یا زخمی صرف ایک دلدوز ”آئے“ کرتا ہے اور ٹھنڈا
 ہو جاتا ہے۔ ہائے ہائے تو وہ بیکار کرتے ہیں جنکو تیار داروں کو دن میں تکلیف
 دینی اور رات کو جگانا منظور ہوتا ہے۔ یقین جانئے کہ اوروں پرچہ میں صرف حکیم
 صاحب ہی نے یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ اور اس طرح استعمال کیا ہے کہ تعریف
 نہیں ہو سکتی مگر ماتے ہیں کہ شاید ایک ہی تیر میں عاشق کا کام تمام ہو گیا۔ کیونکہ
 صرف ایک ”آئے“ کی آواز آنے کے بعد پھر کوئی آواز نہیں آئی۔ اگر تیر اچھٹا ہوا لگتا
 تو ہائے ہائے سے اس نے آسمان سر پر اٹھالیا ہوتا۔

اسی شعر کے متعلق ایک عجیب لطیفہ ہوا۔ میں چند دوستوں میں بیٹھا اس آئے
 کی تعریف کر رہا تھا۔ سب دوستوں نے بھی تعریف کی اور کہا کہ واقعی ”ہائے“
 کے لفظ سے شعر میں وہ خوبی نہایتی جواب پیدا ہو گئی ہے۔ میرے ایک دوست
 سنتے رہے۔ کچھ سوچتے رہے مگر کہنے لگے ”کیوں بھی اگر ”ہائے“ کی جگہ
 ”ہائے“ ہوتا تو کیا ہرج تھا۔ آخر وہ بھی تو قافیہ ہے، اگر آپ کی بھی یہی رائے ہو

تو میں نے خواہ مخواہ آدھا صفحہ لکھ کر آپ کا اور اپنا دونوں کا وقت ضائع کیا میری ہی غلطی تھی، حکیم صاحب کا دیوان خود ان کا صحیح کیا ہوا ہے۔ نہایت صاف خط ہے۔ ”آئے“ کے الف پر بڑا موٹا مَد دیا ہوا ہے۔ اگر وہ ہائے، اسی طرح مَد سے لکھتے ہیں تو آپ کی رائے صحیح اور میری غلط۔

جو میں دوسرے گرفتار محبت اٹھاتے ہیں وہی بار محبت دوسرے روز انزل کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ دوسرے محاورے میں پر۔ کنارے کو کہتے ہیں۔

مجھ سے بولے، کل نشہ میں خوب ہنکا ہے میل پ

یہ نہ سمجھے اور ہی وہ بے حیا تھی میں نہ تھا

ایک قصہ مشہور ہے کہ آصف الدولہ ہاتھی پر سوار جا رہے۔ ایک شرابی نشہ میں چور منترک کے کنارے لیٹے تھے جب سواری پاس سے گزرا تو آپ نے آواز لگائی ”اے ادا ہاتھی والے۔ ہاتھی بیچتا ہے“، نواب کو تو ادا کو اشارہ کیا، وہ شرابی صاحب کو اٹھا کر لے گئے۔ چاڑھی پر لے جا کر بہت مرمت کی۔ نشہ بہن ہو گیا۔ جب ذرا درست ہوئے تو دو بار میں لے جا کر پیش آصف الدولہ نے مسکرا کر پوچھا کہ بھئی ہاتھی خریدتے ہو؟ شرابی نے کہا ”دوسرے بھلا میں اور ہاتھی خریدوں۔ کھانے کو تو کوڑی نہیں۔ ہاتھی خرید کر کس کے گاندھو لنگا۔ چوہا بل سماتے نہیں اور دم سے باندھے چھانچ“۔ نواب نے کہا ”ارے بھئی تھوڑی دیر تو ہوئی جو تم نے ہاتھی کی قیمت پوچھی تھی“، شرابی نے کہا ”دوسرا خریدنے والا دوسرا تھا۔ وہ چلا گیا۔ میں رہ گیا۔ آصف الدولہ نے خوش ہو کر ہاتھی دے ڈالا۔ یہ جاتے جاتے بیچ کر شراب پی گئے۔ اس کے کہتے وقت حکیم صاحب کے پیش نظر یہ قصہ ضرور ہو گا۔ اسی زمانہ کی با

تھی، ایسی باتوں کے چرچے بہت ہو جاتے ہیں، شاعروں کو مضنون ملجاتا ہے
 لیلیٰ، مجنوں اور شیریں فرہاد کے قصے نہ ہوتے تو انہوں نے شاعری آدھی رہ جاتی۔
 کس کو ملنے کا اس کے پاؤں نہیں کس کو اس شورش سے لگا نہیں
 دل تھا اپنا دیا جسے چاہا کچھ کسی کا ہمیں دباؤ نہیں
 اُس کے سُرخ کی وہ آبِ تاب نہیں مہ و غور شید جس کے پاؤں نہیں
 ”پاؤں کا خوب قافیہ نکالا ہے۔ اس زمانہ میں دو نان پاؤں، نکل آتا تو کیا تعجب ہے
 کہ حکیم صاحب معشوق کے گالوں سے تشبیہ دے ان کو تو نئے نئے قافیوں
 کی تلاش ہی رہتی تھی۔

سخت مضامین حکیم صاحب کے دیوان میں بعض شعر ایسے ہیں کہ کسی فلسفہ یا حکمت
 کی کتاب میں شریک کر دیئے جائیں تو بہتر ہے۔ شعر ان جتوں کی تات نہیں لے سکتے
 دل کی ہیتابی ہے بالذات اور اس کی بالعرض
 باعث جنبش سیما ہے۔ سیما میں لب
 ہو گئے اس سے قوی اور مہی اجزا
 ساتھ ان کے جو ملا کر یہ کھل کی کہی
 یاد مرگاں کی یہاں کیا ہے۔ کسی نے گویا
 بیشتر ڈال کے اندر میں گھنگولے دل
 نشتر گھنگولہ لٹا جڑوں کی اصطلاح میں زخم میں گہرا نشتر لگا کر ادھر ادھر
 کے خراب گوشت کے کاٹنے کو کہتے ہیں۔

جبر و قدر کا مسئلہ اس طرح حل کرتے ہیں۔

رباعی

السان ہوا اختیار میں بھی اپنے مجبور اس زخم کو سمجھیں وہ جو ہر بل شمع

یہ چھاب مندر سے تو نے انا لٹی کیوں کہا

یہ کہا اُس نے کہ وہ شانِ خدا تھی میں نہ تھا

میں نے کیا افشا کیا راز اسکا، سوچ اہی سمنشیں

باعث افشار راز اس کی جیا تھی میں نہ تھا

میری چاہت کو نہ ملنے سے بھولنے لگا
 ادب آداب کے مضمون سنئے

اوب آداب کے مضمین سنئے۔

آداب سیکھو سے نہیں بہرہ آپ کو
رستہ لو، جاؤ شیخ جی تم، خانقاہ کا
فتوے پیر مغاں ہو کہ بہت سے اسپر حرام

آتے جس شخص کو مئی پینے کے آداب نہیں

نصیحتیں نصیحتیں ملاحظہ فرمائیے ماننا آپ کا فعل ہے۔

یہ عیش جلے غور ہے شکوہ ہواس کا کیا

انسانیت سے اپنی جو انسان بکلی گیا

”عیش“ سب اپنی برائی ہو۔ نہیں کوئی بُرا

سب بھلے ہیں یہ اگر آپ ہے انسان چھا

شکوہ غیروں کا ہوئے عیش، عبت کیا کہتے

ان سے ہر تر ہیں اگر دیکھتے احباب کے ڈھنگ

ملا دوستی و دشمنی کا اندر نے

رکھا جہاں میں انسان کی زباں پر ہے

صح فرماتے ہیں یہ دوا انگل کی للو دشمن کو دوست اور دوست کو دشمن کر دیتی ہو

توڑ سکتا ہے تو بس نفس کو دوا اپنے شکست اور بنانا ہے تو قصر دل احباب بنا

مشاعرے کی غزل ہو۔ ذوق کے شعر بھی اس زمین ہیں۔ وہ اسی قافیہ کو اس طرح

باندھتے ہیں۔

سرمہ چشم عزیزان نہ بنائیں ی چرخ! کیا بنا خاک غبار دل احباب بنا

مقابلہ کر لیجئے، حکیم صاحب کا شعر بڑھا ہوا ہے۔ دو نصیحتیں ایک شعر میں

جمع کر دی ہیں اور دونوں ایسی ہیں کہ آپ نہ سے کہنے کے قابل ہیں۔

متفرق اشعار عاشقانہ رنگ ملاحظہ ہو۔

ہے عیش، تنگ ظرفی معشوق سے یہ کہنا ہم جان فدا کرتے۔ گر وعدہ وفا ہوتا

اچھا شعر ہے، عاشق کو جان فدا کرنے کے لئے کسی سبب کی ضرورت نہیں

یہ تو ایر سے غیر کا کام ہے کہ بچار پڑے بغیر نہیں مرنے۔

بالفرض ہوا اختیار و جبر اسکو صحت بالذات نہیں ہوا اس کو کچھ بھی مقدر مضمون کے ساتھ زبان حکیم صاحب کے دیوان میں زبان کے ساتھ مضمون کی بھی کمی نہیں ہے، ایسے سینکڑوں شعرا و پر لکھ آیا ہوں، چند شعرا و لکھ دیتا ہوں مضمون بہت بڑھ گیا ہے، آپ بڑھتے پڑھتے گھبرا گئے ہوں گے، میں کہتے کہتے تھک گیا ہوں، اب اس قصے کا سمیٹ دینا ہی بہتر ہے۔

پوچھا جب منصور سے تو نے انالحتی کیوں کہا
یہ کہا اُس نے کہ وہ شان خدا تھی میں نہ تھا
انالحتی کی اس شان کی وجہ آپ نے بہت کم دیکھی ہوگی وہ شان خدا، نے
شعر میں جان ڈال دی ہے، اور معنی میں عجب وسعت پیدا کر دی ہے، اسی غزل میں ایک اور بڑا جھٹکا ہوا ہے۔

میں نے کیا افشا کیا راز اسکا، سوچا ہمنشین
باعث افشا راز اس کی حیا تھی میں نہ تھا
بے حیائی تیرا ہی آسرا فرماتے ہیں، میں نے ان کو کیا رسوا کیا، میری طرح
وہ بھی بے حیا ہو جاتے تو کوئی خیال بھی نہ کرتا، ان کی شرمیلی شکل نے بھانڈا
پھوڑ دیا۔ سچ ہے جس نے کی شرم اُسکے پھوٹے کرم
اسی مضمون کو ایک دوسرے شعر میں بھی باندھا ہے۔

میری چاہت کو نہ ملنے سے سبھوں نے جانا تم اگر ملتے تو یہ راز نہ افشا ہوتا
ادب آداب کے مضمون سنئے۔

ادب آداب کے مضمون سنئے۔

آداب سیکدہ سے نہیں بہرہ آپ کو رستہ لودھا و شیعہ جی تم، خائفہ کا
فتوے پیر مغاں ہو کہ ہستہ اسچہ حرام

آئے جس شخص کو مٹی پینے کے آداب نہیں نصیحتیں نصیحتیں ملاحظہ فرمائیے ماننا نہ ماننا آپ کا فعل ہے۔

یہ عیش جلتے غور ہے شکوہ ہواس کا کیسا
انسانیت سے اپنی جو انسان بھل گیا

”عیش“ سبیل پنی ہائی ہو۔ نہیں کوئی بُرا
سب بھلے ہیں یہ اگر آپ ہے انسان اچھا
شکوہ غیروں کا ہوئے عیش، عبت کیا کہتے
ان سے بدتر ہیں اگر دیکھتے احباب کے ڈھنگ
ملہ دوستی و دشمنی کا اسد نے

رکھا جہاں ہیں انسان کی زباں پر ہے

بچ فرماتے ہیں یہ دو انگل کی لہو دشمن کو دوست اور دوست کو دشمن کر دیتی ہو
توڑ سکتا ہے تو بس نفس کو دو اپنے شکست اور بنانا ہے تو قصر دل احباب بنا
شاعرے کی غزل ہو۔ ذوق کے شعر بھی اس زمین ہیں۔ وہ اسی قافیہ کو اس طرح
باندھتے ہیں۔

سرمہ چشم عزیزان نہ بنامیل ی چرخ! کیا بنا خاک غبار دل احباب بنا
مقابلہ کر لیجئے، حکیم صاحب کا شعر بڑھا ہوا ہے۔ نصیحتیں ایک شعر میں
جمع کر دی ہیں اور دونوں ایسی ہیں کہ آپ نہ سے ہلکنے کے قابل ہیں۔
متفرق اشعار عاشقانہ رنگ ملاحظہ ہو۔

ہے عیش، تنگ نظری معشوق سے یہ کہنا ہم جان فدا کرتے۔ گروعدہ وفا ہوتا
اچھا شعر ہے، عاشق کو جان فدا کرنے کے لئے کسی سبب کی ضرورت نہیں
یہ تو ایر سے غیر ذکا کام ہے کہ بیمار پڑے بغیر نہیں مہر تے۔

تھی وصیت سب سے اس ناکام الفت کی بچی
میں کبھی مر جاؤں لیکن کیونکہ خالی میں پھول
ذیقعدہ کے ہینے کو دلی میں خالی کا ہینہ کہتے ہیں جن کا آغوش
خالی رہا، ان کے کچھ خالی ہی میں ہونے مناسب ہیں۔

کہا مجنوں نے مجھ کو دیکھ کر لے دیش، ہیرے
خداوند جہاں آشفہ جاں لیے بھی ہوتے ہیں
دیکھنا کس خوبی سے اپنے کو مجنوں سے بڑھا دیا ہے۔ دوسرا مصرعہ بندہ
نمونہ ہے۔

پابندی ہے لے دیش، بڑی سبکے لئے پر
بیچ یوں ہے کہ پابندی آزا و غضب ہو
کتنا سچا مضمون کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے کہ سبحان اللہ عو
میں بیٹھنے سے نہیں گھبراتیں۔ کسی سیلابی جیڑے کو پروہ بٹھا دو تو مزا
پوچھے وہ حال دل غز و گان کا کید نکر لب ہلانے کی بھی فرصت ہے
مرغ دل چپکے سے کیا تیرنگہ نے مارا خوبی تیر ہی ہے کہ وہ آواز
بھلا اب ہندوستان والے اس دوسرے شعر کی خوبی کیا سمجھیں
جنھوں نے تیر چلانا تو تیر دیکھا بھی نہ ہو گا۔ توپ چلتی دیکھی ہے اسکی یہ
ہے کہ کان پھٹ جاتیں۔

وہ سمجھتے ہیں کہ کھلتا نہیں میرا احوال یہ نہیں جانتے یاروں کو
ایک تقدیر کے ہاتھوں سے تو لاچار ہے یہ درد نہ کرنے کو تو کرتا یہ بشر سے
شیخ تو اپنے گریبان میں منہ ڈال کے دیکھ
تیری تسبیح کو ہے رشتہ زنار سے فیض

سچ ہے تسبیح کیا ہے گرہ دار زُنا رہے۔

ہائے کیا شعر کہ گئے ہیں۔

سینہ میں اک کھٹک سی ہے بس اور ہم نہیں جانتے کہ کیا ہے دل
کھٹک کا لفظ ایسا آیا ہے کہ کسی کو نصیب نہیں ہوتا شاعری کے لحاظ سے
تو یہ شعر لا جواب ہے۔ ہاں اس سے حکیم صاحب کی حکمت پر حرف آتا ہے اگر اتنا بھی
نہیں جانتے کہ دل کیا ہے تو خاکِ حکمت کرتے ہونگے۔ اسی رنگ کا ایک شعر شریفہ
نے کہا ہے۔ اور واقعی خوب کہا ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے و شیفہ جو آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی

گردش ہے اس کی چشم کو مستی میں، یا کہیں

زرگس کا پھول تیرا ہا ہے شراب میں

سبحان اللہ کس غضب کی تشبیہ دی ہے۔ شراب کے نشہ میں یار کی آنکھ
کے کوئے گلابی ہو گئے ہیں۔ نشہ کی وجہ سے آنکھ قائم نہیں ہوتی۔ کچھ آنکھوں
میں پانی بھرا ہوا ہے۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ زرگس کا پھول تیرا ہا ہے شراب میں
آنکھ کو زرگس سے سب ہی تشبیہ دیتے آتے ہیں۔ مگر ایسی تشبیہ نہ کبھی دیکھی
نہ سنی۔ کوئی معشوق نشے میں ہو اس وقت اس کی آنکھیں دیکھو جب اس شعر کا
مزا آئے گا۔

بخشش کی امید حکیم صاحب کو پڑھے ہو کر مرنے کا بڑا فکر ہو گیا تھا۔ اپنی بخشش
کے لئے نئی نئی تجتیں سوچتے اور دل کو تسکین دیتے تھے۔ جوانی میں مر جاتے
تو یہ شعر ان کے دیوان میں نہ ہوتے بات یہ ہے کہ بڑھے مرنے سے بہت
ڈرتے ہیں۔

اس قدر راہِ عدم سیدھی ہی بخشش کہ دان کتے بند آنکھ بھلے اور بڑے جاتے ہیں

نہ پھول زہد پر، لذت نے بخشش حق کی وہ بے نصیب ہے جب تک گنہگار نہ ہو
اس کے میں توبہ معنی سمجھا ہوں کہ زہد پر اگر تیری بخشش ہوئی تو کیا کمال
ہوا۔ جو کیا تھا اس کا پھل پایا۔ ارے میاں نصیبہ و تو وہ ہیں جو گنہگار تھے اور
پھر بخشش ہوئی بخشش تو گنہگاروں ہی کی ہوتی ہے۔ بھلا زاہدوں کی بخشش
بھی کوئی بخشش ہے۔ یہ تو ازلے کا بدلہ ہے۔

بھلا پیش، کیا خوف محشر ہے تم کو وہ بخشنده ہے اور گنہگار ہم ہیں
وہی اوپر والا مضمون ہے۔ صرف زہد پر طعن نہیں ہے۔ غریب نے اسی
مضمون کو کس عہدگی سے ادا کیا ہے کہ سبحان اللہ فرماتے ہیں
یارب تو کریمی و کریمی کرم است عاصی زہد پر وہ بیروں زباغ ارم است
باطا اتم از بخششی آن نیست کرم با معصیتم از بخششی کرم است
قدسی کا بھی ایک شعر اس مضمون میں لاجواب ہو۔

مقدس، ندانم چوں شد و سودائے بازار جزا
اونقدام ز شش بکف من جنس عصیاں و بخل

ہر آنے زمانے کے مولوی اس شعر کے یوں معنی کرتے ہیں۔ خدا معلوم محشر
میں کیسی گزرتی ہے۔ ہمارے پاس کھوٹی جنس ہے۔ اور اس کے پاس گھرے
روپے۔ یقیناً منہ کالا ہوگا۔ دھکے دے کر مٹکلا دیئے جائیں گے۔

آج کل کے زمانے کے پروفیسر اس شعر کے دوسرے معنی لیتے ہیں۔
وہ اس کا ترجمہ یوں کرتے ہیں کہ وہ جنس عصیاں خریدنے کو نقد امرارش لئے بیٹھا
ہے۔ اپنی بوٹلی نکال اس کو دمی۔ نقد دام وصول کر گھر کو آگئے۔ ہم کو نہیں معلوم
کہ یہ بازار روز جزا جس کا لوگوں نے اتنا نقل مچا رکھا تھا ہے کیا بلدا۔
قدسی کے شعر کے جو معنی ہیں اس وہی معنی حکیم صاحب کے شعر کے ہیں۔

و وہ بختندہ ہے اور گنہگار ہم ہیں؟ کا مطلب یہی ہے کہ اس باتھو دے اس باتھو لے کا نقد سودا ہو جائیگا۔

سہرا | جواں بخت کا سہرا غالب نے بھی کہا تھا۔ فوق نے بھی کہا تھا۔ جھلا حکیم صاحب کیوں پیچھے رہتے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سہرا کہنے کا دستور اس زمانے میں عام تھا۔ کچھ مرزا غالب کی ایجاد نہیں ہے۔ جیسا کہ عام طور پر اس زمانے میں سمجھا جاتا ہے۔

آج تک جغم فلک نے بھی تو دیکھا ہی نہیں اس جواں بخت کے سہرے کے مقابل سہرا ایسے نوشتہ کے لئے ایسا ہی سہرا تھا ضرور بندھتے ہی کیا نسخ نوشتہ پہ گیا کھل سہرا نیا سمن | حکیم صاحب کے مکان میں باغچہ تھا۔ کوئی مالی بھی ضرور ہو گا۔ اسی وجہ سے شاید تھوڑے بہت فن ماغبانی سے بھی واقف ہو گئے تھے۔ ورنہ یہ شعر ان کے قلم سے نکلنا ممکن نہ تھا۔

ان دنوں نالہ دل کو ہے اثر سے پیوند بے اثر نخل ہوا نخل اثر سے پیوند یہ صرف جاننے والے ہی جانتے ہیں کہ بے اثر درخت کی شاخ اثر دار درخت سے پیوند نہیں کھاتی اتنا سمجھنے کے بعد شعر بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ کہ کیا آگہی آجکل یہ ناممکن بات کیسے ہو رہی ہے۔ کہ نالہ جیسی بے اثر شے اثر جیسی اثر دار چیز سے پیوند کھا رہی ہے۔

متروک الفاظ | ان کے دیوان میں بہت کم الفاظ ایسے آئے ہیں جو اب متروک ہو گئے ہیں۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ انہوں نے اردو کو مانجھنے میں کتنی کوشش کی ہے۔ نمونہ کے طور پر چند شعر لکھتا ہوں۔

جفتے تو نہ پڑ جاتے کچھ شان میں ظالم کیا حال ہے کھتیرا۔ اتنا تو کہا ہوتا شعر میں بڑی تعقید ہے اور جفتے پڑنے کا محاورہ بھی اب نہیں بولا جاتا

پہلے عام طور پر خرابی کے معنی میں استعمال ہوتا تھا۔ اب صرف کپڑوں میں جفتے پڑتے ہیں۔ دھوپوں کی اصطلاح رہ گیا ہے۔
 بہکانے سے غیروں کے کیا کیجئے اب اسکا بہرات میں وہ مجھ سے تکرار مٹھاتے ہیں
 اب تکرار کرنا بولتے ہیں۔

چپ رہو بد زبانیوں نہ کرو ایسی باتیں دیوانیاں نہ کرو
 خدا معلوم یہ جج کا استعمال کیوں ترک کر دیا گیا ہے۔ اس سے تو زبان
 ایسی ٹھٹھی لگتی تھی۔ کہ کیا کہا جائے۔ اب آپ خود ہی دیکھ لیجئے۔ پہلے کہتے
 تھے،، ایسی باتیں دیوانیاں نہ کرو،، اب کہتے ہیں موالیسی دیوانی باتیں نہ کرو،،
 انصاف آپ کے ہاتھ ہے۔ سچ کہنے کا کہ پہلا فقرہ نرم نرم ہے یا دوسرا فقرہ
 اس مہنتی موہوم پنازاں نہ ہو غافل کیوں، اس کی ناکش ہے تماشگری کا
 اب ایسے موقع پر کیوں کی جگہ کیونکہ استعمال ہوتا ہے۔

خانہ دل میں بسا کونسا گلہ وایسا کہ جو آتا ہے پسینہ تجھے خوش بولیا
 آج کل خود مار کہتے ہیں، فارسی میں خوشبودار کو خوشبو اور بدبودار کو بدہری کہتے
 ہیں، حکیم غوث کی بچوں سے سوال نے کہا ہے۔

صورت و شکل اسکی ہے بدبود ویر جیسا کہ جلاب کا دست اخیر
 دوار کی شاخ اردو دانوں نے لگائی ہے۔ اچھا کیا۔ اپنا مال ہے
 چاہے توڑیں چاہے جوڑیں، جوڑنے کی مثال تو یہ ہے۔ توڑنے کی مثال
 بھی دیکھ لیجئے۔

صدرۂ عشق جس بشر کو ہے شامش اس کے دل و جگر کو ہے
 شاد باش سے گھٹ کر شاد باش ہوا۔ ذوق فرماتے ہیں۔
 کیا شاد کو خفیف کرے ہر زبان خلق شاد باش جسکو کہتے ہیں شاد باش ہو

اب شاہباش سے اور گھٹ کر شاہباش رہ گیا۔ لکھنے میں شاہباش آتا ہے۔ مگر بولنے میں شاہباش ہی کہتے ہیں۔

کلام کی کمزوریاں [حکیم صاحب کی تعریفیں ہو چکیں۔ اب تھوڑی سی بُرائیاں بھی ہو جائیں۔ تو اچھا ہے۔ سب سے زیادہ خرابی تو یہ ہے کہ ان کے کلام میں تعقید بہت ہے۔ فراخ رو سے دیکھتے گا۔ تو جو کلام آپ پڑھ آئے ہیں اس میں ہی بیسیوں ایسی مثالیں ملیں گی۔ مثلاً یہ شعر۔

میں کی گردن پہ چھری۔ یوں کہے خوشید فلک

سامنے میرے۔ رخ یار کا عسر میں ہوں

جب عندلیب چمن سے ہوا چمن خالی تو آجسے اسے پارِ غ اور زغن، خالی

یا

آدمی کی شکل و صورت سے نہ کہنے آدمی آدمی جب، آدمی میں آدمیت ہو تو ہو بات دراصل یہ ہے کہ باتیں کرنے میں تعقیدوں کا خیال نہیں رہتا۔ حکیم صاحب تقریر کو تحریر میں لاتے ہیں۔ اس لئے یہ الجھاؤ پڑ جاتا ہے۔ بولنے میں یہ چیز عیب نہیں، لکھنے میں عیب ہو۔

ان کے کلام میں سب سے زیادہ قابل اعتراض چیز لفظ دوسنا، کا استعمال ہے معلوم نہیں کہ یہ ان کا تکیہ کلام تھا یا کیا تھا۔ ایسی ایسی جگہ سناٹا ٹھونس دیا ہے کہ سننے کو جی نہیں چاہتا۔ اوپر کے مضمون میں کئی مثالیں اسکی موجود ہیں۔ دو تین اور دیکھ لیجئے۔

پھر میں عالم فانی کے دلِ تنہا نہ ابھر بلبلِ لا کیونکہ ہے انسان سنا، پانی کا اسی مضمون میں کسی شاعر نے کیا خوب یا ندہا ہے۔

کیا بھر وسہ ہے زندگانی کا آدمی بلبلِ لا ہے پانی کا

وہی ہو گا تری قسمت میں جو لکھا ہو سنا ہیری ہے تجھے اے دل بیتاب عشق رباعی میں لکھتے ہیں۔

کل بزم میں بھر کے ایک پیالی مے کی کرنے لگے یہ صفت کلائی مے کی اس دور میں سب کے دعوے جھوٹے ہیں سنا ثابت ہو فقط نمک حلائی مے کی نمک ڈالنے سے شراب سرکہ بن جاتی ہے اور سرکہ حلال ہے اس طرح شراب کی نمک حلائی ثابت کی ہے۔ اس رباعی میں بھی لفظ دو سنا، موجود ہے خیر یہاں دو سنتے ہو، کے معنی تو دیتا ہے۔ دوسری جگہ تو محض بھرتی کا لفظ ہے قصیدہ میں لکھتے ہیں:-

یہ عید جشن کا اس کے مقدمہ ہے سنا ابل سکے جشن کا بھی حال سن بالا جال ہر ایک کھائے ہو باتوں میں باغ سبز سنا جہاں میں ہا دبہاری کا فیض ہے یہ کثیر غرض رباعی ہو، قصیدہ ہو، غزل ہو، حکیم صاحب کا دو سنا، کہیں نہ کہیں ضرور موجود ہو گا۔ اگر ہر ہر کے کلام میں ایک جگہ بھی یہ لفظ آیا ہوتا تو میں تسلیم کر لیتا کہ اس کو حکیم صاحب ہی غزلیں لکھ کر دیا کرتے تھے۔

حکیم صاحب اردو اور فارسی الفاظ میں وا و عطف اور اضافت نہایت بے تکلف طور پر استعمال کر جاتے ہیں۔ بعض اصحاب اس کو ناجائز سمجھتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر یہ کیوں۔ جب ہم نے فارسی سے الفاظ لئے اور ان کے ساتھ اور وا و عطف بھی آگئے تو پھر ہم کو اختیار ہے جس طرح چاہیں ان کو استعمال کریں۔ اردو میں آنے کے بعد وہ الفاظ اردو کے ہو گئے۔ فارسی کی ترکیبوں سے ان کو کیا غرض۔ ہمارا مال ہے جس طرح چاہیں استعمال کریں۔ نہیں تو وہ سانس والی مثل ہو گی کہ پہرے سے فرماتی ہیں کہ بیٹا، گھر بار تیار ہے، کوٹھڑی کھلے کو ہاتھ نہ لگائیو، آتش نے ایسے اعتراض کرنے والوں کا جواب خوب دیا تھا

آپ کا ایک شعر ہے۔

دخترِ زمیری مونسِ جو میری ہمدہم ہے میں جہاں گیر ہوں وہ نورِ جہاں بیگم ہے
ایک صاحب نے کہا: ”اُستاد بیگم ترکی لفظ ہے، اس کے ”گ“ پر پیش ہے،
گ کو زبر سے باندھنا غلط ہے،“ آپ بھنگیا تے ہوئے بیٹھے تھے جواب دیا
”وہاں ٹھیک ہے۔ ترکستان جائیں گے تو بیگم ہی بولیں گے۔ حکیم صاحب نے
تو یہ غضب کیا ہے کہ ہندی اور فارسی الفاظ کے بیچ میں اضافت دینا تو کیا اردو
کے فقروں اور لفظ میں اضافت ڈال دی ہے۔ فرماتے ہیں۔

ایک ہی تیر میں شاید ہوا کام عاشق کیونکہ آواز نہیں آئی بل ایک آنے کے بعد
دکام ہونا، کے معنی ہیں دکام تمام ہونا، یہ ٹھیکہ اُردو محاورہ ہے۔ انہوں نے
اس میں اور عاشق میں اضافت ٹھونک دی ہے، بہت اچھا کیا۔

شباب دے مئے گل رنگ بھر کے ساغرِ کوہِ سمتِ قبلہ سے اٹھا ہے ابرو ہندوں کا
عنصرِ خاک ہر دھول یہ گرم کوئی خاک سے بنا ہے دل
غرض کہاں تک لکھوں سینکڑوں مثالیں ہیں۔ ذرا اہل زبان پھر غور فرمائیں
کہ ہندی اور فارسی الفاظ میں اضافت دینے کو آخر کیوں ترک کیا جائے۔ ہماری زبان
میں اگر دوسری زبان کا لفظ ہمارا ہو گیا ہے۔ ہم نے گروی نہیں لیا کہ مال پوٹلی
میں بندھا، مہر میں کیا ہوا رکھا ہے۔ اگر استعمال کرنا ہو تو پوٹلی کی پوٹلی گلے میں ٹکالیں
اور یہ نہ کر سکیں کہ پوٹلی کھول کر جس مال کو جس طرح چاہیں کام میں لائیں۔ اس قسم کے
شرائط اُردو کی راہ ترقی میں روڑے ہیں، اُن کا ہٹا دینا ہی اچھا ہے۔

پہیلیاں | حکیم صاحب کے جوہرِ طبع کا اندازہ ان کی پہیلیوں سے ہو سکتا ہے
بہت ہیں۔ اور سب ہندی میں ہیں۔ سودا اور انشاء نے بھی پھیلیاں کہی ہیں۔ مگر ان
میں اور حکیم صاحب کی پہیلیوں میں کوئی نسبت ہی نہیں۔ حضرت امیر خسرو کے بعد

اگر مزیدار پہیلیاں ہیں تو بس ان کی ہیں، نمونے کے طور پر چند سن لیجئے۔

نورِ بصیر

ایک پورکھ وہ سب کو دیکھے اندر ہے میں سب کے لکھے
سات پردوں کے اندر ہے سب کچھ آنکھیں دیکھی ہے

پرچھائیں

ایک ناری کا میلہ رنگ لگی رہی وہ پیالے سنگ
اجیارے میں وہ سنگ بیٹے اندھیارے میں چھوڑ کے بھاگے

چراغ

لال مکٹ سر پر، منہ کالا ہے وہ اندھیرے گھر کا اُجالا
چھتہ لگس

ایک مندر کے سہنسور ہر در میں تریا کا گھر
بیچ میل س کے امرت تال بوجھ ہے اس کی بڑی محال

امیر خسرو کا رنگ ہے پہیلی کی بوجھ خود بتا دی ہے، محال کھیلوں کے چھتے کو کہتے ہیں

آسمان

ایک تھاں موتی سوں بھرا سب کے سر پر او نہر دھرا
چاروں اوڑھ وہ تھاں چہرے موتی اس سے ایک ناگرے

دسپنار دست پناہ

ایک پورکھ کا کالو رنگ گول سیس، دولبی ٹنگ
نا کو آئے لیت اٹھائے پیار کے اور چپٹا جائے

اس میں بھی بوجھ بتا دی ہے۔ چٹنا بھی دسپنہ کو کہتے ہیں، لفظ نار لکھ کر کیا خوبی سے اشارہ کر گئے ہیں۔

بہوہ

داہور کھ جو ہاتھ لگے تم اس سے اور نہ بولو
ہاتھ پکڑ کے بند کرو، اور کان پکڑ کے کھولو

قمری

ایک ناری منت رہوے جو گن
پنی کے کارن بھی برو گن
رہوے انگ بھوت رمانے
جھک جھک پی کو کوک شٹلے
عربی ہندی کر اک ٹھاؤں
اٹھ ری سکھی کھ اسکا ناؤں
حضرت امیر خسرو کی بھی بعض پہیلیاں اسی رنگ کی ہیں۔ اٹھ کی عربی رقم ہے۔
اس کو ہندی کے لفظ مری، سے ملاؤ، قمری ہو گیا۔

تاریخیں | حکیم صاحب نے تاریخیں بھی کہی ہیں۔ ان کا نمونہ بھی دیکھ لیجئے۔

تاریخ وفات فخر الشعر ابو میر ممنون،

جگت استاد تھا فخر الشعر
اس نے فرمائی جہاں رحلت
جو سخن سنج تھے عالم میں نہیں
ناگوارا ہوئی اس کی فرقت
عیش بھی رکھتا تھا ادب کی کمال
ان سے اخذ عن محبت الفت
فخر تاریخ میں اس نے جو ذرا
عالم غیب سے چاہی مہمت
تو سرحد سے ہاتف نے کہا
میر ممنون علیہ الرحمۃ
مرے جب ہمارا چہ ہندو راؤ
تو منعم سارے حاشی ہوئے
یہ دلی لے تا بہ کاشی ہوئے
اور اجاب بھی ان کے غناک سب
اسی غم میں جب سال تاریخ کے
تو ہاتف سرورہ سے بدلا کر عیش
یہ دلی لے تا بہ کاشی ہوئے
اُستاد ذوق کی تاریخ لکھی ہے۔

زبا داجیل شمع بزم گل
گفت از سرورہ ہاتف گشتہ

(۱۲۷۳ھ بمطابق ۱۸۵۷ء)

سید نثار اللہ صاحب کی تاریخ ہوتی ہے۔

برآورد دووے جان و بگفت بجاں آفس میں جاں شیریں پر

(۱۲۷۳ھ بمطابق ۱۸۵۷ء)

اپنے پیر غلام محمد شاہ صاحب المعروف بسکین شاہ کی تاریخ وفات کہی ہو۔

اگر درحلت از جہاں چوں حضرت سکین شاہ خاتم در دل خلیلہ رحلت آں نیکذات

عیش چوں سالن فائش خواست از پیر خو "واصل ذات الہی" گفت تاریخ وفات

(۱۲۷۳ھ بمطابق ۱۸۵۷ء)

عمر بخش صاحب کے مکان کی تاریخ "حویلی عمر بخش" (۱۲۷۳ھ بمطابق ۱۸۵۷ء) ہجری سے نکالی ہو۔

غالب کی تاریخ وفات کہی ہے۔

رکھتے دل غموش تھے وہ وہاں دفن داخل جنت نعیم ہوئے

(۱۲۷۳ھ بمطابق ۱۸۵۷ء)

حکیم صاحب کے دیوان میں مسترا دجی ہے۔ خمس بھی ہیں۔ مسدس بھی ہیں۔

مسدس کا نوہ شہر آشوب میں دیکھ لیا ہوگا، خمس کے بھی دو بند لکھے دیتا ہوں۔

خمسہ کا نوہ | حضرت جنید بغدادیؒ کی مناجات۔

"الہی واقعی از حال زارم تو میدانی کہ جز تو کس تدارم"

پر بندہ لگاتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

جہاں میں جو کہ ہیں ہوشیار یا مست ضعیف و ناتواں ہیں یا زبردست

عدم کی راہ میں ہمت سب کی ہو پست الہی راہ مردن سہل راہ است

تو آساں بگذراں زیر رہگذارم

نہیں ہے کوئی ہرگز تیرا ثانی ہے بس ارض و سما کا تو ہی بانی

سوا اس کے ہے باقی سب کہا غنی الہی گر برانی و رنجوانی

تو دانی بندہ بے اختیارم

قدسی کی مشہور نعت۔

"مرحبا سید مکی مدنی العربی دل جان و ذرات چہ عجب خوش لقی"

کو ختم کیا ہے، فرماتے ہیں:-

کیا کہوں ذات مقدس تری ایسی ہی نہی کہ ترے شان سے ہر ایک کی شوکت، دلی
انبیاء کا ہے یہ درو سحر و نیم شبی مرحبا سید کی مدنی العریبی

دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقی

عرش سے فرش تک ایک تیرا فیض ہو نام ہیں گے گل ابرکرم سے تیرے شاداب تمام
مہر الطاف شیریں تری ہر میوہ خام نخل بستان مدینہ ز تو کسبہ بزم نام

زاں شدہ شہرہ آفاق پر شیریں رطبی

دل میں شرمندہ نہ کیونکہ ہوں ہلکا و شام کیوں نہ ہو بار غالت سے مری گردن خم
چھوٹا منہ اور بڑی بات، کیا میں ستم نسبت خود بگت کر دم و بس منفعل

زاں کہ نسبت ہر سگ کو سے تو شد بے ادبی

مستزاد کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

سب مرے ظاہر و باطن سے خبردار ہے تو اے مرے یار الہ

گرچہ عاصی ہوں بولے خوش ہوں کہ غفار ہے تو ہے ترے ہاتھ پتاہ

گرچہ ناکارہ و ناچیز ہوں، پر تیرا ہوں تو ہے مجھ کو میرا

بندہ تیرا ہوں، مرا پیدا کرنا ہے تو رکھیو رحمت کی نگاہ

اس تمام مضمون میں میں نے حکیم صاحب کے کلام کے سینکڑوں مختلف نمونے

دیدے ہیں۔ اس سے ان کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے لیکن بعض صاحبوں

کا خیال ہے کہ جب تک کسی شاعر کی پوری غزل نہ دی جائے اس وقت تک

اس کے کلام کے متعلق صحیح رائے قائم نہیں ہو سکتی۔ مجھے اس سے اختلاف

ہے۔ کوئی خوش نصیب ہی شاعر ہوتا ہے۔ جس کی دیوان بھر میں کوئی ساری کی

ساری غزل مرصع نکل آتی ہو۔ ورنہ یہی ہوتا ہے کہ غزل میں ایک دو شعر اچھے

ہوئے اور باقی سب بھرتی کے، خذ ما صفا کح ما کد، پر عمل کر کے اچھے شعرا
جن لوہ برے چھوڑ دو۔ مولانا روم نے تو کلامِ مجید کے متعلق بھی یہی عمل کیا ہے
فرماتے ہیں۔

من زقرآن مغز را برداشتم استخوان پیش سگال انداختم
پھر بھی دو تین غزلیں پوری کی پوری لکھ دیتا ہوں تاکہ یہ کہنے کی گنجائش
نہ رہے کہ مضمون ادھورا رہ گیا۔ غزلیں وہ لیتا ہوں جو دوسرے بڑے
شاعروں کی غزلوں پر لکھی ہیں۔ تاکہ یہ الزام نہ لگایا جائے۔ کہ اچھی اچھی غزلیں
چھانٹ کر لکھ دیں۔
غالب کی غزل ہے۔

ملتی ہے خوں سے نارالتہاب میں کافر ہوں گر تہ ملتی ہو راحت خراب میں
ذوق فرماتے ہیں۔

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں دال تیری ایک خاموشی سب کے جواب میں
مومن کہتے ہیں۔

کیا جانے لکھ دیا اسے کیا اضطراب میں قاصد کی لاش آتی ہے خط کے جواب میں
حکیم صاحب کی اسی زمین میں غزل ہے۔

وہ نالہ، لائے چرخ کو جو انتقاد۔ میں مسکن ہے اس کا اس نل خانہ خراب میں

کیفیت ایسی ہے نگہ مست خواب میں زاہد بھی دیکھ لے تو نہائے شراب میں

کیوں کیا کہیں گے حضرت یوسف جواب میں چوری گیا ہے دل جو زینچ کے خواب میں

شاید کہ غم کو چہ جاننا ہے دل کو آج بھیجا ہے پہلے جان کو جو اضطراب میں

گردش ہوا س کی چشم کو مستی میں، یا کہیں نرگس کا پھول تیرا ہے شراب میں

اپنا بھی وقت یاد کرو تم نے شیخ جی کیا کیا فرے اڑے ہیں عہد شباب میں

ضبط فغان ڈریہ مجھے ہے، کہ دل کہیں سینے کے ہا ہر آنہ پڑے اضطراب میں
 قاتل! میں عاشق شرہ چشم مست ہوں خنجر گلے پہ پھیر بجھ کر شراب میں
 اسکی گلی میں لاکھوں کی جائیں ہر حال لے دل بھلا ہیں آپ وہاں کس حجاب میں
 افتائے راز عشق کے باعث تہیں تو ہو سو بے حجابیاں ہیں تمہارے حجاب میں
 پڑہ اس زمیں میں دل در غزل عیش اب تو وہ گوش فلک نے بھی نہ سنی ہو جو خواب میں

لکھتے ہیں زلفوں کو لام اس کے، مناسبیت میں شام کی بھی
 بتاتے ماریا بھی ہیں، کہتے ہیں، ہے شکل دام کی بھی
 پسند کر لیں خواص اس کو سمجھ میں آئے عوام کی بھی
 غرض ہو سب کے پسند خاطر، یہی ہے خوبی کلام کی بھی
 دیا ہے جس ہروش کو ہم نے دل اپنا، نام خدا وہ وہ ہو
 جو دیکھے اس کو تو گم ہو سٹی فلک پہ ماہ تمام کی بھی
 نزول غم ان کو، پہلے ہی تھا خزاں کے موسم میں اول سپر
 گلوں کی صحبت میں بلبلوں کو ہوئی ہر شدت ز کام کی بھی
 چلے تو ہو پر سمجھ کے جانا گلی میں اس بیت کے حضرت دل
 جتا دیا ہے یہ ہم نے تم کو وہاں ہو رسم اتہام کی بھی
 چلے ہیں کہے کو شیخ صاحب، کہیں میں بیت انغم میں لیا
 کہ وہاں تو جائیں گے وہ، لیکن خبر ہے یہاں یک مقام کی بھی
 یقین ہو وعدہ پہ کیونکہ ان کے کیا نہ ایفا کھلی ہوتے،
 ہزاروں قسمیں وہ کہا چکے ہیں گے پے تیسوں کو بھی
 منجس کو چل ہو رو سیاہی، چہارہ ہر چند ہمنے مانا

یہ واقعی ہے ورنے جو دیکھو تو بات ہو اس میں نام کی بھی
 گیا جو قاصد پیام لے کر ہماری جانب پاس اس کے
 پیام کیسا، ہوئی اجازت نہ اس کو ہرگز سلام کی بھی
 تیرا بھی وحشت زدہ ہے ایسا کہ چکر لٹی گم ہوا ہونوں کی
 جو وحشت وحشت میں دیکھ لیں حال تیرے وحشت خرام کی بھی
 لکھے ہیں ای وحیش، جس زمین میں یہ شعر نے سنا ہوئے
 کہ اس سے پہلے غزال ہی میں ہو میر، عالی مقام کی بھی

مقابل اس مردِ نداں کے یہ گہر کیا ہے	اور وحیش، لعل کی اس بجے آگے دے کیا ہے
خیال یار میں ہوں مجھے خودی ایسا	مجھے خبر نہیں دل کیا ہو اور جگر کیا ہے
کہے ہے عشق میں ناصح کہ ہے ضرور دل کا	جو واقعی ہے ضرور یہ ہی، تضرر کیا ہے
کیا ہے نوح کے طوفان کو تو نے شرمندہ	ارادہ اب ترا کھ اور چشم کیا ہے
لو میری آہ سے سینہ سپر نہ ہولے چرخ	تجھے خبر نہیں اس آہ میں اثر کیا ہے
تو ماہِ عشق کے صدِ مونسِ کمت ڈراؤ و اعظ	جو سرفروش ہیں اس میں کون کون کیا ہے
تو کس گھنٹہ پہ مثلِ شہر را چھلتا ہے	خیال دل میں تو کر ہستی شہر کیا ہے
خدا نے کھولا ہے یہ راز جن پہ عالم ہیں	وہ جانتے ہیں کہ ماہیتِ بشر کیا ہے
بتوں کے سجدہ در کے سوا رہتا، ہو وحیش،	جہاں میں تو نے کیا اور عمر بھر کیا ہے

مجھ سے پوچھیں ہیں وہ کہ کیا ہے دل	کیا کہوں خائے خدا ہے دل
تیری فرقت میں لے بتِ دہباز	ہو کے آنکھوں سے خون بہا ہو دل
مل کے اُس سے ہو امرا و دشمن	دیکھو کیا سخت بے وفا ہے دل

عنصر خاک سرد و دل یہ گرم
لے ہو بس جو یار کے در پر
کون سی خاک سے بنا ہے دل
خاک ہو دے تو کیا ہے دل
لوگ مڑ گاں پہ آ رہا ہے دل
ہم نہیں جانتے کہ کیا ہے دل
یاو میں اس کے تیر مڑ گاں کے
ہر حرف خود جہا ہے دل
بچے سے کوئی بھلائے کیونکر
تیرا ہر حرف خود جہا ہے دل

قدر دل کوئی وعیش کیا جانے

مخزن را د کسریا ہے دل

لیجئے یہ ہیں حکیم آغا جان وعیش، دہلوی اور یہ ہے اُن کا کلام۔
اچھے بڑے کا آپنا ذکر لیجئے۔ ہم تو یہی کہتے ہیں کہ زبان اُردو پر اُن کا بڑا
احسان ہے۔ ان ہی لوگوں نے زبان کو مانجھا، محاوروں کا ہم کو صحیح استعمال
بتایا۔ رعایت لفظی سے زبان کو پاک صاف کیا۔ شرفی مضامین سے کلام
کو آراستہ کیا۔ اسی دشت نوردی میں ساری عمر گزار دی۔ اور چلتے چلاتے
اپنی کمائی بندل میں باندھ ہم کو دے گئے۔ کہ لو بھٹی یہ تمہارا مال ہے۔
اب تم جانو اور تمہارا کام جانے۔ سنبھال کر رکھا اور اس مال میں اضافہ کیا تو
ہمارا بھی نام بچا بیگا تمہارا بھی نام ہو گا۔ نہیں تو جس طرح دہلی کھو بیٹھے اسی طرح
زبان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے۔

انتہا

لیجئے مضامین فرحت کا حصہ دوم بھی ختم ہو گیا۔ ابھی بہت سے مضمون چھپنے سے رہ گئے ہیں اگر آپ صاحبوں نے قدر کی توشا یہ کبھی نہ کبھی تیسری جلد بھی چھپ جائے اور آپ کو پھر کچھ خرچ کرنے کی نوبت آئے یہیں تو ہم اپنے گھر خوش اور آپ اپنے گھر خوش۔ والسلام

مرزا فرحت اللہ بیگ